

叙 言

南怀瑾

《易经》是中国文化最古老的典籍。历代正统派的学者，用许多不同的文字赞扬它，大致说来，推崇它为“群经之首”，致予无上的敬意。相反的，认为仅是古代的一部卜筮之书，近于巫祝的诬词，卑不足道。只是经过孔子的传述《周易》以后，又加上历代许多学者穿凿附会，才有了后世的盲从和崇敬。甚之，近代以来，还有许多类似轻薄的讥刺。

无可否认的，《易经》原是上古卜筮的学术，但到了商、周之际，经过文王的整理和注述，把它由卜筮的范围，进入“天人之际”的学术领域，由此《周易》一书，便成为中国人文文化的基础。自东周以来，再经过孔子的研究和传述，同时又散为诸子百家学术思想的源泉，这是无可否认的事实。

因此，如要研究中国文化，无论是春秋、战国时期的儒、道、墨和诸子百家，乃至唐、宋以后的儒、佛、道等诸家之学，不从《易经》探研，便有数典忘祖之概了。

《易经》与三《易》

通常我们提到《易经》，就很自然地知道是指《周易》这本书。因为中国文化，自经孔子删《诗》、《书》，订《礼》、《乐》以后，冠以《周易》一书，统称六经。经是天地的大准则，也是

人生的大通道。称《周易》等书为六经，便是说明经过孔子所整理过的这六部书，它是包括中国传统文化“天人之际”所有学问的大原理、大法则。

自秦、汉以后，研究易学的，对于《易经》一书命名的内涵问题，就有“三易”之说的异同出现了。

第一：属于秦、汉以后正统儒家学派的理论，根据《易纬乾凿度》这本书的观念，认为“易”的内涵，包括三个意义：

（一）易。就是简易、平易的意思。因为天地自然的法则，本来就是那样简朴而平易的。

（二）变易。认为天地自然的万事万物，以及人事，随时在交互变化之中，永无休止。但是这种变化的法则，却有其必然的准则可循，并非乱变。

（三）不易。天地自然的万事万物以及人事，虽然随时随地都在错综复杂，互为因果的变化之中，但所变化者是其现象。而能变化的，却本自不易，至为简易。

第二：属于秦、汉以后儒、道两家学者通用的观念，根据《周礼·大卜篇》对于“三易”的涵义，是指自古以来直到周代初期之间的《易经》学术思想，约分为三个系统：（一）《连山易》。（二）《归藏易》。（三）《周易》。

据说伏羲时代的易学是《连山易》，首先以艮卦开始，象征“山之出云，连绵不绝”。

黄帝时代的易学是《归藏易》，首先以坤卦开始，象征“万物莫不归藏于其中”。意思是指人类的文化和文明，都以大地为主，万物皆生于地，终又归藏于地。

周代人文文化的开始，便以现在留传的《周易》为宝典，首先从乾、坤两卦开始，表示天地之间，以及“天人之际”的学问。

但东汉的大儒郑玄，认为夏代的易学是《连山》，殷代的易学是《归藏》。当然，周代的易学便是《周易》了。

又另有一说：认为上古的神农氏世系名“连山氏”，又名“列山氏”。所谓“连山”，便是“列山”的音别。黄帝的世系又名“归藏氏”。

因此两说，又有异同的问题存在其间。如果认为夏代所宗奉的易学便是《连山易》，殷代所宗奉的易学便是《归藏易》，到了周代，经过文王的整理，才构成为《周易》体系的易学，那么关于这两个分歧的意见，也就没有太大的出入。

但以考据学者的观点来看《易纬乾凿度》和《周礼·大卜篇》这两种文献资料，应该都有值得怀疑的地方。历来考据学家们认为《易纬乾凿度》等书，纯出汉末或魏、晋人的伪作，假托是上古的传承。这种观念，并非完全无理，也的确值得研究、考虑。

可是两汉以后的学者，硬性舍弃《周礼·大卜》的观念而不采信，偏要采用更有问题的《易纬乾凿度》之说，认为“简易、变易、不易”为天经地义的易学内涵，这便是后世以儒理说《易》的根据。那是不顾考据，只取所谓“三易”原理的内义，用之说明易学的大要而已。

此外，关于《连山》、《归藏》、《周易》的三易之说，在汉、魏以后道家的学术思想中，便又发生了两种观念。

（一）认为《连山》、《归藏》这两个系统的易学，早已失传。

（二）认为汉、魏以后的象、数易学，便是《连山》、《归藏》的遗留，颇为合理。而且《连山》、《归藏》易学的精义，确已成为秦、汉以后道家学术思想的主干。如十二辟卦之说，便是

以《归藏》的坤卦为主。卦气起中孚之说，便是以艮卦的半象为用。

易名的定义

后世有人从《易经》内容所举例的动物，如龙啊、马啊、象啊、彖啊、鹿啊等等着眼，并且采用《系辞传》所说，我们的老祖宗伏羲开始画卦时有“远取诸物”的说明，认为原始的“易”字，便是取其象形飞鸟的观念。不过，此说并未引起重视。

到了近代，有人认为“易”便是蜥蜴的简化。蜥蜴这种生物，它的本身颜色随时随地变化多端，当它依附在某种物体时，它的颜色，便会变成某种物体的色相相同。《易经》是说明天地间事物的必然变化之理，所以便取蜥蜴作象征，犹如经书中的龙、象等一样。但总不能叫它是蜥经，因此便取名为“易”。主张此说的，以日本的学者中最为强调。这等于在第二次大战前，说“尧”是香炉，“舜”为蜡烛台，“禹”是爬虫，同样的都含有轻薄的恶意诬蔑，不值得有识者的一笑，不足道也。

那么，《易经》的“易”字，究竟是什么意义呢？根据道家易学者的传统，经东汉魏伯阳著《参同契》所标出，认为“日月之谓易”的定义，最为合理。“易”字，便是上日下月的象形。《易经》学术思想的内涵，也便是说明这个天地之间，日月系统以内人生与事物变化的大法则。

并且从近世甲骨文的研究的底确有象形上日下月的“易”字，因此更足以证明道家传统和魏伯阳之说“日月之谓易”的定义之准确性。目前《易经》的学术思想，在西方欧、美各国，逐渐大加流行，我们自己对国家民族祖先文化准确的定名和解释，绝对不能跟着人云亦云，含糊混淆，自损文化道统的尊严。

《易经》的作者

“易更三圣”，这是秦、汉以后的作者，对于上古形成易学传统者公认的定说，也是我们现在开始研究易学者必须先了解的问题。

秦、汉以后，儒家学者的共同认定，开始画八卦的，是我们的老祖宗伏羲氏；演绎八卦的，当然是周文王；发扬易学精义的，便是孔子。因此说“易更三圣”，就是指画卦者伏羲，演卦者文王，传述者孔子。事实上，文王演卦而作“卦辞”，他的儿子周公又祖述文王的思想，而发扬扩充之，便著了“爻辞”。为什么三圣之中却不提到周公呢？据汉儒的解说，根据古代宗法的观念，父子相从，因此三圣之中便不另外提到周公了。关于这个问题，如此结案，是否公允而有理，还是很难认定。

开始画卦的，当然是伏羲，这是毫无疑问的事。经过文王演卦，周公祖述，孔子发扬以后，硬要赖掉周公在文化学术上的功劳，恐怕孔子梦对周公时，于心难安。同时，又轻易地溜掉“更三圣”的这个“更”字，也不应该。古文更字又有曾经的意思，所谓“易更三圣”者，是指易学经过三位圣人学者的整理，才得发扬光大。

由伏羲画八卦开始，到了商、周之际，再经过文王、周公、孔子三圣的研究和著述，才建立了《周易》学术思想的系统。因此可知“易更三圣”一语，严格的说，应该是对《周易》一书而言。如果说对所有的易学系统来说，硬拉下伏羲来凑合三圣，似乎有点牵强。连带这个问题而来的，便是“文王演易”和重复演绎为六十四卦的问题了。

伏羲画卦，这是古今公认的事实，由八卦演绎成六十四卦，

却有四种说法：（一）认为六十四卦也是伏羲所排列的。（二）有的认为六十四卦也是文王的演绎。（三）认为由八卦重复排演成六十四卦的是神农氏。（四）认为重复演卦的人是夏禹。主张第一说的，以王弼（辅嗣）等为最有力，主张第二说的是司马迁等，主张第三说的是郑玄等，主张第四说的是孙盛等。

要把这四种说法加以考据确定，实在不容易，而且几乎是绝不可能的事。至于认定重复卦象的人是周文王，大概是从“文王演易”这个“演”字的观念来推定。其实，这个“演”字，不能硬说就是演绎六十四卦的涵义，只能说是对《周易》一书六十四卦排列的次序和方式，以及《周易》书中对卦爻辞的演义而言，这是无可否认的，都是文王的杰作，至于伏羲画出的卦象，它的原来次序程式究竟是如何排演的，为什么《连山易》的排列以艮卦为首，《归藏易》的排列为什么以坤卦为首等问题，都是值得研究的，王辅嗣的主张，认为重复排演六十四卦者，仍是伏羲的创作，这是最为有理的。

《十翼》的作者及其他

研究易学，都须知道有汉儒郑玄所提出的《十翼》之说，“翼”，当然是羽翼的意思。《周易》一书的内容，有十种论著，都是辅翼易学，发扬而光大之的主要著作。这便是：①上经的彖辞。②下经的彖辞。③上经的象辞。④下经的象辞。⑤《系辞上传》。⑥《系辞下传》。⑦《文言》。⑧《说卦传》。⑨《序卦传》。⑩《杂卦传》。这是郑氏对于《周易》内容所作的分类范围，凡欲研究易学者，应当先加了解。

至于有关《十翼》的作者问题，大致说来，又有三种异同的见解。

一般的认定，《十翼》都出于孔子的手笔。这是传统的观念，完全属于尊孔的意识所出发。

其次，认为文王作卦辞，当然没有问题。但是象辞也是周公的著作，并且根据《左传》中“韩宣子适鲁，见易象”说：“吾乃知周公之德”的话，更为有力的佐证。汉末的学者马融、陆绩等，都同意主张此说。

事实上，象辞与彖辞对卦象的论断，有许多地方，彼此互有出入，实在难以确认同是一人的观点。复次，除了象辞、彖辞以外，关于《系传》以及《序卦》、《说卦》等篇，不但它的文词、思想，处处有先后异同的论调，严格说来，绝对不能认为都是孔子的手笔。其中有许多观念，可能都是孔子以后后人的著作。或者可以说是孔门弟子们的著作，统统归并于夫子的名下，那也是古代著述中常有的事。

易学的传承及其他

在中国文化的领域中，自经孔子删《诗》、《书》，订《礼》、《乐》之后，由他编著了六经，赞述《周易》以来，关于《周易》易学的传承，在司马迁的《史记》，班氏的《汉书》，以及范曄的《后汉书》中，都记载有孔子以下易学传承的系统。

但自唐、宋以后，我们所读的《周易》，关于《十翼》的排列程序，事实上，大多都是根据汉末王弼的排列的。他把乾、坤两卦的文言，拿来放在本卦下面。同时把《系传》的中间次序，有些地方也照他自己的意思来颠倒安排。等于我们现在读的《大学》一书，那是经过宋儒的安排，并非原本的《大学》的次序。现在对于研究《周易》来讲，这点应当注意及之。

自孔子至战国末期的易学：孔子授商瞿。商瞿授鲁桥庇子

庸。子庸授江东骭臂子弓（其人是荀卿之子）。子弓授燕周醜子家。子家授东武孙虞子乘。子乘授齐田何子庄。此其一。

又，孔子歿，子夏也讲易学于河西。但受到孔门同学们的驳斥，认为他对于易学的修养不够，所以子夏以后的传承，并无太准确的资料。唯后世留传有《子夏易传》一书，真伪难辨，但确具有古代“易学”思想上的价值。此其二。

西汉的易学：田何授（东武）王同子中、（洛阳）周王孙、（梁）丁宽、（齐）服生，四人皆著《易传》数篇，但后世已散佚。

其次，自（东武）王同子中一系，再传（菑川）杨何，字元敬。元敬传京房。房传梁丘贺。贺传子临。临传王骏。

丁宽一系，又再传田王孙。王孙传施雠。雠传张禹，禹传彭宣。

以上都是著名专长易学学者的传承。至于阴阳、纳甲、卦气等易学，自田何到丁宽之后，又另有一系。

主阴阳、卦气之说的，由王孙传孟喜。喜再传焦贛，字延寿。著有《易林》一书，迥然打破《周易》的蹊径。又另一京房，承传焦延寿的易学，著有《京房易传》一书，开启象数易学的阴阳“纳甲”之门。

东汉与后汉的易学：西汉的易学，到了东汉时期，其间的传承似乎已经散失不备。因此象数之学与易理的分途，也便由此而形成了。后汉的易学，传承的系统更不分明。此时的著名易学大家，便有马融、郑玄、荀爽、刘表、虞翻、陆绩以及魏末的王弼等人。

其中以荀爽的易学，曾经有后人采集当时的九家易学合成一编的论述，故在后世研究易学中，经常有提到“九家易”或“荀九

家”的名词，就是对此而言。

郑玄的易学，开始是学京房的象数。后来才舍离京学，专学费直之说，以孔子《易传》来解说易学。

汉末的易学，大概都跟着荀爽、虞翻的脚跟而转，愈来愈加没落，因此才有青年才俊的王弼的起来别走一途，专从老、庄玄学的思想而说《易》了。最为遗憾的，后世的易学，大体上又一直跟着王辅嗣的脚跟在转，不能上穷碧落，下极黄泉，直探羲皇之室。

两派十宗及其他

由秦、汉以后直到现在，大致综合易学发展的系统，我过去曾胪列它为两派六宗。

所谓两派：（一）即是以象数为主的汉易，经唐、宋以后，其间贯通今古的大家，应当以宋代邵康节的易学为其翘楚。又别称为道家易学系统的，这便是道家易学的一派。（二）宋儒崛起，间接受到王辅嗣等《易》注的影响，专主以儒理来说《易》的，这便是儒家易学的一派。所谓六宗：（一）占卜。（二）灾祥。（三）谶纬。（四）老庄。（五）儒理。（六）史事。“占卜”、“灾祥”、“谶纬”等三宗易学，其实都是不脱象数的范围。以“老庄”来说《易》的，开始于魏、晋之初，由阮籍、王弼等开其先声。继之而起，便有北魏以后的道教，套用东汉魏伯阳著《参同契》的观念，彼此挹注，杂相运用《易》与“老庄”的道理。“儒理”说《易》，大盛于南北宋时期，如司马光的《潜虚》，周敦颐的《太极图说》，程颐的《易传》，以至于朱熹的《易本义》等，大抵都属于这一范围。史事一系，也由宋儒开始，如杨万里的易学，便偏重于这一观点。

事实上，我以前所提出的六宗之说，还不能尽概两千余年易学关连的内容。如果加上由象数易学的发展，包括术数的杂易等，应该可归纳为十宗，除了以上所说的六宗以外，另有四宗，便是：（七）医药。（八）丹道。（九）堪舆。（十）星相。

至于明末清初，佛教中的大师，如蕅益和尚所著的《周易禅解》、道盛和尚的《金刚大易衍义》等，都从唐末曹洞宗的爻象思想所开发，虽别有会心之处，但究竟不能列入易学的正宗。但上述四宗所涉及的易学，都以象数为主，比较偏向于固有的科学性，素来不为寻章摘句，循行数墨的学者所能接受，因此在过去的学术专制时代中，便被打入江湖术士的方伎之流，无法有所增益与发明，颇为可惜。

事实上，《易经》学术思想的根源，如果离开象数，只是偏重儒理，对于中国文化来说，未免是很大的损失。古人所谓“象外无词”，也便是这个意思。如果潜心研究象数的易学，配合科学思想的方法，相信必有更新的发现，很可能会替中国文化的前途，开发更大的光芒。古人虽然也有这种企图，但始终不敢脱离前人的窠臼。例如焦延寿的《易林》，京房的《易传》，南宋以后邵康节的《皇极经世》，以及假托邵康节所著的《河洛理数》，明代术数家们所著的《太乙数统宗》等易书，虽然对于象数易学别有心得，完全不采用《周易》的原意，大胆地创造卦爻辞例，但仍困于灾祥休咎的观念，只作人事吉凶的判断，并未扩充到仰观天文，俯察地理，中通万物之情的境界。

清代的儒者，研究易学的风气颇盛，如王船山、惠栋、江永、焦循等，都有专著，唯仍多依违于汉、宋儒易的范围，为清代的经学生色不少，如近人杭辛斋、尚秉和颇得象数的效用，亦自成家。

易学的精神

唐、宋以后的易学研究，应该说又建立了另一“三易”之说。这个新的“三易”观念，也是说明秦、汉以后以至现代的易学内涵之范围。换言之，唐、宋以后所谓易学的内涵，它大要包括有“理、象、数”的三个要点。如果用现代的观念来说，“理”便是类似于哲学思想的范围，它是探讨宇宙人生形上、形下的能变、所变与不变之原理。“象”是从现实世界万有现象中，寻求其变化的原则。“数”是由现象界中形下的数理，演绎推详它的变化过程，由此而知人事与万物的前因与后果。反之，也可由数理的归纳方法，了解形而上的原始之本能。

再来综合这三种内涵的意义，便可知“《易》理”之学，是属于哲学性的。“象、数”之学，是属于科学性的。总而言之，完整的易学，它必须要由“象、数”科学的基础而到达哲学的最高境界。它并非属于纯粹的思想哲学，只凭心、意识的思惟观念，便来类比推断一切事物的。

宇宙万象，变化莫测。人生际遇，动止纷纭。综罗易学“理、象、数”的内涵，无非教人知变与适变而已。知变是“理”智的结晶，适变是“象、数”的明辨。《礼记·五经解》中，提到易学的宗旨，便说：“絜静精微，《易》之教也。”所谓“絜静”的意义，是指易学的精神，是具有宗教哲学性的高度理智之修养。所谓“精微”的意义，是指易学“絜静”的内涵，同时具有科学性周密明辨的作用。但在明辨理性之间，倘使不从沉潜静定的涵养而进入易学的境界，稍一走向偏锋，便会流入歧途，自落魔障。故《经解》中，又说到易学的偏失，很可能会“使人也贼”。

从“理、象、数”的精华来看易学，由乾、坤两卦开始，错综

重叠，旁通曼衍，初从八卦而演变为六十四卦。循此再加演绎，层层推广，便多至无数，大至无穷，尽“精微”之至。

如果归纳卦爻内在的交互作用，便可了解六十四卦的内容，只有乾、坤、剥、复、睽、家人、归妹、渐、姤、夬、解、蹇、颐、大过、未济、既济等十六卦象，在六十四卦的内在交互中，这十六卦象，每卦都出现四次。

再由此十六卦而求其内在交互的作用，便只有乾、坤、既济、未济四卦，每卦各出现十六次。

复由此类推，就可了知在此天地之间，除了乾、坤、坎、离代表阴阳的元本功能以外，凡宇宙以外的物理或人事，无论如何千变万化，它的吉凶观念价值的构成，唯有“既济、未济”两个对待的现象而已。

由此而精思入神，便可了解一昼未分以前，阴阳未动之初的至善真如之境界，可以完全体认大《易》“洁静精微”的精神，就能把握到自得其圆中的妙用了。

本书译事的经过

本书的完成，说来非常惭愧。远在三年前，有一天，程沧波先生对我说：商务印书馆要翻译《周易》为白话，这个工作，原来是由刘伯冈先生担任。刘先生承诺以后，忽然作古，所以王云五先生与程先生谈起，想叫我来担任这个工作，我与伯冈先生也认识，当时听了，便冲口而出担承了此事。在我的想法，如果没有别的打扰，每天翻译一卦，至多半年可以完成。谁知开始着手翻译时，才发现许多难以解决的问题，例如：

一、译本的原文是《周易》，必须要尽量与原文原意不离谱，不可以随便说自己的易学见解，也不能独取某一家的易学见

解为准。

二、上古的文字，一个字或两三个字便可代表一句话或几句话的语意。如果已经了解了古文的内涵，《周易》原文的本身，本来就是白话，用不着更加语译。现在既要用现代语来译出，既不能离经一字，又必须要加上解释字义，考证原意等工作。有时原文只用一个字，但我们需要用好多字来表达它，而且还不能作到尽善尽美。因此便要在“白话”以外，再加“讲解”，才能了解。

三、历代学者对于五经的著述和研究，包括“四库”以后的著述，如《皇清经解》、《续皇清经解》等书以外，要算有关《易经》的著述为最多。而且各家都别有会心，甚至，互相矛盾的也不少。

我们当然也不能忽略这些资料而不顾。究竟如何取裁也是一个很大的问题。我当时的立意，是以汉易为原则，尽量避开宋易的解释。因为易学的内涵，虽然以“理、象、数”为主，如果真能懂得了注重“象、数”的汉易，其理自然便在其中了，“象外无词”，原是研究易学的笃论。

有了这些问题横梗在前，所以开始翻译乾、坤两卦时，便费了一个半月的时间。其余每一个卦，原意计划用一个星期把它翻译出来，结果还是不能如愿以偿。

在这一段时间，除了手边原有收藏有关《易经》的书籍以外，还得王新衡先生的帮助，送我一套文海出版社《国学集要》第十种中有关《易经》这一全部的书籍。盛意可感，至今还欠上这笔情债。

跟着我的俗事和课务，纷至沓来，实在无法闲坐小窗翻《周易》了。所以一拖再拖，翻到观卦时，便搁笔迟延，一直没有继续工作。中间曾经写信向王岫老商量，希望另请高明完成此事，

结果岫老又坚持不便改约。

去年春天，徐芹庭来看我，谈到《易经》译稿的事，他看我忙的可怜，便愿意替我完成其事，我当时也想叫他试试看。因为芹庭刚进师大的那一年，便认识我。除了欣赏他诚朴的气质以外，还有很多难能可贵的善行，不是一般人能作到的。他是一个孝子，每个星期都要赶回苗栗乡下，赤脚耘田，帮助父母去种地。所以我就叫他先从“来注《易经》”入手，希望他对《易经》下番工夫，结果他的硕士论文照着这个目的来完成。博士论文则研究汉易，他目前偏重“来易”和汉易，从我研究“象、数”方面的朱文光博士，又远在国外，不能和他互相切磋。

半年以后，芹庭送来全部译稿，他从噬嗑卦以后，一气呵成的成绩。我看过以后，便对他说：“很可惜你仍未脱离‘来易’及汉易的范围。”但是，有了这样的成就，的确很不容易。

这样一搁又是一年。到了年底，程沧波先生又催我交卷。我也觉得实在说不过去了，再去信和岫老商量，希望能采用芹庭的译稿，而且由芹庭负起这本书的著作责任。结果得到岫老的勉强同意，但说必须注明是我和芹庭的合著。因此才有本书的问世。

但我仍以至诚向商务印书馆和王云五先生以及读者致无限的歉意，才力和精力有限，未能达成想像中的任务。希望将来能够好好地完成一部《易经》的研究，贡献给大家以作补偿。这是否能成为既济卦或未济卦的祝词，便很难预料了。

凡 例

徐芹庭

(一) 本文将《易经》赋以新的注释和新的翻译，其中有融会汉儒、宋儒及王弼、孔颖达等历代注《易》专家的解说处，也有独排众意，而用自己的新解说处，总在会通先儒的长处，发挥一己研究之心得。

(二) 本文所用的《易经》版本，以《十三经注疏》王弼注孔颖达正义本为主，李鼎祚《周易集解》本为辅，再参考先儒如程子、朱子、来知德等诸家的《易》本，务求合于《易经》的本字。

(三) 本文的次序，也依照《十三经注疏·周易正义》，及李鼎祚《周易集解》本的次序，分《周易上经》、《周易下经》、《系辞上传》、《系辞下传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》等项目，分别注释、翻译。至于《文言》，则并释于乾、坤两卦之中。

(四) 本文在《系辞上传》“大衍之数”一章的次序则不采用先儒之说，而用最近考证的次序。这个次序，与汉石经相同。

(五) 本文在《系辞》上、下传，及《说卦传》的分章，多依照明儒来知德《周易集注》的次序。

(六) 本文对六十四卦的注释的翻译，先标卦名、卦画，并将各卦的错卦（汉儒叫旁通）综卦（汉儒叫反卦）分别列入各卦

之下。依照卦辞、彖辞、象辞（先儒谓之大象）、六爻之辞、六爻象辞（先儒谓之小象）的次序，将原文一一标出。

（七）凡《易经》的生难辞句，本文用“注释”注出它的意义及声音。对《易经》的翻译，则有“白话”一项依照次序，分别翻译之。对义理象数，说有未尽处，一律在“讲解”以下说明。

（八）本文时引汉儒的象数之学以相印证，其下并有解说。如不易了解可并参徐芹庭所著《易经研究》、《易来氏学》、《汉易辑述》、《虞氏易述解》、《汉易及汉易十六家注阐微》。

目 录

叙 言	(1)
凡 例	(1)
周易上经.....	(1)
周易下经.....	(192)
系辞上传.....	(354)
系辞下传.....	(376)
说 卦 传.....	(404)
序 卦 传.....	(417)
杂 卦 传.....	(423)
编者附言.....	(426)

乾 ☰ 乾(天)下 〔错〕 ☷ 坤 〔综〕 ☰ 乾
乾(天)上

乾^①，元^②，亨^③，利^④，贞^⑤。

【白话】 乾卦，具有原始的伟大的、亨通的、祥和的、贞洁的德性。

【注释】 ①乾：卦名。 ②元：为万事万物的根本，又解做大。 ③亨：通达无碍。 ④利：祥和而无害。 ⑤贞：洁净而清正。

【讲解】 (一) 乾卦，包涵元、亨、利、贞四种德性。《子夏易传》说：“元，始也。亨，通也。利，和也。贞，正也。”所以乾卦是代表一切事物的元始根源，它是毫无阻碍，无不通达，绝对祥和有益而无害的，而且是洁净清正的。

(二) 乾，元、亨、利、贞。用这四个字来包括乾卦内涵的德性，构成两句文言，便成为“乾，元亨利贞”。这是周文王对于乾卦所作的卦辞，只就乾卦本身的德性来说，并非决定性的代表事物。后来用乾卦代表为天、为阳、为龙，做为物理世界事物性能的代表，乃至用它来代表人事的为君、为父，以及代表理性的为仁、为道等观念，那是从周公旦与孔子以后的人们，陆续增加上去的解释，犹如《说卦传》中的说乾卦。跟着

历史文化时代的发展，就有更多的事物，用它来做代表了。

初九^①：潜龙^②勿用。

【白话】 乾卦的第一爻（初九），象征潜伏着的龙，以不用为佳。

【注释】 ①初九：是指乾卦第一爻 ䷀ 的爻位而言。 ②潜龙：龙是上古人类最崇敬的生物，而且相信它是具有神灵的作用，介于天、地、人之间的动物。古人因借用龙的功能，说明卦爻变化的不可捉摸而可以想像的状态。子夏说：“龙所以象阳也。”潜龙，便是潜伏隐藏的龙。它隐藏潜伏在地下、在深渊、海底，或在天上，并没有确定它潜藏的处所。本卦下文爻辞表示它在地下上升的情形，那是一种假设的说明，不可作为呆板的事实来看，这点需要特别注意。

【讲解】 （一）初九，关于九与六这两个数目字在《易经》中的作用，究竟代表什么意义？这是研究《易经》首先碰到的问题，也是《易经》在数理上最重要的前题，开始便须了解，才能使读者研究《易经》，不致在这个数字上受到困惑。我国上古的文化，关于易学数理的理念，发明最早，也最发达。同时也最重视从一到十，这十个基本数字。一切的数目，都开始于一。一以前便是零，零是代表未知数、无量数和过去数的结束，未来数的尚未开始。一加一等于二，二加一等于三，由此三加一等于四，一直加到九，都是一的累进。十、百、千、万、亿、兆、京、垓，都是另一单位的开始，在理论上，可以归纳在一的范围内。一是单数，也叫做奇数，凡是单数，都属于阳数。二、四、六、八、十是双数，双数都属于阴数。因为有对偶的，便称为阴。阳数从一到九是顺数，所以九数是阳数

的最高位，也是最终位。阴数是从十到二的逆数，所以六数是阴数的最中位。乾卦，是《易经》六十四卦当中的阳卦之首；坤卦，是阴卦之首。因此，讲到乾卦六个爻位的变化，使用阳数最高位的九数来作表示；坤卦，使用阴数最中位的六数来作表示。初九，便是指这个乾卦六个爻位的第一爻；第二爻，便叫做九二；以后九三、九四、九五等，都是这个道理；上九，便是第六爻的最高爻位，所以叫做上九。传统上的说法是阳爻称九，阴爻称六。为什么呢？因为《说卦传》说：“参天两地而倚数。”《系辞传》说：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。”一二三四五为生数，六七八九十为成数，生数可以起数，参天，是天一，天二，天三，共为九，天是阳，所以阳称九。两地是地二，地四，共为六，地是阴女，所以阴爻称六。每卦由一爻一爻的画成。由于古人一直不肯说明，所以使许多人不完全明白。实际上，六爻的画卦，应该表明是以立体作标准，而由内向外发展画去，才是《易经》卦爻的精义所在。

（二）潜龙，我国上古文化，根据古代历史资料的记载，崇尚庶物的时期，便有伏羲时代的用龙作标记，以龙名官，号称龙师；神农时代的用火纪官的标记，号称火帝；黄帝时代的用云纪官的标记等等。自黄帝以后，才逐渐转进于天文星象与人事的观念上。但这种庶物的崇高，却不同于其他无文化根底的野蛮民族，只用它作“图腾”（Totom），盲目崇拜而已。所以不能和“图腾”混为一谈。而且中国上古所谓的龙，也并非就是后来发现的“恐龙”一类，更不是蛇的一类，所以也不可与“恐龙”混淆不清。而且与印度文化中龙的观念，也不相同。上古文化观念中的龙，究竟如何，到现在为止，还很难说。总之，

由上古的传统，对于龙的观念，它是类似三栖的生物，它对于水、陆、空，所谓实质的天体，与抽象的天，都可以适应。“变化莫测，隐现无常”，便是龙的德性。因此，本卦——乾卦初爻的爻辞，就用潜龙来作表示。这包括三种意义：(1)《周易》的学术思想，是根据伏羲开始画八卦的文化思想而来，以龙作为乾卦的表示，正是代表由上古以来，伏羲开始画卦的精神。(2)《易经》的八卦与八八六十四卦，乃至三百八十四爻的变化，都是代表宇宙物理与人事变化不定的道理，龙的德性，“变化莫测，隐现无常”，正合于《易经》原理“变动不居”的象征。(3)龙，已经是代表了只可以想象，不可以捉摸的状况，何况潜伏未动的龙，它的不可预测的情形，就更难想像了。因此，表示本卦——乾卦初爻的德性，便采用潜龙来做代表。

(三) 总之：乾卦与乾卦的六爻，它本身并非就是限定的代表了龙，实际上，只是用龙来表示乾卦，与乾卦六爻“变动不居”的德性与作用。这点须要特别注意，不然，就会有“差之毫厘，失之千里”的谬误了。《周易》经文所著乾卦初爻的原文，“初九，潜龙勿用”，这两句文言，是专指对于乾卦初爻的象征而言。乾卦虽然是所有六十四卦的首卦，它的初爻，又是乾卦的第一位，应该便是最好的开始才对，为什么又说它是“勿用”呢？简单的说，这也有内外两重意义：(1) 外在的意义，天地间万事万物的开始根元，当它在隐藏潜伏的时候，是无法表现出它的功用与成效的。例如一个生物，或一个人，在静止的状态中，毫无动向的时期；一颗植物的种子，正在开始埋向土里的时期，谁能断定它将来的成果和变化呢？所以“潜龙勿用”的“勿”字，是代表了“不可用”、“不必用”、“不能用”等

的意义。换言之：如果用它来推测占卜人事，它便是表示“不要用”，或“不要去用”，与“不能用”或“不能去用”等的意义。

(2) 内在的意义，如果对本卦或本身来说，一个潜伏未经发生动向的事物，它犹如龙的隐藏蛰伏在那里，那么，它的功用与效果，永远存在于未可知、不可量的价值之中。所以“勿用”二字，含有劝勉“不可用”的意思。总之：这句文言的重心要特别注意这个四面八方不落定位的“勿”字，便可抓住研究《易经》的要点了。如果死刻板板的来研读《易经》，那就违反了《易经》本身的原则。

九二^①：见龙在田^②，利见大人^③。

【白话】 乾卦的第二爻（九二），象征出现在田地上的龙一样，可以见到高明伟大的人物了。

【注释】 ①九二：是指乾卦第二爻☰的爻位而言，详见乾卦初九的讲解。 ②田：是地面的表属，蓄有浅水，可以种植生长植物的。 ③大人：历来有多种解说，最妥的注释，见于本卦——乾卦原文的文言中。综合文言的意思，有如《乾凿度》所谓：“圣明德备曰大人。”事实上，在古代所谓大人的意思，多半是用于对在上位的人而言。孟喜说：“周人五号：帝，天称，一也。王，美称，二也。天子，爵号，三也。大君者，兴盛行异，四也。大人者，圣人德备，五也。”

【讲解】 （一）“见龙在田”一句，是由以上初九爻爻辞“潜龙勿用”的观念而来。“见”字，古代与“现”字通用，也可称为“现龙在田”的意思。又有一说：因为九二的阳爻，一变而为阴爻，便成为离卦。离卦是象征眼目的符号，所以便有利于见到大人的现象。由于上面所说龙的“变化莫测，隐现不定”的现象

和作用，现在从本卦第二爻的卦象（画出卦爻的现象）来看，它已由第一爻，变化上升到第二爻的爻位来了。依《易经》画卦六爻的原理，下面三爻称为内卦，也叫做下卦。上面三爻叫做外卦，也叫做上卦。所谓“因而重之”，便是综合内外两卦的爻位，才叫做六爻。内卦以第二爻为中爻，外卦以第五爻为中爻。如果从象征性的现象来讲，初爻，是在底层；中爻，是在中层。所以本卦的第二爻爻位，便像在地面表层的理象。九二，是代表本卦已经发动的阳能，用龙的“变化不测”的德性，作为表示它的象征，说它好像潜伏着的龙，到了这个时候，已经发动上升到地面上来，在蓄有浅水的地面上呈现出它的作用，大家都可以看得见了。它也可以见到大人了。所以这句爻辞，便称它为“见龙在田”。

（二）“利见大人”一句，是从本卦九二爻的象征性，推之于人事现象的作用而言。如果用在占卜，得到这一爻，便有潜龙上升到地面，必有所为而发的现象。但是它的动向，还未确定，所以比它为“利见大人”。还有，初九爻的情况，犹如太阳在夜里，潜藏未出，还未发动。九二爻的情形，犹如早晨的太阳，从地面上的升，出现在大地上所有人们的眼前，给予人们无比的生机与希望。用这个现象来比拟人事，因此，便有“利见大人”的爻辞了。总之，研读乾卦六爻的爻辞，都有用龙来表示它的作用。但千万不要为龙的这个先入为主的观念所困惑，便自然会得到融会贯通的道理了。古来许多精通《易经》学术的大家，著名的如汉代的焦贛、京房，宋代的邵雍等人，他们便能深通其理，活用它的现象与作用，才达到精详变通的妙用。如果一定认为这是周文王囚于羑里，他占到快要出来的占辞，未免太过拘泥，只可作为比拟的说法，并不可以确定它

必是如此。

(三) 九二爻的爻辞，何以比拟它是“利见大人”，不说它是利见君子呢？更不说它利见小人呢？这种观念，完全根据爻象的位置而言。因此九二爻与九五爻相应，五爻是卦中的主体。本卦九五爻是阳刚之主，比拟它是有德有才，得时得位，又中又正。与其才、德、时、位，完全具备，所以称它作大人。但是二爻、五爻即又相隔，何以又说它是“利见大人”呢？因为五是代表君道的位置，二是代表臣道的位置。君臣虽然不同位，却是同德。君臣上下，同心同德，自然就得利了。所以说“利见大人”了。《周易》六十四卦中，有三百八十四爻，只有乾卦二、五两爻提到“利见大人”。其他的卦爻，并无这种比拟的辞句。讼卦、蹇卦、萃卦、巽卦，四卦卦辞中也提到“利见大人”。但并不是爻辞。还有升卦六五爻，称“用见大人”，并不说它是“利见大人”。

九三^①：君子终日乾乾^②，夕惕^③若厉^④无咎^⑤。

【白话】 乾卦的第三爻（九三），象征须要效法乾元九三爻如日经天的精神。一天到晚刚健中正的前进。虽然到了夜晚，还要像白天一样的警惕自己。为学为道的君子，只要有这种惕励的精神，就不会有过患了。

【注释】 ①九三：是指乾卦第三爻☰的爻位而言。详见乾卦初九的讲解。 ②乾乾：借用重复本卦的卦名，作为形容词用。乾卦，它又代表了至阳、至刚、至健、至中、至正等道理。把乾乾两字重复的用作形容词，就是表示人要效法乾卦的德性与精神，随时随地固守着刚健正中，如阳的德行。又，第一个乾字，象征着天体；第二个乾字，象征着太阳。也可以

说：第一个乾字，是卦的名词，第二个乾字是动词。③惕：小心谨慎的意思。④厉：严谨而危正的德行。⑤咎：有灾患与过错的双重意思。

【讲解】 乾卦九三的爻辞，完全以人事来说明本卦第三爻的卦象。只要了解了本卦第一、二两爻的解释，便可知本卦第三爻的爻位，它在六爻中，虽然算作第三位，但是属于内卦的最上位。如果以太阳上升的情况作比拟，它犹如日正当中的现象，又像一条升到高空的游龙，一天到晚，循规蹈矩，不断的前进。到了晚上，它还是像白天一样的前进不休。所以本卦的爻词，教人必须要效法第三爻象征太阳或游龙经天的精神，永恒乾乾不休的精进以完成大人君子的德业。即使到了晚上，也要像白天一样恐惧戒慎的警惕自己。只要这样励精自强，循规蹈矩，昼夜小心翼翼的做去，就不会发生过患。如果不能这样，踌躇满志，骄而自恃，就会有差跌悔恨的可能。

九四^①：或跃在渊^②，无咎。

【白话】 乾卦的第四爻（九四），象征潜伏在深渊里的游龙，也许跳跃出深渊，不会有过患的事。

【注释】 ①九四：是指乾卦第四爻☰的爻位而言。详见乾卦初九的讲解。②渊：水深处。

【讲解】 乾卦九四爻，它的爻位，从六爻的作用来说，是外卦的初爻。等于内卦第一爻，也有本卦初九爻的现象；有作用相同，情况不同的差别。根据《系辞下传》的说法，又有“二与四，同功而异位”的现象。初九爻犹如潜伏在地底的龙，它有蛰伏休息的状态。九四爻像一条潜伏在深渊的龙，它已经有活动的范围，而且也有足够的深水，可以悠游的潜栖下去。

龙，虽然有时候，要想乘风云而上天，但也可以保持它蛰伏不动的态度，在深渊中，悠游自在的过下去。所以本卦这一爻的重点，在这个“或”字。“或”，是一个不定辞，它也许再向内收，再向下沉。或者，它有跳跃超出水面，问津江海的可能。因为它保有“进退有据”，“潜跃由心”，足够的自主与自由，所以在它的意向与行动没有确定之先，它仍然具有不可限量，不足捉摸的价值与作用。在它本身潜在的功能，还未发动作用以前，不会有什么过错，也不会出什么毛病的。如果跃出深渊，乘风云而上天，便有如二爻的“见龙在田”扩而大之的现象。

九五^①：飞龙在天，利见大人。

【白话】 乾卦的第五爻（九五），象征飞上天空中的飞龙。有如本卦第二爻“利见大人”的现象。

【注释】 ①九五：是指乾卦第五爻䷀的爻位而言。详见乾卦初九爻的讲解。

【讲解】 乾卦，由于初爻的演进，到了九五爻，便由第四爻悠游深渊中的潜龙，跃出水面，一飞冲天，而有飞腾变化不可测的现象。它不但有了更大而无限量的空间，可以发挥它的功能，而且可以居高临下，俯视涵盖陆地江河与海洋的一切事物。本卦这一爻的现象，又象征一天当中的正午时候，太阳正当高空，所谓“日丽中天”的情形。如果以六爻的作用来说，它是外卦的中爻，等于内卦第二爻的现象，同时也有内卦第二爻相似的作用，只是地位不同，所以情况也不同。在本卦第二爻言，它譬如一个人的事业，正由开始而建立起稳固基础的阶段，可以向外发展，见到有利于它的大人，呈现自己的才能。但到了本卦九五爻的阶段，虽然犹如九二爻一样，都是站在至

中至正的岗位。但是，它的成就，已经由内在的成功，发展到了外面，成为大家所仰望，所以它也同样的有可以“利见大人”的现象。然而对象与作用，却因为地位的不同而有异了。根据《系辞下传》所说：“三与五，同功而异位。”便须有“终日乾乾，夕惕若，厉无咎”的自爱精神才好。如果以古代帝王政治体制的人事作譬喻，这一爻，便有位极人君，普天之下，万民之上的状况。至于历史上称皇帝为“九五之尊”，并非用这一爻的意义。那是以《易经》数理来取譬，九是阳数的最高位，五是阳数的最中位。九五，便是至尊中正的意思。

上九^①：亢^②龙有悔。

【白话】 乾卦的第六爻（上九），象征处在高亢极点的龙，必有悔闷的后果。

【注释】 ①上九：是指乾卦第六爻☰的爻位而言。上，就是至高无上的意思。详见乾卦初九爻的讲解。 ②亢：《子夏易传》说：“亢，极也。”同时有高与乾的双重意义。

【讲解】 乾卦的变化，由初爻开始，一爻一爻的演进。到了九六爻，也就是最高、最后、最末的一爻。《周易》的规例：凡属第一爻位的阳爻，即称之为初九，例如乾卦的第一爻；凡属第一爻位的阴爻，就命名为初六，例如坤卦的第一爻。而属于最后第六爻的阴爻，便命名它为上六。本卦爻位到了上九，以六爻的爻位而言，已位至极点，再无更高的位置可占，孤高在上，犹如一条乘云升高的龙，它升到了最亢，最干净的地方，四顾茫然，既无再上进的位置，又不能下降，所以它反而有了忧郁悔闷了。如果占卜得了这一爻，在物理而言，便将有“物极必反”的作用。在人事而言，便将有“乐极生悲”的现象。

《周易》有关人事吉凶祸福的现象，综合起来只有吉、凶、悔、吝四大论断。悔与吝两个现象，便是成份少，或比较轻微的凶。所以上九爻的现象，因为位居极点，悔吝必生，那是必然的趋势。

用九^①：见群龙无首，吉。

【白话】 用在乾卦整体，它有如六个一群的龙，谁也不居其首，只是互相平等，自由自在的共存，这是大吉的现象。

【注释】 ①用九：是指乾卦本身整体的纯阳，同时又互通于乾卦本身每一阳爻而言。可参看乾卦初九爻的讲解。

【讲解】 《周易》上、下经六十四卦，关于爻辞的解释，只有阳卦之首的乾卦有用九，阴卦之首的坤卦有用六。除此以外，再也没有用九或用六的解释。何以叫做用九，过去很多学者，各有一种解说，有的从义理去讲解，有的从象数来注释，各自发明一得之见，自成一家之言，都有相当可贵的道理。其实，非常简单，只要从本卦初九爻“潜龙勿用”，开始去理解九字所代表阳爻变化的道理，便可了解他所谓的用九，就是不为九所用的反面辞。善于运用乾卦六爻的变化，而不被变化所拘，有超然物外，拔于尘累的情形。九数是代表阳爻的数字，在乾卦而言，因为阳极阴生，所以无论卦与爻都势在必变。阳九势极，必反变为阴，所以全卦或任何一爻都没有不受其变的可能。如果不受阳九位数的拘束，用九而不被九用，超然物外，就可以很客观的见到六位阳爻，犹如群龙的变化，自身自然吉无不利了。倘使乾卦本身六位阳爻，也都各自善于利用阳九的潜能，谁也不争居领导变化的首位，不作开始发动的作用，自然无以后一爻一爻有吉有凶的变化现象。那便如《系

传》所谓：“原始反终。”归真反朴，守定原始本位的道理，当然就大吉而无凶了。所以本卦象辞，便有“用九，天德不可为首也”，以及本卦文言有“乾元用九，天下治也”的释义了。善于用九而有其位的，举历史人物的事例来说，便是尧、舜、文王、周公。以不在其位的来说，便如老子、孔子等人，都是善于用九的榜样。

彖^①曰：大哉乾元^②，万物资始，乃统^③天。云行雨施，品物流行。大明终始，六位时成，时乘六龙^④以御天^⑤。乾道^⑥变化，各正性命，保合太和^⑦，乃利贞。首出庶物^⑧，万国咸宁。

【白话】 彖辞说：伟大的乾卦啊！它是一切的根元。万物都靠它做资本，才有原始的生命，所以它是统率原始万物的根元。云的运行聚散不定，雨的普遍施予万物，乃至物理世界的一切，流变而成为万有品类的形质，都是它的功能。它是宇宙光明的开始和终结的根原。它包含六个爻位的程序，形成宇宙时间的作用，犹如六条龙一样，接连着驾御天体运行的规律。乾道本身，它就是能变化形成宇宙万物的道体。万有物类，都是由于它而得到真正的性和命，所以万物如果能够保持它给予生命和合功能的原始状态，才是真正大利而贞洁的生命。它是首先生出万物的创世者。它给予世界万国以平安和康宁。

【注释】 ①彖：兽名。在《周易》中，假借它做为某一卦、某一爻断语的专有名称。 ②乾元：是指乾卦为代表天地之间，万事万物的本元。也便是取用乾卦卦辞的元、亨、利、贞的元字，引申为易学的专有名称。 ③统：率领。 ④六龙：是指乾卦六爻的爻辞中，都取用龙的功能，作为六爻变化的象

征，所以又别名六爻为六龙了。⑤御天：驾御天道运行的规则。⑥乾道：是指乾卦本身功能的法则。⑦太和：均衡和合适的状态。⑧庶物：庶是众多的意思。庶物是指万物。

【讲解】（一）彖辞的作者 自古相传，认为彖辞就是孔子的手笔。然而后世也有人怀疑，认为是秦、汉以后的学者假托孔子的作品。又有人认为虽然不完全出于后人假托孔子所作，至少，有些是后人加入的意见，并非完全出于孔子，这是很难考证得确实的问题，各凭一得之见，言之成理，也都可以自成一家的说。如果从《周易》本经的卦辞、彖辞，以及文言的文辞、语句、章法来看，它是极力学习卦辞的体裁，文字简洁，而含义富丽，的确是周人与鲁人的风格，秦、汉以后的人，实在难以找出可以相提并论的意境。专门注重考据者的疑古议论，也都各有弊漏，而且对于考据者的理由采取保留态度，都有再加以考证的必要，所以不敢随便苟同，宁可从古而不辩，仍然认为它是孔子的著述，较为妥当。

（二）彖辞的意义 在全部《周易》的文辞中，假借四个动物象形的字，用作卦爻的解释。第一，是易字。历来研究《易经》的象数家们，有人认为它是假借飞鸟的形象而成。也有认为它是假借蜥蜴的蜴字而来，但都不足为凭。第二，是龙字。是借用它的入水能游，在地能行，在空能飞，而且可以乘风云而上天，做为表示卦爻变化多端的象征。第三，是象字。它有假借、谐声、转注的含义。古代象与像相通，是属于假借与转注的作用。象，也是大象（大现象），是假借它作象征性的谐声作用。第四，是彖字。彖是兽名。相传它的齿牙锐利，能够咬断铁器和金属品，所以《周易》便假借它做为断语的名辞。

(三) 彖辞的观点与发挥 彖辞的作者与完成彖辞的年代等问题，凡属于疑古论者的考据范围，姑且存而不论。关于彖辞的观点，对于易学的发挥，以及它在中国文化思想中的价值，非常重大。秦、汉以后的学者，对于《易经》，归纳起来，不外三类观点。第一，通俗的观念。认为《易经》是自古相传占卜用的书籍。第二，两汉以后儒家的观念。认为《易经》是先圣学问的渊源，儒家经学的大典。第三，两汉以后象数学家与道家的观念。认为《易经》是“究天人之际，通古今之变”，沟通形上、形下神秘之学的宝藏。但无论属于那一种观念，只要首先精细体会乾、坤两卦的彖辞、文言、象辞的内涵精义，便可知道《周易》的学问，确是由“仰观天文，俯察地理”，贯通天地、物理、人事的大智慧的结晶，并非是迷信奥秘，不知其所以然的盲从的信仰。例如以乾卦为统率万事万物的道理来说，据彖辞的解释，它既不像西洋的文化传统，在万事万物之上，建立一个神主。同时又不像西洋的哲学（Philosophy）思想，在宗教信仰以外，另行建立一个形而上的本体。它只以一个代号的乾☰卦，做为统率天地万物的根元，故说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”说明万有物类，从它而生，故有“云行雨施，品物流行”的颂辞。又说到因它的功能而显现时间的作用，便有“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天”的赞语。其次，说到万物生命的根元，便有“乾道变化，各正性命，乃利贞”的说明。最后，指出世界人类的次序依归，又有“首出庶物，万国咸宁”的结语。总之：《周易》彖辞中所指的乾卦，它是概括后世所谓宗教、哲学、科学等三大类的总纲。这是中国传统文化的特点，也是中国上古文化智慧之学的泉源。所以首当特别留意。

象^①曰：天行^②健，君子以自强不息。

【白话】 象说：乾卦像天道一样永恒的运行不休，所以君子应当效法乾道，自己坚强起来，不断的求进步，永远不停止不休息的去努力。

【注释】 ①象：兽名。在《周易》文辞中，假借作为象征与现象的意义。②行：运转不停，犹如天体之运行。

【讲解】 象辞的作者 古今研究《周易》的学者，根据传统的观念，认为象辞也是孔子所作。但也有怀疑的见解，这些“聚讼纷纭，莫衷一是”的论辩，很难确定。总之：象辞，就是研究《易经》卦象的心得。八卦和八八六十四卦本来都是抽象的，象征物理人事的符号。但为了使人容易了解，指出现象界中，人们的耳目感官，与意识思想可以体会观察的东西，作为卦象的解释，所以便称它为象辞。乾卦的象辞，首先指出最好说明乾卦的象征，就是天体。我们所知觉、感觉到的天体，它永远在运行不息的旋转前进。人与万物，都生长在这个运行不息的天地之间，所以有志的君子，要完成德业、学问、事功，应当要效法天道，永无休息的求进步。有人误解中国文化思想，是静态的文化，或认为颓废、后退等观念，应当注意。中国文化自古的传统精神，向来以《周易》为群经之首，儒道两家的文化思想，也都渊源于《易经》而来，只要深切体认《周易》乾卦象辞的意义，就可了解中华民族文化的传统精神，并不是静态或倒退的。

潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。亢龙有悔，盈不可久也。用

九，天德不可为首也。

【白话】 潜伏未动的龙，不用它，这是说初九爻的变化现象，犹如阳能深藏地下，还没有萌芽的头绪。见到龙在田地上显现，这是说九二爻的现象，犹如一个人的德业，已经普遍地施展出来了。一天到晚，必须终日之间，小心谨慎勤奋的乾乾前进，这是说九三爻的现象，它具有盛极则衰、物极必反的反复作用。这是自然存在的定律，天道必然的作用。也许从深渊里跳跃出来，这是说九四爻的现象，它正在进可取，退可守的未定阶段。如果求进步，也不会有过错和灾难的。在天上的飞龙，这是说九五爻的现象，它犹如已经有伟大成就的大人物的造诣的情况。过于高亢的龙，就会遭遇困难而反悔的，这是说上九爻的现象，它太过于高亢，犹如太过盈满充足的东西，就很自然的不能长久保留。使用阳九，这是说使用乾卦所有六个阳爻，或只用阳爻的纯阳，自身不加入任何一个爻位，便不受它变化的影响。这是说天道能生万物，而自不居功的德性，所以用九，它有不自处卦变或爻变开头的意义。

【讲解】 乾卦的象辞，是对本卦与六爻爻辞所说的含义，作进一层的解释，显见是在爻辞以后，研究《周易》乾卦爻辞的心得说明，那是毫无疑问的。它与以下文言所说解释卦爻辞的定义，又各有不同的观点。象辞所说，比较古朴平实，还与以上卦爻辞的原意距离不远。文言中解释爻辞的意义，几乎完全是从德业修养的人事立场来讲。虽然说理愈明，但是所指的是偏向于人文的易理，是否就是古圣作易画卦的原意不得而知。可是它是文王演易以后偏向于人文思想解释易学的意旨，那是非常明显的事。后世儒者研究《易经》，从人文世事来说理说象的比较容易，研究天文、地理、物理的象与数而穷宇宙奥秘

的比较困难，这恐是势所必然的因袭成规吧！

【文言的说明】 文言本来是孔子研究《易经》的十翼之一，后来晋朝的王弼特别把乾、坤两卦之文言取出，放在乾、坤二卦卦爻辞后面，做为乾、坤两卦的结论。后世因利就便，多采用王弼的编排而成为习惯。到了宋朝，有些学者认为应把文言归到十翼的范围，但是朱熹根据《程氏易传》仍然采用王弼的编排，照样把文言放在乾、坤两卦的后面，因此后世编排《易经》，有些人恢复汉易——王弼以前的秩序，有些人依照朱熹的编排。元、明以后，朱熹的解经权威普及朝野，因此文言放在乾、坤两卦后面，已成为千年来的习惯了，现在要想恢复古来面目，反而使人觉得有不习惯的感觉，所以仍然采用把文言放在乾、坤二卦后面，在此特作说明。

文言^①曰：元者，善之长也。亨者，嘉^②之会也。利者，义^③之和也。贞者，事之干^④也。君子体^⑤仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以合义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：乾

[请看 P. (426) ——编者]，元、亨、利、贞。

【白话】 文言说：“元”是一切善的首长。“亨”是最完美的聚会。“利”是最均衡适宜的和合。“贞”是处世的中正坚固。所以身为君子的人，体会到惟有行仁德的至善，才可以做领导人民的首长。对人，有很完美的聚会，才可以合于礼仪；对物，做到最平衡的利他，才会有适宜的和平；处世，有中正不拔忠精的坚固毅力，才可以斡旋事物。君子如果实行这四种德行，才是《周易》乾卦卦辞所说的“元、亨、利、贞”的道理。

【注释】 ①文言：是与卦辞、爻辞、彖辞、象辞不同的解释

卦、爻辞的语文。相传是孔子所作，但也有人怀疑是后人的假托，或为后人加入自己的意见，集成为文言。②嘉：完美。

③义：相宜。④干：树木中心的主干。⑤体：有身体力行亲身体会的意义。

【讲解】文言究竟出于谁的手笔，正是考据学家最难肯定的事实。但是文言解释乾卦卦辞“元、亨、利、贞”的四种意义与彖辞、象辞的原本涵义，已经稍有出入。很明显的，文言的意思，都是从人事德业修养的道理来讲。这便是开启易学自两汉以后以儒理释《易》的先声。

初九曰：“潜龙勿用。”何谓也？子曰：“龙德而隐者也。不易^①乎世，不成乎名。遁^②世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之。确乎其不可拔，潜龙也。”

【白话】初九爻的爻辞说：“潜伏未动的龙，勿用。”何以这样说呢？夫子说：“龙的德性，它本来就是隐藏不可见的。不要因为时世的变易，就为现实而变节，不要只为成果而不择手段。能够做到避开世俗的一切名利，虽然默默无闻，自己也不烦闷才对。内心做到不求世俗的发现，才能真不烦闷。假使能使人世得到安乐，就出来行道。如果相反的话，会使人世发生忧患，就须违背一般的俗见，隐避起来。自己要有确定坚贞，不能移拔，不可动摇的中心意志，这样才是象征潜龙的德性。”

【注释】①易：变动的意思。②遁：隐避。

【讲解】这是孔子借用乾卦初九爻的爻辞，象征潜龙含义的德性，发挥学者自立立人，应有的德业修养与宗旨。

九二曰：“见龙在田，利见大人。”何谓也？子曰：“龙德而正中者也。庸^①言之信，庸行之谨，闲^②邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。”

【白话】 九二爻的爻辞说：“就像显现在地面上的龙一样，可以见到大人而有利了。”何以这样说呢？夫子说：“龙是具有正与中的德性。对于平庸的话语，不要忽略它可以取信为参考的价值。关于平庸的行为，也不要忽略它可以作为反省的参考，必须要小心谨慎的注意。更要随时防止邪恶情意的冲动，保存真诚的心意。虽然有所善行利益于世人，但不以此自夸自满。以伟大广博的德业，感化一切。所以《易经》九二的爻辞说：‘见龙在田，利见大人。’这是指为人君长的应当具备的德行。”

【注释】 ①庸：有平常和中和的双重意思。 ②闲：防止。

【讲解】 这是孔子借用乾卦九二爻的爻辞，发挥为人君主与作长上的应有德行的基本修养。

九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”何谓也？子曰：“君子进德修业，忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾，因其时而惕，虽危无咎矣。”

【白话】 九三爻的爻辞说：“君子在终日之间，都要小心谨慎的乾乾从事。到了夜晚，也要加以警惕，像白天一样的小心谨慎。要这样的砥砺，才可以没有过咎。”何以这样说呢？夫子说：“这是说进德修业的道理。忠和信，是进德的主要基

础。修习文辞和言行，确立至诚的心志，便是立业的根基。倘若时机到了，自己知道应该如何去做才能把握几先。应该终结的时候，自己知道立刻终止，才能够保存道义的立场而全始全终。所以一个人要做到处在上面的高位而不骄傲，处在下位也不忧闷。因此爻辞说：‘终日乾乾。’随时随地警惕自己进德修业。能够这样，虽然遭遇危急，也就没有什么过错和灾患了。”

【讲解】 这是孔子借用九三爻的爻辞，发挥说明人人进德修业的根本，可以和《大学》中的“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”的意义，互相发明。

九四曰：“或跃在渊，无咎。”何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。”

【白话】 九四爻的爻辞说：“或者要跳出深渊，没有过患。”何以要这样说呢？夫子说：“或者会在上位，也许要在下位，并没有一定的常规；但并不是利用机会，做为达到邪恶的手段。有时候要进取，有时候要退守，并没有固定的恒律；但在或进或退之间，都不是为离开人群而只求自利。这是说明君子进德修业，都要把握时机，随着时代的趋势而动，所以就没有什么过患了。”

【讲解】 这是孔子借用九四爻辞，发挥说明立身处世，进退之间，要有智慧的抉择，随时要及时而动，而不失其机先。

九五曰：“飞龙在天，利见大人。”何谓也？子曰：“同声相应，同气相求；水流湿，火就燥〔请看

P. (426) ——编者]; 云从龙，风从虎。圣人作而万物睹，本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”

【白话】 九五爻的爻辞说：“升在天空中的飞龙，是有利于见到大人的象征。”何以要这样说呢？夫子说：“凡是声音相类同的动物，自然会彼此鸣声相应。气机相类同的生物，自然会彼此交感；而且互相追求。水向低洼潮湿的地方流；火就干燥的东西而燃烧。云跟着龙而聚散；风跟着虎在动。世界上有了大智慧的圣人，他的作为，阐明万事万物的至理，使得人们对于天、地、人事、物理的奥秘，有了认识。本来是轻清的东西，就自然会上升。本来是重浊下坠的东西，就自然会下堕。这是说一切事物，各自依循它类同的性质而相聚的道理。”

【讲解】 这是孔子借用九五爻的爻辞，发挥说明何以要把天空的飞龙，比作利见大人的象征和意义。事实上，这一节原文的解释，和引申的理论，仍然非常隐晦而含蓄。他只是从乾卦爻位的立场，说明本卦九五爻的爻位，已经进到近于至高无上的地步。所以爻辞比它像“飞龙在天”，可以“利见大人”而已。但他所引申物理的自然感应作用，以及“则各从其类也”的结论，又是什么意思呢？这也就是后来历代的专制时代，称帝王为“九五之尊”，以及颂称创业的帝王为“龙飞”“龙兴”等典故的来源。都是为了本文中“圣人作而万物睹”这一句的影响。所以在过去专制政体时代的帝王，都须要把他比作尧、舜、禹、汤一样，便是当时的当然圣人。其实，这一节文言的真正道理，他只是说明龙的最高能力和最终目的，只是志在飞腾变化，乘风云而上天而已。所以爻辞把飞龙作五爻的象征，那是《周易》用“象”的真正意义。因为九五是乾卦爻位的将近最高位。

如果再进一步，就会到了物极必反的阶段。整个卦的现象，也就会全面改观。等于乘风云而飞上天空的龙，往往是踌躇满志，便无更高深的进步。所以文言就说：“则各从其类也。”意思是说：这是从各个爻位的德性来作类比而已。但这个类比，便含有一种非常严重的危机，必须懂得九三爻的“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”的道理，才可以自处。《系辞传》说：“三与五，同功而异位。”所以从进德修业的人事道理来讲，在乾卦九五爻中，便有重大的意义。司马迁作《史记》，在《伯夷列传》上，提到文言这一节的道理，极力借题发挥，说明人生的遭遇，幸与不幸，成名与不成名的关系，都是靠着风云际会的机遇而来，因此把他类比作“圣人作而万物睹”这句话的引申，例如伯夷等人，经过孔子的褒扬，名垂千古，也便是“各从其类也”的同一意义。是否如此，颇足玩味。《系辞下传》又说：“三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪！”因此九五爻的德性，必须要具备刚健中立的四德。所谓刚，便是《论语》上孔子评论申枋语意的内涵，要作到“无欲则刚”才能以行健中正而胜邪了。

上九曰：“亢龙有悔。”何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

【白话】 上九爻的爻辞说：“处在过于高亢地位的龙，是有悔闷的。”何以要这样说呢？夫子曰：“太贵了，而再没有位置可以安身了。太高了，而下面难有亲上的人了。这是表示贤人都处在下位，独自高高在上，而得不到好的辅助，所以便动辄有悔了。”

【讲解】 这是孔子借用上九爻的爻辞，发挥说明在高位者的通病和告诫，指出地位愈高，愈有孤立的可能。做为君道的宝鉴。总之：文言中，这一段有关爻辞的解释，完全从人文思想出发，引用爻辞的象征，作为立身、处世、自立、立人、进德、修业的修养。开启儒家专讲修养之学的先河。与伏羲画卦，文王演《易》的意义，是否有异同之处，那就很难说了。但以儒理论《易》的立场来看，那当然是至高无上的箴言了。

潜龙勿用，下也。见龙在田，时舍^①也。终日乾乾，行事也。或跃在渊，自试也。飞龙在天，上治也。亢龙有悔，穷^②之灾也。乾元用九，天下治也。

【白话】 初九爻在最下的一位，所以不起作用，是谓“潜龙勿用”。九二爻的“见龙在田”，是说已得其时，得其位了。九三爻的“终日乾乾”，是指对于事功行为所持的态度。九四爻的“或跃在渊”，有自试的现象。九五爻的“飞龙在天”，是说在上位治道的情况。上九爻的“亢龙有悔”，已经达到爻位的最高点，难免会有物极必反的灾晦。因此但用乾卦本身的全体，或善于客观地运用阳九的变化，而自己不入于爻位的变化中，便是天下治平的象征。

【注释】 ①舍：安置。 ②穷：尽极。

【讲解】 这一段对于乾卦六爻爻辞的解释，是纯粹从卦爻本身的变化来讲，与以上从人事德业修养的道理，虽然类同，而在理论的基本观点上，却又稍有不同。大体上来说，是以理来说象的。

潜龙勿用，阳气潜藏。见龙在田，天下文明。终日乾乾，与时偕行。或跃在渊，乾道乃革。飞龙在天，乃位乎天德。亢龙有悔，与时偕极。乾元用九，乃见天则。

【白话】 潜龙之所以勿用，是初九爻的阳气还在潜伏隐藏着的状态，犹如没有发动作用一般。九二爻见龙在田的现象，犹如阳气已经上升到地面上来，天下的人，都能看到他的文明了。九三爻的现象，犹如跟着时间的运动，而终日乾乾的向前行进。九四爻的或跃在渊的现象，犹如天体与太阳互相旋转的乾道规则，到这一阶段，有革新的象征。九五爻的飞龙在天的现象，它的爻位，已经高居极品，有接近于天德的作用。上九爻的亢龙有悔，犹如随着时间的变迁，到了极限的现象。乾元用九，是说乾卦全体的本身，以及“用九”这个名辞的含义，这是代表“有为而无为”天道自然的法则。

【讲解】 这一段对于乾卦六爻爻辞的解释。大都以乾卦象征天道，用天体的运行，与在地球上看见太阳旋转的规律，说明六爻爻辞所含的象征意义。大体是以象来说理的。

乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利。大矣哉！大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。

【白话】 乾卦为天地万物的根元，所以称为乾元；它是创始天地万物亨通的起点。所谓利与贞，是指乾卦的性与情而言。由于乾卦开始生出万物以最美最利的功能而利益天下，但它却不自说所有利天下万物的功绩。再没有比它更伟大的啦！伟大的乾元哪！它具有至刚、至健、至中、至正的真情，这是它纯

粹无瑕的精诚所在。

【讲解】 这是赞叹以乾卦来代表天地万物出生的根元，依卦辞所说乾卦元、亨、利、贞的四德，而加以发挥与引申。这一节所说乾元的德性，就犹如希腊（Greece）哲学所说的本体论（Ontology），但是它把乾卦元、亨、利、贞的四德，归纳于人位来比类，分为性与情的两面。性是说乾卦的体，情是说乾卦的用。它的体性本来便是天下万物的根元，为万有物类的创始者，所以它是无往而不亨通的。它的用情，是能使天下万物互利生长，发挥为美丽生命的泉源。但是它并不居功，因为它是至真、至善、至美、贞正真情的宝藏。所谓刚、健、中、正，便是它能利能贞的德性和有情有用的内涵。所以万有原始的乾元，它的性情，是绝对纯粹的精诚，至公而无私。

六爻^①发挥，旁通情也。时乘六龙以御天也。云行雨施，天下平也。

【白话】 乾卦的六爻，发挥出它的作用，便可以旁通所有的卦和爻。这便是它由体起用的情用。所以比喻乾卦六爻的爻辞，说它像随时乘六条变化不测的龙，有规律的驾驭着天地而不休息。云的流行，雨的施予，使得天下万物，保持永恒均衡的持平状态，都是它的功能。

【注释】 ①爻：有交的意思，是指每卦六画的序位而言。

【讲解】 这一段文言与开始一段文言所说人事德业修养的道理，又是大同而小异。上一段文言所说的，是以“理”来讲“象”；这一段所说的，是以“象”来说“理”。而且特别提出乾卦内涵性与情的功能和作用，最为精到，是两汉讲“象”“数”“理”易学的圭臬。它所说六爻发挥的作用，便是乾卦旁通万类的功

用，更为万世易学的锁钥。后世所谓变通、升降、爻辰、纳甲、错综、交互等学说，无一而不从卦的爻之、卦变、旁通等道理来发挥的。所以乾的六爻，发挥为旁通，便可与百千万亿任何一卦，都是有情。犹如乾元散为万物，万物也各自通于乾元，这是自然的规律，当然的道理。例如：假定乾卦的初爻一变而为阴，那么，由于乾卦初爻发挥，就成为 ䷄ 姤卦，它又旁通于 ䷁ 坤卦。于是由 姤 之 乾坤 ䷄ ䷁ 开始旁通演变，到了未济 ䷿ 为止，又可发挥自成一系列的系统，其他类比可知。至于本文中说到“时乘六龙以御天”，那是专指乾卦的六爻而言。它的原意，是说乾卦的功能，起为六位进行的作用，用来代表天道运行的程序，形成人世时间空间的现象。但是《周易》爻辞，为了表示时空与人事物理演变不定的情况，便用龙来作为形容，因此便形成这句抽象的形容辞，说它像乘着六条龙一样，驾御天道的变化。云的流行，雨的施予，给与天下万物舒泰而公平的生命泉源，都是它的功能。庄子所说的：“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者。”便是这个观念的发挥与互证。同时他所说的“乘云气，御飞龙”的观念，也是从这种抽象形容辞的蜕变，而成为神话式的寓言。这一节的文言，又是只对乾卦本卦的德性而言，跟着又有下文对乾卦六爻爻辞的意义，从人文的德业加以阐释的述说。

君子以成德为行，日可见之行也。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。

【白话】 君子以德业的成就，做为行为的目的。而德行之目标，以平日可以显见的行为做标准。乾卦初爻所说潜龙的潜字的意义，是说还在隐藏着，没有表现可见，行事还没有成功的

情况。所以说：君子勿用。

君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：“见龙在田，利见大人。”君德也。

【白话】 君子的德业，要有渊博的学问以积聚才识，要有精确的辨别来解决问题，然后以宽厚的态度处事对人，以仁恕的胸怀行事接物。所以《易经》乾卦九二爻的爻辞说：“看见龙在地面上的形状，是有利于见到大人的现象。”这是专指为他人君长的领导者，必须具备的德行。

九三，重刚而不中，上不在天，下不在田。故乾乾，因其事而惕，虽危无咎矣。

【白话】 乾卦的九三爻，阳刚过重，不得适中，所以便有“上不在天，下不在田”的情况，因此说“乾乾”，是随时因其事而加以警惕的形容辞，即使会有危险，也便无多大的过患了。

九四，重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。

【白话】 乾卦的九四爻，阳刚过重而不适中，所以便有“上不在天，下不在田，中不在人”的情况，因此说“或之”。所谓“或之”者，便是怀疑不定的情形，可好可坏，故说还没有过患。

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼

神乎？

【白话】 乾卦九五爻的爻辞，也是“利见大人”。这是说大人的德性，要与天地的功德相契合，要与日月的光明相契合，要与春、夏、秋、冬四时的时序相契合，要与鬼神的吉凶相契合。在先天而言，它构成天道的运行变化，那是不能违背的自然功能。在后天而言，天道的变化运行，也必须奉行它的法则。无论先天或后天的天道，尚且不能违背它，何况是人呢？更何况是鬼神啊！

亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其为圣人乎？知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎？

【白话】 乾卦上九爻的爻辞所说“亢龙有悔”的“亢”字的意义，是指只知道进取，而不知道退守；只知道现在的存在，而不知道现在存在的必会亡失。只知道取得，而不知道丧失的现象。只有圣人的才德智慧，才能知道进、退、存、亡，而自身始终不失它的正道。只有圣人，才能如此！

【讲解】 这二节阐释乾卦六爻爻辞的含义，完全以人文德业修养的情况，作为标准。发扬开启以《周易》讲儒理的先声，指导人生学问、德业，与立身、处世的方针。尤其它在解释九五爻爻辞所说的大人境界，便是庄子所谓“内圣外王”的准则，为后世儒家所采用为圣人境界的标榜。曾子所著“大学之道，在明明德”的大人观念的根源，就是由上一节解释九五爻的文言的发挥。至于“知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎”，便是用九爻辞所说大“吉”的赞辞。这都是从“以经注经”的治学方针中求出的答案，不必另加假借，而可了解《周易》乾卦文言

意旨的方法。从文言开始，共有四段解释乾卦六爻爻辞的论述。如果加上彖辞和象辞的解释，便有六段的不同。有的以理来说象，有的从象来说理，虽然都是大同而小异，实在互有不同，似乎不是一人一家的意见。也许是孔子以后的门人子弟们，有所增益进去，究竟出于一人或多人的见解与手笔，都很难证实。

坤 ䷁ 坤(地)下
坤(地)上 [错] ䷀ 乾 [综] ䷁ 坤

坤^①，元，亨，利牝^②马之贞。君子有攸^③往，先迷后得，主利。西南得朋，东北丧^④朋。安贞，吉。

【白话】 坤卦，它具有根元的，亨通的，有利于像母马的贞顺的德性。如果君子有所往求，占到本卦，便有先迷失方针，后果又可以得到利益的象征。而且往西南方可以得到朋友，向东北方向便有丧失朋友的可能。但必须要安于贞正，才有吉庆。

【注释】 ①坤：卦名。它的大象是代表地与阴等的符号。
②牝：雌性的兽类。 ③攸：与“所”字的意义相通。 ④丧：亡失。

【讲解】 坤卦也与乾卦相似，具有元、亨、利、贞四种德性。惟独它的利与贞两种德性，却与乾卦有不同的情况。乾卦的利、贞，是于万物无所不利，无所不贞。而坤卦的利与贞，便有如壮健的母马。同时又像大地一样，顺着天道的法则奔腾前进而不休息，又能滋养蕃殖万物。这是说明坤卦的本义，是代表地道的资生万物，运行不息而前进无疆的意义。至于下文

君子如有所求而前往，便先有迷失而后来又有所得的现象，完全属于占卜的用意。为什么作这样说呢？它的要点是由下文的“西南得朋”，与“东北丧朋”两句话而来。关于这两句话的内涵，历来各家研究易学的解释，大约不出两个观念：①以周文王的后天八卦方位来说，认为是由于阴阳不同类的原因而来，因为西方是坤与兑的卦位，南方是巽与离的卦位，都是阴卦，与坤卦同类，所以便说“西南得朋”。东方是艮、震的卦位，北方是乾、坎的卦位，都是阳卦，与坤卦不同类，所以便说“东北丧朋”。②再加以用人事来作比喻，认为坤卦有作人臣与作妻子的情形，阴与阴相同类，便是吉庆的象征，阴与阳相反，便会不顺。这些理由，都言之成理，自成一家之说。根据《系辞下传》所说伏羲画八卦，是由于“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”的观念来说，坤卦是代表地道运行的象征，如果从象数与道家的易学观念来看，是有问题的。因为乾卦是代表天道与太阳系运行的符号，用以说明宇宙与天体的法则。坤卦是代表地道与太阴（月亮）运行的符号，用以说明太阴与地球物理的时节关系。所谓“西南得朋”，是说每月由初三晚上开始，月亮由西南方的上空出现，显露眉月的光辉。这个“朋”字，也很可能是古代把“朋”字传写错误的关系；即使没有传错，原来就是“朋”字，也可以说得通，因为在《周易》的八卦方位而言，坤卦是属于西南方的。所谓“东北丧朋”，是说每月廿七日的早晨，可以看到月杪的眉月，在东北方的上空，渐渐隐晦而丧失它的光明了。如果用在占卜，像月黑夜间的行动，虽然先迷失道，然暗极则明生，犹如月有盈亏圆缺的现象，只要等待时间给予机会，终会得利的。所以用空间的方位来讲，便有“西南

得朋”、“东北丧朋”的象征。因此本卦以下所列六爻变化的爻辞，大体都是以太阴与年月的变化现象作比类，这与“仰则观象于天，俯则观法于地……远取诸物”的道理，自然贯串畅达而明白了。可是本卦所说能够得利的主要中心，是需要具有地道一样，安祥而真正地负担起艰巨的精神，以及像母马一样的努力前进，才有吉庆的结果，并非是侥幸而得的。至于坤卦以母马作象征性的事物，这是什么原因呢？因为天道左旋，地道右旋，马的性情，喜欢逆风而行，坤卦所代表大地的功能，也是逆天体的运行而运转不息的。所以便以马象征地道。但地道虽然逆天而行，却仍须顺着天道的变化。犹如母马的性情，也具有驯顺的德性。

象曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承^①天。坤厚载物，德合无疆^②。含弘光大，品物咸^③亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞，君子攸行。先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

【白话】 彖辞说：最伟大的，做为万物之元的坤卦啊！万物都靠它的资元而有生命，它柔顺地承受天道的法则。坤卦，它代表大地的深厚而载育着万物的象征。它的德性，也合于大地一样，有无比的疆土。而且含藏有弘博、光明、远大的功能，使万物各种品类，都因它而亨通成长。母马与地有类同的德性，它在地面上行走，也有无限的潜在能力。而且它温柔、和顺、利于合群而很贞正。所以君子应当效法它的所行。纵使起先会迷失了道途的方针，但后来又可以顺利的得到常规。向西南方可以得到朋友的利益，在东北方则会

丧失朋友的帮助。那便是指它必须要与同类合群共行，结果终归会有吉庆；这是说：能够犹如大地一样的安详、贞正，当然会有吉庆。因为安详、贞正的德行与大地一样，具有无比远大深厚的疆土。

【注释】 ①承：蒙受。 ②疆：边界。 ③咸：有都统的意义。

【讲解】 坤卦的卦辞，仅只说明本卦元、亨、利、贞的德性，与乾卦有类同的情况。然后便引用占卜者所要求的解释，到了彖辞，就明显举出坤卦与地道物理的重心，而且极力赞美坤卦的内涵，也同时发扬象辞所说大地的德性对于万物的功能与恩惠。并且引申解释卦辞中的引喻牝马，与“先迷后得”，以及“西南得朋”、“东北丧朋”的道理。但它的结论，特别注重安与贞的修养之重要。这一节完全用卦辞的涵义，阐扬象辞的观念。

象曰：地势坤。君子以厚德载物。

【白话】 象辞说：坤卦是地理形势的象征。君子应当效法大地的深厚而载育万物的德性。

初六^①：履霜，坚冰至。

象曰：履霜坚冰，阴始凝也。驯^②致其道，至坚冰也。

【白话】 坤卦第一爻（初六）的象征，犹如行走在霜降的地面上，便可知道凝结成坚冰的时节快要到了。所以象辞说：行走在有霜的地面上，便知道坚冰快要来了。这是说阴气开始凝结，顺序下去，自然就会到达结成坚冰的季节。

【注释】 ①初六：是指坤卦第一爻 ䷁ 的爻位而言，参考乾卦初九爻的讲解。 ②驯：顺伏。

【讲解】 坤卦初六爻的爻辞和象辞，用履霜坚冰的象征，说明阴气开始凝结的道理，是由于季节气候的变化而来。也便是孟喜易学卦气说的滥觞。与相传遗佚的“归藏”易学有关。以象数易学的卦气而言，在十二辟卦中，坤卦是阴历十月的卦，以中国中原气候为标准，节气的顺序，九月建戌，包括寒露、霜降两个节气。在十月间，便到了立冬、小雪两个节气。所以说：当行走走在有霜的地面上，便可知道顺序而来的季节，就会到了天寒地冻、霜露结成坚冰的时候了。这是以一年季节中，月份节气的实际现象，做为代表坤卦初爻象征性的说明，是从原始而质朴的地道物理易象之学而说的。

六二^①：直、方、大，不习^②无不利。

象曰：六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。

【白话】 坤卦第二爻（六二）的爻说：直的、方的、大的，不要修习它，也没有什么不利的。象辞说：六二爻的动向，一直走向前方，不要修习它，也没有什么不利，这是地道自然的光大现象。

【注释】 ①六二：是指坤卦第二爻 ䷁ 的爻位而言。 ②习：与学字通用，包括有经验的意思。

【讲解】 六二爻的爻辞与象辞，依循一个共同的原则，而作同中有异的解释。爻辞所说直、方、大，完全是以坤卦代表大地的形势现象而言。大地是以南北极的磁场为标准，一直向前延伸，有方向可循，而且又极其广大。坤卦的第二爻，便是内

卦的中爻，它的位置得中得正，恰是本卦中心的现象，它具备有直、方、大的三种德性，自然就不须修习而无所不利了。这是以象来说理，是质朴的说法。象辞解释的意义，却含有月与地道的关系，从观察太阴的现象来作比类，说明爻辞直、方、大的内涵。阴历每月初三的晚上，首先出现眉月在西南方的上空；假定以坤卦的初爻做为第一阶段的象征，再过六天，在初九的晚上，便是坤卦第二爻的阶段；那时候的月亮，一半光明，平直如绳，叫做上弦的月色，对着正北方。所以从象来说理，便有“六二之动，直以方也”的现象。这个时候，地面上已经有了上弦的光明，所谓“地道光也”是自然的现象。因为自然如此，所以便说“不习无不利”，表示不必加以人为的修习，也自然而然，便无什么不利的情况。

六三^①：含章^②可贞。或从王事，无成有终。象曰：含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。

【白话】 坤卦第三爻（六三）的爻辞说：内在有美丽的文章可以贞正而自立。或者随从君王处世而用世，虽然没有成功，但终有结果。象辞说：所谓“含章可贞”，是说以合适的时间发挥它美丽的文采。“或从王事”，是说知道光辉远大的现象。

【注释】 ①六三：是指坤卦第三爻 ䷁ 的爻位而言。②章：美丽的文采。

【讲解】 六三爻的爻辞与象辞，都从同一观念出发，极力指出时间与人事的重要因素。但象辞所说的象征是根据每月十五夜晚月亮正圆的现象，用以说明时间与人事的重心。因为坤卦的第三爻，从内卦卦位来说，已经到了极点，但从六爻整体来

说，第三爻还正是适中的位数。《系辞下传》说：“三与五，同功而异位。”因此，由本卦第二爻的“地道光也”开始，到了第三爻的时候，正如月到十五的光明，含有章明无比的文采，恰是太阴鼎盛，贞正可以目见的时候，然而圆极必缺，那是月有盈亏圆缺的必然定律。因此爻辞便以它比拟人事来说：如果或须从事用世，它便犹如美丽的满月一样，本身虽然内含无比美丽的文采，可以清正自持，但用在处事，正如圆满美丽的明月一样，不能保有永远不变的成果。可是它遍照大地的光景，始终给予人们无限的怀念，所以它虽然没有成绩，但有它最终的结果。象辞也从这个道理，特别指出及时而动的重要。它的“以时发也”，“知光大也”，便是据此而说的理念。

同时，坤卦的六三爻，旁通于䷁地山谦卦。一个到了月满中天，“含弘光大”的时位，正须“知至至之，知终终之”的“持盈保泰”，把握功成名遂身退的时机，便是“无成有终”，永远具有有馀不尽的意味。

六四^①：括囊^②，无咎，无誉。
象曰：括囊无咎，慎不害也。

【白话】 坤卦第四爻（六四）的爻辞说：有收束囊口的象征，它没有过咎，也没有名誉。象辞说：收束囊口，便无过咎，是说只要谨慎，就不受害了。

【注释】 ①六四：是指坤卦第四爻 ䷁ 的爻位而言。②囊：俗称小口袋。

【讲解】 坤卦六四爻的爻辞与象辞，都从阴历下半月，月亮趋向亏缺的现象，用以说明人事、物理的象征。因为六四爻的爻位，在六爻重卦而言，是属于外卦的初爻，正有本卦初爻

“履霜坚冰”的迹象。如果用到占卜人事，便须有戒慎恐惧的必要。用象来说理，本卦六四的象征，正如阴历每月十六之后，月亮开始亏缺，渐由全面的光明，现出一个阴暗缺口的现象。好像一个将要收束囊口的情形。因此用它来比拟人事，便有光明鼎盛以后，开始衰退的现象。如要“持盈保泰”，必须效法它的收束囊口的情形，谨慎小心，渐求引退，既要没有过错，也不求有更好的名誉，那就自然不受害了。

六五^①：黄裳^②，元吉。

象曰：黄裳元吉，文在中也。

【白话】 坤卦第五爻（六五）的爻辞说：黄色的衣裳，元本大吉，因为文采就在其中。

【注释】 ①六五：是指坤卦第五爻 ䷁ 的爻位而言。②裳：下身的衣服。

【讲解】 坤卦六五爻的爻辞与象辞，用黄色的下衣来作比拟，而且断定这样的象征，文采便自然在中间，本来便是大吉的。历来许多的解释，认为黄色是中央的正色。六五爻的爻位，在六爻重卦来说，正是外卦的第二爻。二与五，便是内外卦的中爻，正是本卦的中正之位，所以便比拟它是中央的黄色，得中得位，因此自然是“文在中也”，当然大吉。但是这种观念，是以五色配五方的五行——水、火、木、金、土的观念而来，与原始《易经》的学术思想，关系不多。由两汉以后“纳甲”易学的发达，才形成这种牵连在一起的思想。如果纯从本经本卦以象明理的观念出发，那么六五爻的现象，恰像太阴月亮在每月二十五之间的情况，在下半夜的时间，下弦的月色将沉，受到地下阳光的反映，与上弦月色不同，它有微茫的灰

黄之色。所以就用黄色的下半截的衣裳来做比拟，说它是元本的，大吉的象征。因为以月来论月，上弦属阳，下弦属阴。乾卦为阳，坤卦为阴。重阴是坤的本位，黄色是坤的饰华，不离于本位而有华饰，当然是文采便在其中，自然合于元本的大吉了。

上六^①：龙战于野，其血玄^②黄。

象曰：龙战于野，其道穷也。

【白话】 坤卦第六爻（上六）的爻辞说：龙在旷野里战斗，它流的血是青黄色的。象辞所谓“龙战于野”，是说它的道路已到尽头了。

【注释】 ①上六：是指坤卦第六爻 ䷁ 的爻位而言。②玄：青苍色的现象。

【讲解】 坤卦上六爻的爻辞与象辞，是以每月二十八之间太阴的情况，配合本卦六位阴爻穷尽的现象，纯粹从象而说理的。当阴历每月月杪的早晨，天刚见亮，仰头看到天边的眉月，正在东北方微茫青苍的上空，带着日光反映的淡黄色，渐渐沉没在朝阳初升的光景里。原始的易学，以乾卦代表天道与太阳运转的情况，而且乾卦的爻辞，以龙的飞腾变化，用作解释的比拟。所以这上六的爻辞，便以太阴将没在晨熹阳光中的现象，比做“龙战于野，其血玄黄”的情形。因此象辞更进一步说明坤阴的道路，已经到了穷尽了。

用六^①：利永贞。

象曰：用六永贞，以大终也。

【白话】 坤卦的爻辞说：用在全体坤卦，或是不定位的阴爻

的现象。它是有利的，永恒贞正的。象辞说：所谓用六可以得到利与贞，是说它有大而化之的终结。

【注释】 ①用六：是指坤卦本身整体的群阴，与坤卦所属每一阴爻而言。

【讲解】 坤卦用六的道理，正与乾卦用九的精神相同，善于运用坤卦六爻的变化，而不被变化所拘。但所不同的，便是乾卦的用九，是用阳刚的“乘天之正”，犹如天道一样，只自生长养万物，而不求收获。所以它有君道、师道、父道的象征。坤卦的用六，犹如大地承受顺从天道的情形，它虽然载育万物，但与天道，是有所对待的。是纯阴柔顺的，所以它有臣道、母道、顺承的象征。因此用六的利，利在要有永恒坚贞的德性，大而化之，才能得到伟大的结果。由此更可明了坤卦卦辞的元、亨，是“利于牝马之贞”的意义。

文言曰：坤，至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。

【白话】 文言说：坤卦的性质是至柔的，但一动便变为刚。它的形态是至静的，但有方正的德性。它的先迷失道而后有所得，是因为它有主顺的常道，含育万物而化生光明。坤道是顺承天道而随时运行不息的。

【讲解】 上节文言所说坤卦的性质、形态与德性，完全从元始易学的意义，以坤卦代表地道与太阴的质朴观念而言。以下所说，便发挥爻辞所说卦象的情形，转入立身处世的人事之理，又开以儒理解《易》的精神了。

积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃^①。
臣弑^②其君，子弑其父，非一朝一夕之故。其所由来者渐矣，由辨之不早辩也。《易》曰：“履霜，坚冰至。”盖言顺也。

【白话】 积善的人家，必定有多馀的吉庆。积不善的人家，必定有多馀的殃祸。为人臣而弑君犯上，为人子而犯上杀父，并非是一朝一夕偶发的缘故。它所发生的原因，必定从平时渐渐地累积而来，都由于不早加以明辨而已。所以《周易》坤卦初爻的爻辞说：“履霜，坚冰至。”那是说它有顺序而来的必然结果之现象。

【注释】 ①殃：灾祸。 ②弑：臣下杀上叫弑。

直其正也，方其义^①也。君子敬^②以直内，义以方外，敬义立而德不孤。直、方、大，不习无不利。则不疑其所行也。

【白话】 坤卦六二爻爻辞所说的直，是说它的正体。方，是说它的用义。君子以恭敬调直其内心，以适义做为外用的方针。只要建立敬与义的品德与精神，他的德业自然就不会孤立。所以说只要有直、方、大的涵养，即使不加修习，也没有什么不利了。而他的所作所为，也自然没有可疑之处了。

【注释】 ①义：行事正当而合宜。 ②敬：有庄肃谨慎恭敬等意思。

阴虽有美含之，以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有终也。

【白话】 坤卦六三爻爻辞的意义，是说太阴的现象，虽然内

在含有美丽的光辉，如果从王事而用世，纵有成绩，也不敢以功高而自居。因为它和地道、妻道、臣道一样。地道顺天而行，不以成功而自居，而在时序的交代观念中，各有时节的终始。万物开始依地而生，最后仍归于地，所谓树高千丈，叶落归根，便是这个意思。

天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰：“括囊，无咎，无誉。”盖言谨也。

【白话】 由于天地的自然变化，一切草木茂盛蕃殖。如果天地闭塞了，贤人也便会隐退了。《周易》坤卦六四爻的爻辞说：“收括囊口，自然便无过患，但也无好的名誉。”这是说应当谨慎的约束自己。

君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。

【白话】 坤卦六五爻爻辞的意义，是以黄色为中央的正色。通于六五爻得中、得正的义理。如果修养到以坤阴柔顺的正位德性，充满身心全体，自然就“美在其中”。由此而舒畅到四肢，发展在事业的作为上，便自然而然近于至美。

阴疑^①于阳必战。为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。

【白话】 坤卦上六爻的意义，是说阴气凝结在阳气中，必然会有嫌疑而起争战的情况。因为坤卦是纯阴的象征，上六爻更是阴极的象征。重阴之极，正自嫌弃没有一点阳能。但阴极则

阳生，初阳来复犹如潜龙的起伏，用来表示阴极阳生的转机，因此便有“龙战于野”的现象。然而这点元阳，还是本身顺承乾元的变易而来，没有离开同类血缘的关系，所以便说“其血玄黄”。所谓玄黄，是指天地混杂的色相。天，是青苍的玄色。地，是暗黄色的。

【注释】 ①疑：猜忌。但古人认为疑与凝相通，有积聚集结的状况。

【讲解】 以上文言，除了说明坤卦的德性一节，是从坤卦的卦象来说理以外，其次各节，都用人事的德业修养的道理来比拟卦象。尤其以坤卦顺承天道的功能，随时而行，呈现它的现象，构成必然性的因果律，奠立中国人文文化道德规范的准绳。也便是后世儒家与道家思想的圭臬。所谓积善馀庆，积恶馀殃之说，便是说明人事物理的积因成果，都从渐变而来。大至宇宙万象，小到秋毫之末，凡人类历史与个人的动静云为，都不外于此例。只是一般人忽略渐积渐变的来由，便不畏惧由初因而演变到必然后果的可怕。一般人都以万事万物的结果，当作偶然的突变而恐怖。因此便以坤卦六二爻所说直、方、大的象征，解释为君子修德的敬与义，建立行为准则的标准。以六五爻的“黄裳元吉”，辞释为“黄中道理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业”的理论。子思著《中庸》的学术思想渊源，也从这个观念出发，而阐扬“诚明”的道理。至于文言所解释比拟的内容，是否都合于伏羲画卦的真义，或确为《周易》卦爻辞的本意，那又须另当别论了。而且是否确为孔子所作，或孔门的弟子们的研究心得渐次加入，那也是很难说的事。

屯 ䷂

震(雷)下
坎(水)上

〔错〕 ䷥ 鼎

〔综〕 ䷌ 蒙

屯^①，元，亨，利，贞，勿用，有攸往，利建^②侯。

【白话】 屯卦，具有元始的，亨通的，有利的，贞正的德性。勿用它，但是有所往进，便可以有利于建立侯王。

【注释】 ①屯：卦名。字义的象形屯，犹如 𠂔 (草的本字) 开始萌芽于地上，引申为困聚顿挫的意思。 ②建：与立的意义相通。

【讲解】 关于屯卦的卦名，纯粹根据两汉以前易学的观念，约有两种解释：（一）根据《周易》的《序卦》所说：“有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也。屯者，物之始生也。”崔憬说：“此仲尼序文王次卦之意也。”（二）根据孟喜、京房以次的传统易学，以卦气的“消息”、“升降”来说，屯卦是阴历十二月的卦，主小寒的节气。属于公、卿、大夫、侯四等次序的侯位的卦。也便是用在归纳的统率一年四季时令上的侯卦。费长房的易学，便主张此说。东汉时代，若干学者，如荀爽、虞翻的易学，都从这个观念的系统而来。

《周易》的次序，首先叙说乾、坤两卦，跟着而来便序说屯卦，并不从根本的八个卦中任何一卦说起，其中的道理，实在颇费研究。如果依据《序卦》的观念，以乾、坤两卦代表了天地，然后便说“盈天地之间者唯万物，故受之以屯”的道理，当然理由充足，非常明白易晓。可是这个观念的成分，大体是

不顾原始画卦有震 ䷳ 在下，坎 ䷜ 在上的卦象而说。只取用屯的这一个字以名卦的意义而定的。虽然不可非议，但究竟还是有问题的。况且《序卦》的序言，是否出于孔子的手笔，或是后人假托先圣的说法，那也是很大的问题。至于根据卦气的理论而作解释，似乎与本卦爻象辞等所说的原文相近，比较接近于原始而质朴的易学原意。

依据卦象来说，屯卦是从 ䷜ 坎（水）䷜ 离（火）䷝ 既济卦的九三爻变化而来。《周易》从 ䷀ 乾 ䷀ 坤 ䷁ 开始，序说天地定位，变为 ䷜ 坎 ䷝ 离 ䷝ 互用，故首先变化为 ䷂ 屯和 ䷃ 蒙的现象。天一生水，䷀ 乾卦的中爻一变而为 ䷜ 坎。地二生火，䷁ 坤卦的中爻一变而为 ䷝ 离，三变而为 ䷳ 震。故屯卦是属于 ䷜ 坎 ䷝ 离卦互变的卦象。坎卦所代表抽象的理念，内涵有界限与坎节观念。所以在阴性水气变化的含蕴中，内在具有阳性 ䷳ 震卦的功能，因此便有阴阳交错，生机开始困聚，好像草木种子，开始将要萌芽的初期现象。在时间的季节来说，它象征在大寒节气的状况。过了这个阶段，便到立春、雨水的气节，万物便可壮茁而蕃殖了。当万物的生命机能，正在开始萌芽的初期，它是元始的、亨通的，有利而贞正的。所以便说，屯，元、亨、利、贞。但是生机刚刚开始，过于柔弱而脆嫩，所以又象征的说：勿用它。因为太过脆弱，根本就不能用。但是它必然又有向前迈进的情况，所以便说有所进往。如果占卜遇到这一卦，便有开始利于建立侯王基业的象征了。

彖曰：屯，刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造^①草^②昧^③，宜建侯而

不宁。

【白话】 彖辞说：屯卦，由刚而柔开始相交而艰难初生的现象。因为阳动在重阴包围的险象之中，如要有大的亨通，必须要有贞正的德行。它象征雷雨交加，到处充盈大水的动象，等于天地创造以后的草昧时期，适宜开始建立侯王而治。但是艰难困顿，很不安宁。

【注释】 ①造：与创作的意义相通。 ②草：包含有杂乱丛生的意思。 ③昧：晦冥昏暗的现象。

象曰：云雷，屯。君子以经纶^①。

【白话】 象辞说：犹如云雷交临的现象，这便是屯卦的象征。君子处在这样的情况中，善加经纶。

【注释】 ①经纶：经，凡织丝之纵线都叫经。纶，青的丝绳。经纶，是以治丝的情形，来比喻规画的谋略。

【讲解】 本卦的彖辞和象辞，所取卦象的意义相通，都以雷雨交临，天地晦冥，而含有新生之机的险难现象，以此做为事物开始的比类。彖辞所说的雷雨，象辞所说的云雷，仅有一字之差，而用意并不两样。但彖辞以象来说理的内容，所以把屯卦比类为天地创设以后，人文文化还在暗昧的时期，自然需要开始建立诸侯以求治，但前途大有艰难的景象。象辞所说，偏重在人文德业的象征，比类为君子以此而经纶的现象。这两种观念，对于易学的研究各有差别，显见有时代先后的不同。总之，本卦彖辞与象辞的云雷与雷雨，究竟从何而来呢？因为从 ☰ 乾 ☷ 坤 演变为后天的 ☵ 坎 ☲ 离 为用，再变而成为 ☵ (水) ☲ (火) 既济的现象。由既济内卦九三爻再变为震，震为雷。外卦为坎，坎为水。因此本卦彖辞与象辞所说的

云雷与雷雨的卦象，即由此而来。《系传》说：“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。”乾坤以动静为常轨，坎离以刚柔为法则，故本卦彖辞有“刚柔始交而难生”之说了。

初九^①：磐桓^②，利居贞，利建侯。

象曰：虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

【白话】 屯卦的第一爻（初九），象征进退去留而不定的磐桓现象，利于贞正自处，又象征利于开始建立侯王的基业。象辞说：磐桓，虽然有进退去留不定的情况，但有志行中正的现象。而且有以尊贵而自居下位的德行，当然大得民心。

【注释】 ①初九：是指屯卦第一爻 ䷂ 的爻位而言。②磐桓：磐，一作盘，大石。桓，植物名，叶像柳，皮黄白色。磐桓，大石压住了草的生长，象征不能前进的情况。

【讲解】 屯卦初九爻，是指水雷屯的内卦，震卦初爻的阳爻而言。本卦以 ䷁ 坎为主，坎的卦象，是阴中含阳的卦。䷂ 震卦也是重阴之下，开始有一阳初动的卦象。从震卦初爻发动变化的开始而言，虽然一阳初动，有生机方生的现象。但是仍然处在重阴之下，它的力量还未充实，所以便有进退难定的艰难象征。如果用来占卜而比之人事，便有磐桓难定的情况。但因为本爻的本身是秉阳刚中正的正气，虽然处在重阴的险境，不得其位，而并无危险。比之人事，便说它须要贞正自处，才可得利。同时又比类它是有利于开始建立侯王基业的现象，与卦辞本身的意义，都是同样用意。本爻象辞的解释，说它的志行中正，以及能够以尊贵而自居下位的情形，都是从本卦初爻

的一阳为贵的观念而来。

又本卦内卦的 ䷲ 震，在天象而言，它是雷的象征。在地道而言，它又象征石头。所以初爻的爻辞，便有用“磐桓”的比拟了。

六二^①：屯如遭^②如，乘马班^③如。匪寇婚媾，女子贞不字^④，十年乃字。

象曰：六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。

【白话】 屯卦的第二爻（六二），有困顿艰难前进的象征，虽然跨在马上，乘骑排列，也有牵连难进的现象，而且有被匪盗侵寇的情形。如果论婚姻爱媾，便有女子守贞不嫁，过了十年才出嫁的情形。象辞说：屯卦第二爻艰难的道理，是因为它乘初爻的阳刚演变而来的关系，所谓过了十年才出嫁，是说它有反常的情形。

【注释】 ①六二：是指屯卦第二爻 ䷋ 的爻位而言。②遭：徘徊前进的现象。③班：排列的形容词。④字：古称女子许嫁为字。

【讲解】 本卦六二爻采用象征性的事例，有三样不同的事物，构成本卦卦爻的关系。（一）犹如一个人骑乘在马上，前进排班，但是前途也有很多的艰难险阻，仍然有进退徘徊，困顿难行的局面。（二）它又象征一个女子，遇到强迫式婚姻，遭遇强盗的侵袭，要求媾合的现象。（三）但是这个女子在进退两难的情况下，总能守正不嫁，过了十年才出嫁。

为什么采用这三样不同的事物来做本卦本爻的说明呢？这便是《易经》包含有象与数之学的关系。它所引用这些事物，都是侧重在占卜人事的情形而言，绝对不能作为呆板不移的道

理来看。后世如焦贛、京房、邵雍等人的易学，便深通此理，也可以改用其他性质类似的事物作比。只要象征的合理，同样合于物理、人情、数理的观念，便可用来作为说明。所谓象与数，只是据理而言，用它来说明当时当处的道理，以确定它的理念而已。

本卦本爻为什么用骑马来说明本爻的象征呢？那是因为本爻象辞所说“六二之难，乘刚也”的观念而来。本卦以坎为主，坎卦多阴。在人事而言，便可象征女性。而且内卦的震卦又多阴爻，阴多喜阳而又疑忌于阳。本爻的本身，虽然是阴爻，但是由初爻的阳爻渐变而来，所以便比它有乘马而逆风嘶进的现象。可是内卦二爻的阴爻，与外卦二爻——也便是本卦第五爻的阳爻，有互相爱慕结合的要求。但在她后面，早已有一阳爻（本卦的初爻）就近而强硬的侵袭她，有要求媾合婚嫁的现象。也犹如一个女子被后面一个男性追迫的情形。但她是位居在内卦的中心，虽然不得体，还很得位。因此便比它有女子守贞不嫁的现象。为什么又说它有十年以后才肯出嫁的情形呢？那是因为从二爻与五爻两个数字的推理而来，二五得十。这个理论，是以孔颖达的《周易注疏》等为准。如从孟喜的卦气说而言，此理正好互合。至于荀爽、虞翻等的理论，又另当别论了。此外，关于“乘马班如”的“班”字，根据焦贛《易林》的道理，应该作为班列的解释。受屯卦的内卦是震，中爻是坤，上是坎，都有马的象征，马多似乎而前后班列，所以象征着马的“班如”。一般解班作马蹏的理象，未妥。“女子贞不字”，“十年乃字”爻辞的解释，虞翻认为这个“字”字，是作妊娠的意义。妊娠，就是怀孕的意思。确有相当道理。也许古本传抄，“字”字乃“孕”字的笔误。不过从汉、唐以后，都以“字”字为是，不

必在此另加辨别了。

六三^①：即鹿^②无虞^③，惟入于林中，君子几^④，不如舍^⑤，往吝^⑥。

象曰：即鹿无虞，以从禽^⑦也。君子舍之，往吝穷也。

【白话】 屯卦第三爻（六三）的象征，在附近的山麓逐鹿，可是缺乏掌管山泽的虞人的援助，于是有困顿在丛林中的现象。所以君子要见机而作，不如退舍而放弃，但求自守。如果再向前往，便有忧吝。象辞说：就近山麓去逐鹿，如果没有虞人的辅助，徒然追逐周旋在禽兽的群中，则毫无收获。所谓“君子舍之”的意思，就是说如果这种情形，再要勇往直前，就有穷途末路，困顿不堪而阻塞忧吝了。

【注释】 ①六三：是指屯卦第三爻 ䷂ 的爻位而言。②鹿：兽名。又，古代借与山麓的麓通用。③虞：上古官制，执掌山泽的官名。④几：与机动的机字通用。⑤舍：停置。⑥吝：阻塞不通。⑦禽：与擒通用。又据《白虎通》的解释，禽是鸟兽的通称。有被人们擒捉制服的意思。

【讲解】 本卦六二爻的爻辞中，采用骑马、盗寇、婚媾等人事作为象征性的比喻，构成一幅非常热闹而纷乱的图案。到了本爻，却变成行猎接近山麓，而没有管理动物的虞人相助，惟恐入林失道，有穷途末路的悲叹，则又是另一番局面。自汉易以来，所有的解释，都以鹿字解作山麓的麓，当然自有他的师承与根据。如果以鹿字本来的象征性来讲，鹿是纯阴蕴阳的动物，头有双角，而支叉如林。本卦六三爻的爻象，下接震卦 ䷲ 六二的阴爻，上接坎卦初六的阴爻，重阴错落，犹如鹿角

交叉的象征。而且重阴叠障，宛然像一片阴气凝重的森林。从象、数、理三种任何的角度看来，都很明显而朴质。并且由这个道理而通爻辞的君子见机而作，但求自守的意义。以及彖辞的“以从禽也”的涵义来看，便有豁然贯通，迎刃而解的胜处。但这些观念，都是偏重在占卜的作用，引申作为立身处世，做人做事的儒理观念，与象数易学的卦气等说无关。但焦赣的《易林》，本于西汉前的象数之学，也以震卦作为鹿的象征，较为合理。

六四^①：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

象曰：求而往，明也。

【白话】 屯卦的第四爻（六四），象征骑乘着马，排班前进。要求婚姻媾合，去了就会有吉庆，没有什么不利的。象辞说：如有所求，必须前去，可以得到明朗。

【注释】 ①六四：指屯卦第四爻 ䷂ 的爻位而言。

【讲解】 本卦六四爻，是外卦坎卦的初爻，它与内卦震卦的初爻相应互通，所以仍有象征“乘马班如”的说辞。因为本爻接近九五的阳爻，只须前进而接近上爻，便会有阴阳相得而媾合的可能。但必须要前往而求进，才得明显。本卦六二、六四两爻，用婚媾作为象征性的比喻，因为阳爻求耦于阴，阴多反乱，何况初九与九五两个阳爻，都处在不正当的位置，难以发挥德性。而且还有遥相牵制的作用，所以才有以上的种种说辞了。

九五^①：屯其膏^②，小贞吉，大贞凶。

象曰：屯其膏，施未光也。

【白话】 屯卦第五爻（九五）的象征，犹如凝结屯积的脂膏。小少的正用，便有吉利。要作太大的用途，就会遭凶。象辞说：所谓像凝结屯积的脂膏一样，是说它虽要施展，也不能发挥光明的意思。

【注释】 ①九五：指屯卦第五爻 ䷂ 的爻位而言。②膏：就是脂油。用在此处，引申作为恩泽的意思。

【讲解】 本卦九五爻所说“屯其膏”的现象，是指本爻的孤阳陷在重阴的中间，犹如一股热能被困在阴寒的环境中。它虽有滋润与发挥光热的能力，但困于环境，无法发施它的光辉。如果比之于人事，等于一个正人君子，虽然处在适当的位置上，但是四周受到群阴小人的包围，始终不能发挥作为。这正如屯卦六二爻受牵制的情形一样，只能守正不阿以自处，用在小事上，稍有吉利。如果用在大事，便会受到一群阴险小人的包围，而必然会遭遇大凶的。

上六^①：乘马班如，泣血涟^②如。
象曰：泣血涟如，何可长^③也。

【白话】 屯卦第六爻（上六）的象征，犹如乘骑着马群而排班难进的现象。而且有悲泣到血和泪涟涟不绝的哀痛。象辞说：所谓“泣血涟如”的情况，是说那里还有长进的希望呢！




【注释】 ①上六：指屯卦第六爻 ䷂ 的爻位而言。②涟：落泪的样子。③长：读上声，就是生长的长字。

【讲解】 本卦本爻“乘马班如”的意思，它和本卦六二爻的现象相同，不必再作解释。所谓“泣血涟如”的象征，是从本爻穷阴已到极点，有日暮途穷，进无可取，退无可守的险绝情况。所以象辞的解释，便认为到此为止，无法再有生长的生机了。

何以要比喻它有悲泣到流血的象征呢？据九家易的所说：“体坎为血，伏离为目，互艮为手。掩目流血，泣之象也。”

虞翻的解释说：“三变时，离为目，坎为血，震为出，血流出自，故泣血涟如。”这些汉易象数家的意见，各据一得之见的解释，在此不拟多作论议，但采用保留以供参考。如果就原始质朴的爻象来说，既然用屯积的脂膏，作为九五爻的比喻，那么到了上六，再进而以膏脂外流而形成血泪交流的现象，反而比较明显。☵ 坎卦又为耳朵的象征，☲ 离卦为眼目的象征，其说本来渊源于上古的象数家的易学，无可厚非。但从本卦本爻最上位的象征而言，它有如眉目的图象，也可以说得通。这样可以启发初学的研究方法，但不必据此为不易的道理。

根据《周易·序卦》所说：“有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也。屯者，万物之始生也。”完全是从屯卦卦名的字义来作解说。他认为屯卦是形而下生起万物开始的现象。这与本卦象辞的“天造草昧”，是同一意义。《周易》用它来比拟人事，乃至作为解释占卜的象征，那也只是《周易》之学用处的一端而已，不必过于拘泥。如果要深入研究，由此发掘天文、物理的奥秘，又当另作别论了。

蒙  坎（水）下
艮（山）上 [错] 革  [综] 屯 

蒙^①，亨。匪^②我求童蒙，童蒙求我。初筮^③告，再三渎^④，渎则不告。利贞。

【白话】蒙卦，具有亨通的德性。而且有开始教化的象征。

不是我去要求蒙童来受教，就是蒙童来求教于我。犹如要求卜筮一样，初来时真诚的求教，便要告知他。如果再三烦琐，便有褻渎的意思，就不可以再告知他了。本卦又具备有利和贞正的作用。

【注释】 ①蒙：卦名。草木萌芽初茁的现象。假借作为童蒙未开的状态。 ②匪：古文与非字通用。 ③筮：古时占卜吉凶之术，是用蓍草来占卦的一种方法。 ④渎：褻渎，冒犯。

彖曰：蒙，山下有险，险而止蒙。蒙，亨，以亨行，时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

【白话】 彖辞说：蒙卦，象征山下有险。一有危险，就要中止它的蒙萌。蒙卦卦辞中的亨通，是从行动的合时与适中而来。不是我去求蒙童，就是蒙童来求教于我。这是说：须要彼此的志趣互相感应。像卜筮一样，开初来时真诚的求教，便要告知他。因为他的中心有阳刚的正气。再三烦琐，便有褻渎的情形，就不可以再告知他。这是说：这样便有褻渎启蒙的初衷。蒙卦的意思，具有教养以正道的作用，这是圣人教化的功德。

象曰：山下出泉^①，蒙。君子以果^②行育德。

【白话】 象辞说：犹如山的下面，冒出泉水，这便是蒙卦的现象。君子藉此卦象，果决自己的行为，作为养育德行的标准。

【注释】 ①泉：从地下涌出来的水。 ②果：决断。

【讲解】 蒙卦的卦象，与屯卦的卦象，是对待的状况。所谓对待的情形，后世易学家们，叫它作综卦。象数易学家们，又叫它做覆象。后世学者也有叫它做反对的卦。就是把所画出的卦象，反复来看它不同的状况。例如上面的外卦是 ䷂ 坎，下面的内卦是 ䷲ 震，联合起来，便成为 ䷳ 水雷的屯卦。再把这个 ䷳ 屯卦的卦象，倒转过来一看，它的现象，就相反的变成上面的外卦是 ䷂ 艮，下面的内卦是 ䷂ 坎，联合起来，就成为 ䷃ 山水的蒙卦了。其他卦的综卦也是如此。以下就不再举例了。如果根据《系辞传》所说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜。近取诸身，远取诸物。于是始作八卦。”那么，从自然物理的现象来看屯卦，它是象征一股雷电的阳能，在地心海底的最基层开始震动，具有万物最初生机屯聚的现象。相反情形的蒙卦，它便有如一座立不动的高山，山的下面，流出泉水，滋润养育万物，使他萌芽而滋长起来。这是从卦象的角度观察所得的原理，简单明显，而且容易明白它在说明物理生长过程的状况。秦、汉以后的象数易学家们，用这种法则，与《周易》所列的次序，配合天文历法的关系，做为归纳记忆的符号。便认为屯卦，是代表每月初一早晨的符号。蒙卦是代表初一晚上的符号。这种引用易学卦象的方法，是汉易象数另一派学者的特征。后来便归入于道家易学的学术思想。至于上面《周易》所说的道理，是引用蒙卦的卦象，以山下出泉，来比拟人文教化思想的开始，成为圣人“蒙以养正”的理念，那是纯粹以理说象的观念。

初六^①：发蒙，利用刑^②人，用说桎梏^③。以往

吝。【白话】蒙卦初六爻，有启发蒙昧的象征。利用它来刑正他人是有利的。但它的用处，是利用桎梏的刑罚做为告诫。过此以往便有忧吝。象辞说：利用它来刑正他人，便是藉此以端正教法的意思。

象曰：利用刑人，以正法也。

【白话】蒙卦初六爻，有启发蒙昧的象征。利用它来刑正他人是有利的。但它的用处，是利用桎梏的刑罚做为告诫。过此以往便有忧吝。象辞说：利用它来刑正他人，便是藉此以端正教法的意思。

【注释】①初六：指蒙卦初爻的爻位 ䷃ 而言。②刑：使人受惩罚，有纠正的意思。③桎梏：桎，脚镣。梏，手铐。又作拘束的解释。

【讲解】本卦的第一爻（初六）的象征，据虞翻所说：“发蒙之正，初为蒙始，失其位，发蒙之正以成 ䷄ 兑。兑为刑人，坤为用，故曰：利用刑人矣。坎为穿木。震足，艮手。互为坎连，故称桎梏。初发成兑。兑为说。坎象毁坏。故曰：用说桎梏之应。历险，故以往吝。吝，小疵也。”干宝说：“初六戊寅平时之明，天光始照。故曰：发蒙，此成王始觉周公至诚之象也。坎为法律，寅为贞廉，以贞用刑，故利用刑人矣。此成王将正四国之象也。说，解也。正四国之罪，宣释周公之党。故曰：用说桎梏。既感金縢之文，追恨昭德之晚，故曰：以往吝。初二失位，吝之由也。”本爻的爻辞，是以理来说象，做为教育精神与方法的象征。总之，本卦初爻开始发动的现象，犹如山下开始流出泉水，起初是泛滥无归，必须加以范围才好。如果由它乱流，当然会不好的。所以便由它而引出教育方法上的观念，用做启发并防止蒙童犯过的比喻。

九二^①：包蒙，吉。纳^②妇吉。子克家。

象曰：子克家，刚柔节也。

【白话】 蒙卦的第二爻（九二），包含蒙卦的中心，是吉的。尤其象征娶妻，最吉。而且含有长子能够成家立业的好现象。象辞说：所谓有子能够成家立业，是说本爻的阳刚，与五、四爻的阴柔，有互相交接的关系。

【注释】 ①九二：是指蒙卦第二爻 ䷃ 的爻位而言。②纳：收受，归内，引入。

六三^①：勿用取女。见金夫，不有躬，无攸利。象曰：勿用取女，行不顺也。

【白话】 蒙卦的第三爻（六三），有不可以去娶女的现象，它有只见金夫，自身无主的情况，是无所利的。象辞说：不可以去娶女，再向前行是不顺利的。

【注释】 ①六三：是指蒙卦第三爻 ䷃ 的爻位而言。

【讲解】 本卦九二、六三两爻的爻辞，都以纳妇、娶女来做比拟。历来各家的解释，都以本卦第二爻的阳爻为主要的对象，用它与第三、第四、第五爻的阴爻来交接，便构成一幅阴阳求偶、男女婚嫁的图案。九二爻与六五爻交互，便成为纳妇大吉的现象。而且有刚（阳）柔（阴）相接，产生有“子克家”的结果。到了六三爻，它的本身，便是阴爻，有女子的象征。但为邻近九二的阳爻所乘，处在重阴之中，而且不得其位，不中不正，有自失主的现象。因此象辞引申它的意义，便有前行不顺的告诫。那为什么说它有金夫呢？据象数易学家们的理论，略如虞翻所说：“谓三诚上也。金夫，谓二初发成兑，故三称女。兑为见。阳称金。震为夫。三逆乘二阳，所行不顺，为二所淫。”孔颖达疏说：“见金夫者，谓上九，谓其刚阳，故称金夫。”其余历来诸家所说，也各有异同，自成一家之言。穿凿曲

折，都不明白易晓。另如朱熹的集注，更为有趣，如说：“金夫，盖以金賂己而挑之，若鲁秋胡之为者。”更为有趣而难以为凭。所谓金夫当然不离于象数的比喻。本卦的内卦是 坎卦，坎卦在先天卦象的方位来说，属于西方，西方属金，而 坎以中爻为主的阳爻，便与本爻有连带关系，构成为有男性的为夫的现象，所以叫做金夫。坎卦在后天卦象的方位，属于北方。金生水，又有重阴淫荡的现象。因此便把它构成一幅取女不利不贞的图案。总之：易学的道理，正如《系辞下传》所说：“为道也屡迁，变动不居，周流不虚，上下无常，刚柔相接，不可为典要，惟变所适。”但在智者的神而明之而已。

六四^①：困蒙，吝。

象曰：困蒙之吝，独远实也。

【白话】蒙卦的第四爻（六四），有受困在蒙丛中的现象，阻塞忧吝而不通。象辞说：困在蒙丛中的情况，是说它孤独无依，隔离阳爻的实际太远了。

【注释】①六四：是指蒙卦第四爻 的爻位而言。

六五^①：童蒙，吉。

象曰：童蒙之吉，顺以巽^②也。

【白话】蒙卦的第五爻（六五），犹如还在蒙童中的童子现象，吉。象辞说：蒙童便吉的象征，是说它可以顺序巽变的关系。

【注释】①六五：是指蒙卦第五爻 的爻位而言。②巽：顺遂的意思。

【讲解】本卦六五爻，可以顺序上接上九的阳爻，下交九二

的阳爻。正在待变、将变、适变的阶段。所以与卦名的道理配合，便成为蒙童的象征。因此象辞说它“顺以巽”，也就是说它顺序一变而为阳，便把外卦变为巽 ☴ 卦，构成为 ☴ 风 ☵ 水 涣卦的现象。便有一天阴霾被风吹散的情况了。

上九^①：击蒙。不利为寇，利御^②寇。

象曰：利用御寇，上下顺也。

【白话】 蒙卦的上九爻，有蒙头遭遇打击的象征。它不利于自己寇略他人，但有利于防御别人侵寇的现象。象辞说：所谓可以利用做防御寇盗的情况，是说它有上下都很顺利的现象。

【注释】 ①上九：指蒙卦第六爻 ☰ 的爻位而言。②御：抵抗，防御。

【讲解】 本卦上九爻的象征，只有惟一的阳刚在当头的现象。所以便说它有受蒙头遭遇痛击的可能。如果用在占卜事物，它不利于侵寇他人的象征。相反的，如果用在防御方面，它却有坚强的阳刚做为外防。内在又有第二爻中心的阳刚足以自守，所以象辞便说它有上下顺利的现象。

根据《周易·序卦》的所说：“物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也。物之稚也。”郑玄注：“蒙，幼小之貌，齐人谓萌为蒙也。”本卦所说的意义，都是根据卦名蒙字一辞的含义，引申它的道理来说象的。只有其中九二、六三两爻的变象，取用阴阳男女的匹配作比拟，但仍不离于蒙童观念变象的原意。如果只从 ☶ 艮 ☵ 坎两卦原来卦象的取义，何以把山下有水的现象，叫做蒙卦的原意来研究，应当另有一番作用了。

需



乾(天)下
坎(水)上

〔错〕



晋

〔综〕



讼

需^①，有孚^②，光亨，贞吉。利涉^③大川。

【白话】 需卦，有孚信可征的现象。它又具有光明而亨通的现象。但须要坚守贞正，才有吉庆。它有利于涉水通过大川的象征。

【注释】 ①需：卦名，有所欲求。又可与须字互相通用。

②孚：信用。 ③涉：徒步过河。

彖曰：需，须也。险在前也，刚健而不陷其义，不困穷矣。需，有孚，光亨，贞吉。位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

【白话】 彖辞说：需，便是须要的意思。虽然有险阻艰难在前面，如果具有刚健中正而不失却应有的正义，那就自然不会遭遇困穷了。所谓需卦，具有孚信，光明而亨通，贞正然后可吉的德性。这是说它内卦的乾象，处于天道相通的位置，本身具有至正至中的本分。所谓利于涉水通过大川的意思，是说再向前去，就会有成功的现象。

象曰：云上于天，需。君子以饮食宴^①乐。

【白话】 彖辞说：云在天上，是需卦的现象。君子以它做为因饮食而得安乐的象征。

【注释】 ①宴：安乐。

【讲解】 本卦与屯、蒙皆由坎卦的演变而来。因此以下六爻

的爻辞，都不离于坎为水的基本观念。这是东汉易学家如虞翻等人的见解，因此彖辞与象辞所说的两种观念，却有大同小异之处。彖辞是从水的作用而解说它的道理与现象。象辞却从云气上升到天上的现象，比拟到人们生活必需的饮食与宴乐方面。此外，历来各家注解《周易》的见解，从综错与卦变的立场来看，认为某卦从某卦变来等观念，也都各执一辞而言之成理。例如说：需卦是从大畜变来的观念等等，便是此类。

其实根据西汉易学如焦贛《易林》等的传承，都是以坤为水，以坤为江河的象征。需卦的外卦是 ䷜ 坎，以一阳而居坤中，所以得位而利涉大川。由此可知彖辞的“位乎天位，以正中也”，象辞的“云上于天”，都是指坤居乾位的道理而来，确为正确。

初九^①：需于郊（请看 P. (426) ——编者），利用恒，无咎。

象曰：需于郊，不犯难行也。利用恒，无咎，未失常也。（请看 P. (426) ——编者）

【白话】需卦的第一爻（初九）的象征，所需的现象，还在郊外。可以有利，但需要不失最初的恒轨，才能没有灾咎。象辞说：所需的，在于郊外。这是说不可有冒险犯难的行为。所谓利用有恒而不变，这是说它并未失去常轨，便没有灾咎。

【注释】①初九：指需卦第一爻 ䷍ 的爻位而言。（请看 P. (426) ——编者）

九二^①：需于沙。小有言，终吉。

象曰：需于沙，衍^②在中也。虽小有言，以吉

终也。

【白话】 需卦第二爻（九二）的象征，所需的现象，在于沙中。虽然小有闲言，结果是吉的。象辞说：所需的在于沙中，它具有渐渐衍变为宽大的现象。所以说它虽然小有闲言，但是结果还是吉的。

【注释】 ①九二：指需卦第二爻 ䷄ 的爻位而言。②衍：水流通行无阻，引申为延长、推演。

九三^①：需于泥，致寇至。
象曰：需于泥，灾在外也。自我致寇，敌慎不败也。

【白话】 需卦第三爻（九三）的象征，所需的现象，在于泥中。它具有招致盗寇的状况。象辞说：所需的在于泥中，这是指它外面有灾害的现象。因此说：由于自我招致外来寇盗，这是告诫人们需要有恭敬，谨慎从事的准备，才可以立之于不败之地。

【注释】 ①九三：是指需卦第三爻 ䷄ 的爻位而言。

【讲解】 本卦以上三爻所说的象征，都从“云上于天”演变成为所需雨水的现象而立论。仍然从外卦 ䷁ 坎为水的观念，以象来说理的。例如第一爻的“需于郊”，第二爻的“需于沙”，第三爻的“需于泥”，都是非常质朴的推类之比拟。开始第一阶段，是雨水在郊外的象征。第二阶段，是雨水在沙中的象征。第三阶段，是雨水在泥中的象征。到了下面第四爻开始，便用坎卦本身的象征来说理，构成另一图案了。

六四^①：需于血，出自穴。

象曰：需于血，顺以听也。

【白话】需卦第四爻（六四），象征着有见血的现象，它出自穴中。象辞说：需于血的象征，是有顺从以听命的作用。

【注释】①六四：是指需卦第四爻 ䷋ 的爻位而言。

【讲解】本卦六四爻的爻辞，采用血出自穴的现象做比拟，是由于外卦是坎的观念而来。本爻在外卦而言是坎卦的初爻，上面接近于九五的阳爻，所以有血出自穴的现象。例如王弼与九家易，各有不同的见解，但对于本爻的解释，都相当合理。王弼曰：“穴者，阴之路也。四处坎始，居穴者也。九三刚进，四不能距，见侵则避，顺以听命也。”九家易曰：“云欲升天，须时当降，顺以听五，五为天也。”

九五^①：需于酒食，贞吉。

象曰：酒食贞吉，以中正也。

【白话】需卦的第五爻（九五），有需要酒食的现象，能够贞正便吉。象辞说：所谓酒食之中，要贞正才吉的意义，是从本爻位居于至中至正的爻位观念而来。

【注释】①九五：是指需卦第五爻 ䷋ 的爻位而言。

上六^①：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

象曰：不速之客来，敬之终吉。虽不当位，未大失也。

【白话】需卦的第六爻（上六），有进入穴中的象征，而且有三个不请自来的客人要到来。但要尊敬他，才会吉利。象辞说：所谓不请自来的客人，要尊敬他，结果很吉。这是

说：本爻虽然不当位，但也没有很大的损失。

【注释】①上六：是指需卦第六爻 ䷄ 的爻位而言。

【讲解】关于本卦上六爻的解释，以荀爽的见解最为恰当。荀爽曰：“需道已终，云当下入穴也。云上升极，则降而为雨。故《诗》云：朝跻于西，崇朝其雨。则还入地。故曰：入于穴。云雨入地，则下三阳动而自至者也。”又曰：“三人谓下三阳也。须时当升，非有召者。故曰：不速之客焉。乾升在上，君位已定。坎降在下，当循臣职。故敬之终吉也。”

据《周易·序卦》所说：“物稚不可不养也，故受之以需。需者，饮食之道也。”这种观念，完全从卦名需字是需要的意义引申而来，与象辞“云上于天”，便是需的卦象，以及 ䷄ 水 ䷁ 天为需的观念，大有不同。但干宝另有一种见解，而从需字的含义，牵入象数易学的观念。如说：“需，坤之游魂也。云升在天而雨未降，翱翔东西，须之象也。王事未至，饮宴之日也。夫坤者，地也，妇人之职也。百谷果蓏之所生，禽兽鱼鳖之所托也。而在游魂变化之家，即烹爨腥实以为和味者也。故曰：需者，饮食之道也。”

讼 ䷅ 坎(水)下 乾(天)上 [错] 明夷 ䷣ [综] 需 ䷄

讼^①，有孚窒^②。惕^③中吉。终凶。利见大人，不利涉大川。

【白话】讼卦的现象，有孚信被窒塞的象征。随时须要警惕自己，虽然中间也有小吉，结果终是凶的。它有利于见大人，不利于涉水过大川的现象。

【注释】①讼：卦名。②窒：堵塞不通。③惕：中心恐惧。

彖曰：讼，上刚下险，险而健，讼。讼，有孚窒，惕中吉，刚来而得中也。终凶。讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。

【白话】彖辞说：讼卦的现象，它的上面有阳刚，下面又阴险，而且阴险的现象，又很健壮，因此便把这样的卦象叫做讼。形容它有争讼的意思。讼卦的卦辞说：有孚信被窒塞，必须要警惕，但是其中也有小吉。这是说：秉阳刚的德性，而且得到中正之位的象征。所谓终凶的意思，这是告诫人们不要造成争讼的事情。所谓利于见到大人，是说它的爻象，具有崇尚中与正的精义。所谓不利于涉水过大川，是说它再下去便有人于深渊的现象。

象曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始。

【白话】象辞说：天在上与水在下的象征，有互相违背而行的现象。具有争讼的情形，所以便叫它做讼卦。君子从讼卦的含义，便可懂得作事的成败，重在开始的谋略。

初六^①：不永所事，小有言，终吉。

象曰：不永所事，讼不可长^②也。虽小有言，其辩明也。

【白话】讼卦的第一爻（初六）象征着所做之事，永无成果。虽然小有繁言，结果终是吉的。象辞说：所作之事，永

无成果。这是说争讼的事，是不可以使它成长的。虽然小有繁言，但一经辩说，就可以明辨是非了。

【注释】 ①初六：是指讼卦第一爻 ䷅ 的爻位而言。②长：读上声，长大的意思。

【讲解】 本卦初六爻爻辞所说的道理，是从卦名讼字的观念出发，由理来说象的。本爻是内卦 ䷁ 坎卦的初爻。以阴爻而居坤阴的地位，虽然想要变动而与第四爻的阳刚相呼应，但其中间阻隔未通。如果把它比拟于人事，就构成一种虽然有所作为，但有不能永久的现象。小有言，是指初爻欲动而将变为阳。便有 ䷄ 兑卦的现象。兑为口，故有小有言的比拟。所谓小，是指初爻欲动的力量，还很微薄的关系。终吉，是指外卦第四爻始终有下应于初爻的趋向。而且“阴卦多阳”，它本身的阳刚，必定可以变易阴爻而转为阳能。象辞所说初爻的意义，只从争讼的观念而来。着重在“讼不可长也”的精神。而对人情事故的纷争予以告诫。

九二^①：不克^②讼，归而逋^③，其邑人^④三百户，无眚^⑤。
象曰：不克讼，归而逋也。自下讼上，患至掇^⑥也。

【白话】 讼卦第二爻（九二）的象征，有不能克胜讼事，而且还有回窜而归的现象。如果退守本分，和它同邑的人三百户相处，便没有灾难。象辞说：不能克胜讼事，而且要逃归。这是说它有窜伏的情况。因为在下位而与上相争，它遭遇到的患难，都是自己掇拾得来。

【注释】 ①九二：是指讼卦第二爻 ䷅ 的爻位而言。

②克：胜。③逋：逃逸。④邑人：邑，是古代居住所在地的通称。邑人，同邑里的人。⑤眚：过失，灾难。⑥掇：拾取。

【讲解】 本卦九二爻爻辞与象辞的所说，有三个很难解释的比拟。（一）所谓“邑人三百户”，是根据什么而来？（二）为什么称为“无眚”？（三）为什么要说“归逋窜也”？关于第一个三百户的问题，历来各家解释，也都一得之见，自成一家之言。但象数易学家，与主张人事之理的易学家，见解各有分歧。如果从《系辞传》所说“易简而天下之理得矣”的观念去了解，那就比较简单而明白。因为九二爻，虽然是坎卦的中爻，与外卦的第五爻，也就是乾卦的中爻相对应。而乾卦三爻皆阳，在易学的数理上，它又是壹百的代表数。阳爻与阳爻同一性能，所以便有“邑人三百户”的比拟了。并且从物理的代表符号来说，乾是门，坤是户，所以称为三百户。第二个“眚”字的问题，“眚”，是有病的眼睛，看见外界虚幻光圈的现象。也有借用作为太阳外晕的“日眚”。同时还有灾晦的意义。《子夏易传》说：“妖祥日眚。”九二是坎卦的中爻，坎卦的上下两爻都是阴爻，是与离卦的中爻错变而来。离为目，所以便以“无眚”比拟，如果安于本位而不自乱动，便不会因有病目之灾而观察错误。第三个逃归而逋窜的问题。因为坎为穴，九二爻是坎的中爻。如果不进反退而归守本分，就有逃归窜伏穴中的现象。总之：这一爻的爻辞与象辞，都是由象数而说理的。

六三^①：食旧德，贞，厉^②，终吉，或从王事，无成。

象曰：食旧德，从上吉也。

【白话】 讼卦第三爻（六三）的现象，有保食故旧的德业，需要贞正不苟，才能度过艰危。只要这样自厉，结果终归是吉的象征。或者也有从事王事的可能，但并无所成。象辞说：所谓保食故旧的德业，是说它有顺从上位的吉兆。

【注释】 ①六三：是指讼卦第三爻 ䷋ 的爻位而言。②厉：勉励。

【讲解】 本卦本爻爻辞所说的现象，是从坤卦 ䷁ 的六三爻“或从王事，无成有终”，以及“含章可贞”的同意演变而来。所谓“食旧德”的意思，应该是指本卦六三爻是位置于坤卦六三爻的同一原理。所谓食，是指讼卦的六三爻，就是坎卦半象的兑象。兑为口，仰食于乾德，所以便构成为“食旧德”的形容了。但虞翻说：“乾为旧德。食，谓初、四、二已变之正。三动得位，体噬嗑，食四，变食乾，故食旧德。三变在坎，正危贞厉，得位，故终吉也。”又说：“乾为王，二变否时，坤为事，故或从王事。道无成而德有终，故曰：无成。坤三同义也。”这种理由，又是一番道理，可以并存而不相悖。

九四^①：不克讼，复即命，渝^②，安贞，吉。
象曰：复即命，渝，安贞，不失也。

【白话】 讼卦的第四爻（九四），有不能克胜讼事的象征。要恢复固有的正命，变更初衷与动机。安于贞正，便会是吉。象辞说：所谓恢复正命，便是须要改变反求固有的安贞，便不致于有失了；

【注释】 ①九四：是指讼卦第四爻 ䷋ 的爻位而言。②渝：变易。

九五^①：讼，元吉。

象曰：讼，元吉，以中正也。

【白话】 讼卦第五爻（九五）的现象，是本卦所谓讼的正位，也便是乾元吉庆的中心。象辞说：所谓讼，元吉。是因为它的立场有不偏不倚而中正的现象。

【注释】 ①九五：是指讼卦第五爻 ䷊ 的爻位而言。

上九^①：或锡^②之鞶带^③，终朝三褫^④之。

象曰：以讼受服，亦不足敬也。

【白话】 讼卦第六爻（上九）的现象，或者得到赐赠服饰上鞶带的诰赏。但在一天之间，又有遭受到三次褫夺的象征。象辞说：因为以讼而争取到诰命的服饰，也没有什么值得尊敬的。

【注释】 ①上九：是指讼卦第六爻 ䷊ 的爻位而言。②锡：与赐通用。③鞶带：大带。古时用作束衣的素丝带子。

④褫：夺衣叫褫。引申会意，凡是剥夺的都叫褫。

【讲解】 根据《周易·序卦》所说“饮食必有讼，故受之以讼”的观念，显见完全以讼卦卦名字义本身的含义来说理，并且以人生生活上最基本而且需要争扎的饮食来作比喻。它是从需卦九五爻“需于酒食”的观念呼应而出。所以郑玄的解释，便有“讼，犹争也。言饮食之会，恒多争也”的见解。这与天 ䷊ 水 ䷆ 为讼的卦象来说，应当别有出入。本卦的爻辞，也都从争讼之讼的观念发挥，与本卦象辞的“天与水违行，讼”作一综合比较的研究，又是类比不同的。

其实，讼卦是从需卦的覆象而来。但从需、讼两卦的反复综错来研究，便可得其象数的大义了。

师 ䷆ 坎(水)下 坤(地)上 [错] 同人 ䷌ [综] 比 ䷇

师^①，贞，丈人^②吉，无咎。

【白话】 师卦，有贞正的德性，才具有大丈夫的大人现象。真正贞正的丈人，便吉，当然没有灾咎。

【注释】 ①师：卦名。又，古称军旅叫做师。②丈人：陆绩说：“丈人者，圣人也。”又《子夏易传》作“大人”，并非“丈人”。王弼说：“丈人，严庄之称。有军正者也。”崔憬以及李鼎祚都以《子夏易传》为准。认为改“大人”作“丈人”，是王弼的曲解。批评他是臆测妄改。李鼎祚认为“严庄之称，学不师古。匪说攸闻。即违于经旨，辄改正作大人明矣”。其实这几种所说的，出入并不太大，也可以两说并存而不悖。

彖曰：师，众也。贞，正也。能以众正，可以王^①矣。刚中而应，行险而顺，以此毒^②天下，而民从之，吉又何咎矣。

【白话】 彖辞说：师，具有聚集群众的意义。贞，具有公正的意义。能够以正道率领群众，便可以王天下了。内在相应以至刚中正的德业。虽然是行于险道，也是顺合于天理与人情的。因此以治天下的凶残邪恶，民众自然都会服从他，当然便是吉的。那还有什么灾咎呢。

【注释】 ①王：古代又与用字的意义通用。②毒：治理。

象曰：地中有水，师。君子以容民畜众。

【白话】 象辞说：地中有水，便是师卦的现象。君子效法它的象征，用来容纳人民而畜养群众。

【讲解】 师卦的错卦是天（乾）☰ 火（离）☲ 同人。它的综卦是水（坎）☵ 地（坤）☷ 比卦。它的爻之，是由坤的内卦中爻变动而来。象辞说它“地中有水”。换言之，便是“水在地中”叫做师。它与象辞的含义，各有不同的见地。但是本卦的卦辞爻辞所说，都从古代叫军旅为师的观念而来，并非纯从地水师的地中有水的现象而作解释。

如果以西汉的象数易学来讲，师卦是从比卦的覆象而来。先天的坤与后天的坎，都居于北方的水位。坤坎合居故成比。综覆比卦便是师。

初六^①：师出以律，否臧^②，凶。

象曰：师出以律，失律凶也。

【白话】 师卦的第一爻（初六），象征出师必须严守纪律，赏善罚恶。否则，便不会成功，结果是凶的。象辞说：所谓出师必须严守纪律，这是出师首要的条件。如果失掉纪律，当然是凶的。

【注释】 ①初六：是指师卦第一爻 ☵ 的爻位而言。②否臧：否即恶。臧即善。否臧即包括了善恶得失。

九二^①：在师中，吉，无咎，王三锡命。

象曰：在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。

【白话】 师卦第二爻（九二），正在师旅中心的现象，是吉的，没有灾咎，而且还要得到王者三次赐予荣命的好事。象

辞说：所谓正在师旅的中心，是吉的，那是说它有承受天意荣宠的象征。有王者三次赐予荣命，那是说它有怀服万国的象征。同 三 (离) 火 三 (谦) 入 艮 坤 艮 艮 艮 【师卦】

【注释】①九二：是指师卦第二爻 ䷆ 的爻位而言。

六三^①：师或舆^②尸，凶。

象曰：师或舆尸，大无功也。

【白话】师卦第三爻（六三）的象征，有出师的中途，或者有用舆车装载尸体的现象，是凶的。象辞说：所谓出师或者以舆车装载尸体的现象，那是说它大无功绩可言。

【注释】①六三：是指师卦第三爻 ䷆ 的爻位而言。②舆：车子。

六四^①：师左次^②，无咎。
象曰：左次无咎，未失常也。

【白话】师卦第四爻（六四），有偏师左处的现象，没有灾咎。象辞说：所谓偏师左处而无灾咎，那是说它还没有失去常道。

【注释】①六四：是指师卦第四爻 ䷆ 的爻位而言。②次：去处。

六五^①：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。
象曰：长子帅师，以中行也。弟子舆尸 [请看

P. (426)——编者]，使不当也。

【白话】师卦第五爻（六五）的象征，是田中有禽的现

象。利于仗义执言，没有灾咎。又有长子作统帅率领师旅的象征。其他的弟子们，便有舆尸而归的现象。虽然贞正，还是有危险。象辞说：所谓长子可以统帅师旅，因为它有位在正中而行的情况。至于弟子们，却有舆尸而归的现象，因为有指挥不当的现象。

【注释】①六五：是指师卦第五爻 ䷆ 的爻位而言。

上六^①：大君^②有命，开国承家，小人勿用。

象曰：大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

【白话】师卦第六爻（上六）的象征，有大君赐与荣命，可以开国承家的现象，但勿用小人。象辞说：所谓大君有荣命，那是说它的功勋可以得到正位。勿用小人，因为他们必定会扰乱邦家。

【注释】①上六：是指师卦第六爻 ䷆ 的爻位而言。②大君：参阅乾卦九二爻注（孟喜说）。

【讲解】本卦除了象辞以外，无论卦辞与爻辞，都从卦名师字的观念而说师旅的意义。而且除了九二爻师中是吉以外，其余五爻，都是凶多吉少。由此而见《周易》的学术思想中，谆谆告诫慎用师旅的精神。

至于本卦六爻爻辞所说的各种内义，都从阴阳爻变的变易而立论。例如初六爻所说：“师出以律，否臧凶。”据九家易所说：“坎为法律也。”李鼎祚解说：“初六以阴居阳，履失其位。位既匪正，虽令不从。以斯行师，失律者也。凡首率师出，必以律。若不以律。虽臧亦凶。”故曰：“师出以律，失律凶也。”

九二爻的象辞说：“王三锡命，怀万邦也。”李鼎祚解说：“二

互体震，震木数三，王三锡命之象。”《周礼》云：“一命受职，再命受服，三命受位，是其义也。”六三爻的“师或舆尸，凶”，虞翻说：“坤为尸，坎为车，多眚。同人（师的错卦）离为戈，兵为折。首失位，乘刚无应，尸在车上。故舆尸凶矣。”六四爻的“师左次，无咎”，荀爽说：“左谓二也。阳称左。次，舍也。二与四同功。四承五，五无阳，故呼二。舍于五，四得承之，故无咎。”六五爻的“田有禽，利执言，无咎”，虞翻说：“田谓二，阳称禽。震为言，五失位变之正。艮为执，故利执言，无咎。”荀爽说：“田猎也。谓二帅师禽五，五利度二之命，执行其言，故无咎也。”至于“长子帅师”、“弟子舆尸，贞凶”，据虞翻说：“长子谓二，震为长子，在师中，故帅师也。”又说：“弟子谓三，三体坎。坎震之弟，而乾之子，失位乘阳，逆故贞凶。”荀爽说：“长子谓九二也。五处中应二，二受任帅师。当上升五。故曰：长子帅师，以中行也。”宋衷说：“弟子谓六三也。失位乘阳，处非所据，众不听从。师入分北，或败绩死亡，舆尸而还。故曰：弟子舆尸，谓使不当其职也。”上六爻的“大君有命”、“开国承家”，虞翻说：“同人乾为大君，巽为有命。”又说：“承，受也，坤为国。二称家。谓变乾为坤，欲令二上居五为比，故开国承家。”荀爽说：“大君为二，师旅已息，既上居五，当卦赏有功，立国命家也。开国封诸侯，承家立大夫也。”至于“小人勿用，必乱邦也”，据虞翻说：“坤反君道，故乱邦也。”这些关于本卦六爻演变的说辞，属于象数易理的见解，虽然差强人意，当然也不尽然。另外还有许多理由，太过繁细，但例举以上几条以供参考而已。

根据《周易·序卦》所说：“讼必有众起，故受之以师。师者，众也。”崔憬说：“因争必起众相攻，故受之以师也。”这是承

接讼卦的次序而来，仍然以军旅为师的观念而论，与坤在上、坎在下的地水师的卦象，似乎很有出入异同之处。学者应当注意。

比  坤（地）下
坎（水）上 **〔错〕** 大有 **〔综〕** 师

比^①，吉。原筮^②元永贞，无咎。不宁^③方来，后夫凶。

【白话】 比卦，吉。以卜筮和原兆互相比较，都具有元始、坚贞、永固的德性，根本没有灾咎。但对自心不宁，然后才来到的士夫们而说，便是凶的。

【注释】 ①比：卦名。②原筮：原，是卜的一种古法。《周礼》三卜，一曰原兆。筮，也是卜的一种，通常称作卜筮。③宁：安祥。

彖曰：比，吉也。比，辅也，下顺从也。原筮元永贞，无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。

【白话】 彖辞说：比卦，本来是吉的。比，是辅助互比的意义，是由下位而顺从于上位的现象。所谓原筮元永贞，因本卦具有阳刚处在中正的上位之故。所谓自心不宁而才来的，这是说：本卦具有上下互相交应的象征。可是后来才到的士夫们是凶的。这是说它已到了穷途末路才来比附的现象。

象曰：地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。

【白话】 象辞说：地上有水，便是比卦的象征。先辈的圣王们，以比卦的精神而建立万国，亲临诸侯。

【讲解】 本卦的卦辞、彖辞、象辞所说比卦的意义，也都从卦名互相类比底比字引申而来。并非完全依据原始的卦象而立论。因此，历来关于比卦的解释，无论象数易学或专以儒理而讲人事的易理，也都向这方面去贯通。惟有《子夏易传》所说，比较古朴。子夏说：“地得水而柔，水得地而流，比之象也。夫凶者，生平乖争。今既亲比，故云比吉。”主张卦气之说的象数家们，认为比卦是四月小满节气的卿卦，其他如虞翻说：“师，二上之五，得位。众阴顺从，比而辅之，故吉。与大有旁通。”干宝说：“比者，坤之归魂也。亦世于七月，而息来在己，去阴居阳，承乾之命，义与师同也。”这都是象数易学的意见，但仍然从比辅于师卦的观念而言。

其余关于象辞重点的解释，例如对于“原筮元永贞，无咎，以刚中也”的注解，便有蜀才说：“比本师卦。案六五降二，九二升五，刚往得中，为比之主，故能原究筮道，以求长正而无咎矣。”虽然所说的易象之理，更为精细，但还不如看本卦的图象，便知九五爻的阳爻居中，而有刚正当位的象征，反而来得简捷而明瞭。又如彖辞的“后夫凶，其道穷也”的注解，虞翻说：“后谓上，夫谓五也。坎为后，艮为背。上位在背，后无应。乘阳，故后夫凶也。”荀爽说：“后夫谓上六，逆理乘阳，不比圣王，其义当诛。故其道穷，凶也。”这都是根据卦象来作比拟的象数易学的理论根据。

初六^①：有孚比之，无咎。有孚盈缶^②，终来有

它吉。

象曰：比之初六，有它吉也。

【白话】 比卦的第一爻（初六），象征开始有孚信为比辅的现象，没有灾咎。开始就有了孚信，再加积累，就如雨水充满了瓦缶，后来的结果，还有其他的吉庆。象辞说：比卦的初六爻，是说会有其他的吉庆。

【注释】 ①初六：是指比卦第一爻 ䷇ 的爻位而言。②缶：小口大腹盛饮料的瓦器。

【讲解】 本卦初六爻的爻辞，完全由于 ䷁ 地 ䷁ 水师卦，与 ䷇ 水 ䷇ 地比卦的对待流行，因此而形成为辅助于师卦，构成以类比名卦的观念而来。初六爻是内卦坤卦初爻的动象。外卦为坎，构成上有雨水降临于大地的象征。因此初六爻的爻辞说：“有孚比之。”是采用雨水初降的现象作为象征。故说：“无咎。”跟着又说：如果“有孚盈缶”，那是说犹如季春季节的雨水，由小满而充盈到瓦缶大满的征候。这种比例，是以古代农业社会靠天吃饭的情形而言。所以本爻的现象，虽然有“盈缶”的吉，还是小吉。再由这个消息，推而广之，自然可以获得后来其他的吉庆，才是大吉的收获。

六二^①：比之自内，贞吉。

象曰：比之自内，不自失也。

【白话】 比卦的第二爻（六二）的象征，有比在自己的内心，要贞正自守，便可得到吉庆。象辞说：所谓比在自己的内心，这是说不要失掉本位，自己妄动过失的意思。

【注释】 ①六二：是指比卦第二爻 ䷇ 的爻位而言。

六三^①：比之匪人。

象曰：比之匪人，不亦伤乎！

【白话】 比卦的第三爻（六三）的象征，有与匪人互动朋比的现象。象辞说：与匪人朋比为奸，不是很悲伤的事嘛！

【注释】 ①六三：是指比卦第三爻 ䷇ 的爻位而言。

【讲解】 本卦六二、六三两爻的爻辞，完全从内卦坤卦的本身爻象立论。是以象来说理的。

六四^①：外比之，贞吉。

象曰：外比于贤，以从上也。

【白话】 比卦的第四爻（六四）的象征，比之在外，有贞正而吉庆的现象。象辞说：外与贤者相齐比，这是说它有从上爻而互比上进的情况。

【注释】 ①六四：是指比卦第四爻 ䷇ 的爻位而言。

九五^①：显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

象曰：显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。

【白话】 比卦的第五爻（九五），是比卦功用显著的象征。有象征王者好猎的现象，只用三面的前驱，有意失去前面擒制前禽的机会。但对比顺于本邑的人，用不着警诫。所以是吉庆的。象辞说：本爻显著比卦的吉庆之象征，是说它的爻位有得中的现象，但有舍弃背逆而只取顺从的象征。所以说它有失去擒制前禽的现象。所谓比顺于本邑的人，不须要用警诫，那是说在上所指使的目标，得其中肯之道。

【注释】①九五：是指比卦第五爻 ䷇ 的爻位而言。

【讲解】本卦九五爻的爻辞，完全以九五爻的一阳为主的象征而说理的。《系辞传》说：“阳卦多阴，阴卦多阳。”所以本卦是属于阳卦。本爻又是阳爻，而且位居九五，恰好得中得正，便有比辅于君临天下的现象。比卦与师卦相综。《系辞传》说：“五多功。”因此便取用王者行猎的现象来做比。所谓“王用三驱”，是以下的三个阴爻来做比喻。“失前禽”，是以前面有一个阴爻作象征。“邑人不诫”，是以前后都是重阴的爻象，所以使用虽然设防而故示开放的象征来作比。“驱”，又本有作“毆”字。“诫”，又本有作“戒”字，意义相通。

本爻何以是吉庆的象征？综合各家的解释，大体都以古代王者行猎的礼制，必须网开一面，以表示有不忍轻加征诛讨伐的仁德。讨逆取顺，其所以虚其一面，以待顺从者的来归。至于本卦本爻的现象，虽有取顺的象征，但仍然有放舍背逆的现象。所以虽然说它有“失前禽”的现象，然而仁至义尽，是圣德明王的德行。故说它是有大吉的象征。

上六^①：比之无首，凶。
象曰：比之无首，无所终也。

【白话】比卦的第六爻（上六），象征比卦的无头，大凶。象辞说：所谓比的无头，便是终归没有好结果的现象。

【注释】①上六：是指比卦第六爻 ䷇ 的爻位而言。

【讲解】根据《周易·序卦》所说：“众必有所比，故受之以比。比者，比也。”崔憬的解释说：“方以类聚，物以群分。人众则群类必有所比矣。上比相阿党，下比相和亲也。相党则相亲，故言比者，比也。”这种观念的传统，都从比卦卦名的字

义，认为与师卦相互对待的比辅作用而立论。至于“地上有水”而构划成比卦的本义，是否便是这样？那便另当别论了。

小畜 ䷈ 乾(天)下 巽(风)上 (错) 豫 ䷏ (综) 履 ䷉

(请看 P. (426) ——编者)

小畜^①，亨，密云不雨，自我西郊。

【白话】小畜卦，有亨通的德性。但它有只见密云满布而不下雨，从我西面的郊外开始的现象。

【注释】①小畜：卦名。畜，济养的意思。

彖曰：小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。

【白话】彖辞说：小畜卦的现象，有阴柔得位而上下互相响应的象征，因此便叫作小畜。它有强健如顺风而行的现象，但必须中心具有阳刚的志气去行动，才得亨通。所谓“密云不雨”的情况，是说可以重视前往的现象。“自我西郊”，是说虽然有所措施，但是还有行不通的象征。

象曰：风行天上，小畜。君子以懿^①文德。

【白话】象辞说：风在天上行动，便是小畜卦的现象。君子取用它的精神，作为美化人文德业的象征。

【注释】①懿：美而善的意思。

【讲解】本卦的原始卦象，是风在天上行动的一幅图案。卦辞所谓的“密云不雨，自我西郊”，都是从这个卦象出发。

巽卦代表风的符号。但在先天卦图的方位来说，它的位置在西南方，接近正西方方位的 ䷁ 坎卦。因此便有“西郊”的表象。两汉以后的象数易学，与阴阳家的思想结合，便认为乾 ䷀ 属金，金主西方，所以有“自我西郊”的象征。这又是另一观念。坎卦象征雨水。本卦对象的错卦是豫卦，豫卦的中爻半象，上下都是坎，所以便构成雨水的象征。但坎的下面又有艮山坤土太高燥的现象，所以便构成“密云不雨”的图案。这个观念，以来知德与焦循的见解较为合理。但在这里只作介绍，不必详细论辩。《周易》述说本卦与本卦六爻爻辞的现象，大体的主要宗旨，都同彖辞与象辞的观念一样，是以小畜卦名的名辞，作为推衍人事道理的根据。所谓“君子以懿文德”，便是本卦六爻所有内含意义的重心。如果仅从原文卦象的“风行天上”的观念来说，那又是另一道理了。

初九^①：复自道，何其咎，吉。

象曰：复自道，其义吉也。

【白话】 小畜卦的第一爻（初九），是 ䷀ 乾卦本身自反其初爻的现象，那里会有灾咎？当然是吉的。象辞说：复反乾道初爻的现象，它的意义当然是吉的。

【注释】 ①初九：是指小畜卦第一爻 ䷀ 的爻位而言。

九二^①：牵复，吉。

象曰：牵复在中，亦不自失也。

【白话】 小畜卦的第二爻（九二）的现象，虽然有所牵连，但结果还是吉的。象辞说：所谓反复牵连而不离其中，这是说还不致于丧失自己本分的意思。

【注释】 ①九二：是指小畜卦第二爻 ䷈ 的爻位而言。

九三^①：舆说辐^②，夫妻反目。

象曰：夫妻反目，不能正室也。

【白话】 小畜卦的第三爻（九三），有车轮互相争吵而闹脱离的现象，犹如夫妻反目相背的象征。象辞说：所谓夫妻互相反目，是说彼此不和，不能安居正室的现象。

【注释】 ①九三：是指小畜卦第三爻 ䷈ 的爻位而言。②輶：《子夏易传》说：“輶，车展也。”《左传·僖十五年》：车脱其腹。”

【讲解】 本卦初九、九二两爻，都从 ䷈ 巽 ䷈ 乾卦象所代表风天小畜的乾卦本身立论。所以便有反复于天道而称它为吉庆的说辞。到了九三爻，上与六四的阴爻毗连，比拟为阴阳互结为夫妻的象征。但在本卦的现象而言，六四爻以独阴而位置在五阳之中。当它爻象次序将要交到六四的时候，它便有驾临阳爻的趋势。构成乘夫而出，主动向外炫耀的现象。可是本卦阳刚之气，特别旺盛，因而便有阴阳争执，而构画成为夫妻反目，不能正室的比拟了。“说”字，古代的学者，有作为“脱”字相通的意义来解释。但在五经中，“说”与“悦”通用，是常事。“说”与“脱”字通用，却不常见。所以应该还从“说”字本义来讲，比较妥贴。况且六四爻的阴爻，虽然在九三爻当位的作用上，有驾临阳爻的趋势，但毕竟还在阳刚之中，不能独立而脱离关系，因此，也不能作为“脱”字的意义来解释。除非古代传经错误，把“脱”字写作了“说”字。

虞翻说：“豫（指小畜卦的错卦，是 ䷲ 雷 ䷲ 地豫卦），震为夫，为反。巽为妻，离为目。今夫妻共在四，离火动上，

目象不正，多白眼，夫妻反目。妻当在内，夫当在外。今妻乘夫而出在外，象曰：不能正室。三体离需饮食之道，饮食必有讼，故争而反目也。”此说也未尽妥贴。如据焦贛《易林》的象数来说，本卦中爻有互离的现象，离为目。对错豫卦，二三爻为半象的离卦。三四爻也自为半象的离卦。两个半象的离相反，所以便构成反目的现象。反目不能当作白眼来解。

六四^①：有孚，血去惕出，无咎。

象曰：有孚惕出，上合志也。

【白话】 小畜卦的第四爻（六四）的象征，虽有孚信，但会流一些血，只要警惕的出去，还没有大的灾害。象辞说：虽然有孚信，但须要警惕而出。那是说上面还有志同道合的关系。

【注释】 ①六四：是指小畜卦第四爻 ䷋ 的爻位而言。

【讲解】 本卦六四爻的爻象，所谓“有孚，血去惕出”的取义，荀爽、虞翻各有大同小异的解释。虞翻说：“孚，谓五豫（指与本卦相错的豫卦第五爻而言）坎为血，为惕。惕，忧也。震为出。变成小畜，坎象不见，故血去惕出。得位承五，故无咎也。”荀爽说：“血以喻阴四。阴，臣象。有信，顺五。惕，疾也。四当去初，疾出从五，故曰：上合志也。”如果以卦象的道理而说爻象，荀爽、虞翻两者的解释，大致都相当有理，所以不另加解说，录为研究者的参考。

九五^①：有孚挛^②如，富以其邻。

象曰：有孚挛如，不独富也。

【白话】 小畜卦的第五爻（九五）的象征，有牵连关系的

孚信，犹如挛生的互相连带一样。不但它本身会有致富的可能，而且也连带地使邻居们也会富有。象辞说：有孚信而相互连带犹如挛生一样的情形，这是说它并非只自独富的现象。

【注释】 ①九五：是指小畜卦第五爻 ䷈ 的爻位而言。②挛：牵系。

【讲解】 本卦九五爻爻辞的解释，仍然采用九家易与虞翻的见解，作为参考。虞翻说：“孚五，谓二也。挛，引也。巽为绳。艮为手。二失位，五欲其变，故曰：挛如以及也。五贵称富。邻谓三。兑西震东，称邻。二变成三。故富以其邻。象曰：不独富。二变为既济。与东西邻同义。”九家易曰：“有信，下三爻也。体巽，故挛如。如，谓连接其邻。邻，谓四也。五以四阴作财，与下三阳共之。故曰：不独富也。”

上九^①：既^②雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望^③，君子征凶。

象曰：既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

【白话】 小畜的第六爻（上九）的象征，需有的雨水已经恰到好处现象，应当重视积德载物。但又有妇女在危厉的环境中而守贞的情况。在时间上说：又有到了中旬月圆的时候，有人如果再要前往而有所争取，便有凶险。象辞说：需要的雨水既已恰到好处，犹如积累功德而到达孚以载物的现象。所谓“君子征凶”，是说还不满足而再要向前进取，便会遭遇疑忌了。

【注释】 ①上九：是指小畜卦第六爻 ䷈ 的爻位而言。②既：

已经。③望：阴历每月十五月圆的时节叫做望。中国古代的道家思想，认为月的本身无光，因得太阳的反照而生光。照见半明的叫做弦，照见全明的叫做望。

【讲解】本卦上九爻爻辞所说的象征，仍从“风行天上”叫做小畜的卦象而来。所谓“既雨既处”，是从本卦外卦的 ☴ 巽卦为风的观念立论。因为巽卦既然代表了风的符号，在本卦全体卦象“密云不雨”的情况下，当它到了第三爻最高峰的上九爻的时候，风在天上已经形成为雨，而且下及应得的处所。所以以人事来比拟它，便有积德深厚的现象。但因本爻已经处在本卦的最高位，而且阳极必反为阴。如果比拟于人事，倘或不知退止而更求进取，也必有阴阳交战，征伐相残的凶险结果。所谓“妇贞厉”、“月几望”两句的比喻取象。因为上九爻以阳极的爻象，可能会变为阴。而且与本卦的六三爻呼应，便构成一幅妇女在阴阳交战的艰危环境中，应当有守身如玉贞正自处的精神。又因巽卦的上爻阳极必变便成为 ☵ 坎。坎卦又是月的代表符号。从 ☴ 巽卦的转变与月的关系，所以巽卦又为月窟的象征。反复先天的卦位而构成后天方位的图案，巽卦位在东南，将近 ☳ 震卦的序位，便有月将几乎近于明月东升的现象。用它来假定时间，便有“月几望”的推理了。此外，也有用纳甲的象数来解释本卦所属的时间的，暂且不录。

根据《周易·序卦》所说“比必有所畜，故受之以小畜”的观念，本卦所有的精神，都从畜养的范围而立论。与卦辞本义的“密云不雨，自我西郊”与象辞的“风行天上”的观点，显见大有异同。学者须当注意。

履 ䷉ 兑 (泽) 下
乾 (天) 上 [错] ䷥ 谦 [综] ䷌ 小畜

(请看 P. (426) ——编者)

履^①虎尾，不咥^②人，亨，利，贞。

【白话】 追随在虎尾后面，人不会被咬伤，有亨通的，有利的，也具有须要贞正自守的现象。

【注释】 ①履：卦名。转注作行履的礼仪的意义。 ②咥：啮咬。

彖曰：履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚^①，光明也。

【白话】 彖辞说：履卦的现象，有以柔顺的履践，追随于刚正之后的象征。虽然处在下位，但为上位的乾刚所喜，悦而互相感应。所以便说：履践在虎尾后面，人不致于被咬伤。所谓亨通的现象，这是说以至刚至中自处，即使践履帝位，也不致于内疚自心。自然具有光明正大的象征。

【注释】 ①疚：体内久病。

象曰：上天下泽，履。君子以辩上下，定民志。

【白话】 彖辞说：上面是天，下面是泽，这是履卦的现象。君子们效法它的精神，以辩正上下履践的本分，并且安定民心。

【讲解】 履卦的卦辞、彖辞与象辞，都从卦名履字的意义，引申作为行为履践的立身之道。尤其注重臣道与君道的德业行

履。都是以理来说象的，与卦象的 ䷊ 天下有 ䷌ 泽的天泽履的本义，又自别有一番道理。惟有卦辞的劈头一句，就用“履虎尾”开始，直截了当便把本卦的现象，比拟为一个虎头的象征。

据虞翻的解释说：“谓变讼初为兑也。与谦旁通。以坤履乾，以柔履刚。谦，坤为虎。艮为尾。乾为人。乾兑乘谦，震足蹈艮，故履虎尾。兑悦而应虎口，与上绝，故不啞人。刚当位，故通。俗儒皆以兑为虎，乾履兑，非也。兑刚卤，非柔也。”但西汉焦贛《易林》的象数，独以艮为虎。本卦对象为 ䷌ 地 ䷌ 山谦卦。故初爻便有履虎尾之象。

其实，但从纯粹的卦象来看，本卦外卦三爻是纯阳的乾卦，赫赫刚强，所以拟议它的形容，“象其物宜”，便比拟它如虎头一样。内卦 ䷌ 兑卦的上爻是阴爻。内外两个卦象相合，构成本卦上下的一幅卦象，便犹如一个小心谨慎的人物，追随着在老虎尾后的一幅图案了。据说：老虎行走，习惯低头而向后看。所以在虎尾行走，随时都有危险，如果在虎尾行走而不遭遇杀身的危险，必须要严于上下的辨别，以至刚至正自处，安于臣道的本位去履践。而且要与君道的乾刚互相感应而喜悦，才能作到上悦下行，安定民志的德业，这是完全从臣道的精神而立言。推而衍之，从一个人的一生立身处事的履践来讲，也同样的有此情形。所以履卦与谦卦旁通（相错），与小畜相综，实在是人生德业行履修养的一大学问。后世道家、儒家指导人生的修养，可以说都是这一卦象的精神发挥。至于下以六爻爻辞的变化，完全是基于人生德业行履的道理而出发，与卦辞、彖辞、象辞，又各稍有出入。

此外，从卦气观念而来的象数易学，认为履卦是六月间的

公位的卦，属于 ䷀ 天 ䷂ 山遁卦的变通范围而来。步履夏至一阴生的卦气以后，而与山天大畜、风天小畜、风水涣、雷火丰等卦，归纳统率小暑、大暑两个节气。这又是另有所宗的一种易学观念。对于卦象的解释，纯从中国古代的天文星象学的立场而立论，又当别论。

初九^①：素履，往无咎。

象曰：素履之往，独行愿也。

【白话】 履卦的第一爻（初九），它象征素位而行，所以往向前途而没有灾咎的。象辞说：所谓素位而行以前往，那是说它有独立不倚，自行其愿的精神。

【注释】 ①初九：是指履卦第一爻 ䷀ 的爻位而言。

九二^①：履道坦坦，幽^②人贞吉。

象曰：幽人贞吉，中不自乱也。

【白话】 履卦的第二爻（九二），有行走在平坦道路上的象征。犹如幽居不出的人，能够操守贞正，自然大吉。象辞说：所谓幽人的贞正自守，自然大吉。这是说是具有中正而不自乱的精神。

【注释】 ①九二：是指履卦第二爻 ䷀ 的爻位而言。②幽：隐、暗、深远等意思。

六三^①：眇^②能视，跛^③能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

象曰：眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也。咥人之凶，位不当也。武人为于大君，

志刚也。

【白话】 履卦第三爻（六三）的象征，有一只眼睛偏盲的人，他能够看见另一面的微渺之处。有一只脚跛废的人，他能够侧重另一面的行履。它象征追随行走在虎尾的后面随时会有被回头咬伤，具有大凶的现象。并且有武人作为大君的象征。象辞说：所谓偏盲的人，虽然也能够看到一面，这是说它看到的不够明白。所谓跛废的也能够行走，这是说它的行动不够严整。所谓会遭遇到凶险而人被咬伤，这是说它的位置不恰当。所谓武人作为大君，这是说它的志行过于刚强。

【注释】 ①六三：是指履卦的第三爻 ䷋ 的爻位而言。②眇：偏盲，小视。 ③跛：足偏废。

【讲解】 本卦初九、九二两爻爻辞的意义，都从一个正人君子立身出发的履践而立论。初九爻所谓的“素履”，“履道坦坦，幽人贞吉”等意义，都从它的错卦的谦卦精神出发。而且相同于乾卦初九、九二两爻的“潜龙勿用”、“利见大人”等善于“用九”的精神相通。自然是“吉无不利”。但一到了本卦六三爻，它以独一无二的阴爻，处在上下都是阳刚的局面当中，只要贞正自守它的行履，上合九五，下和初九，乃至无论与上下任何一爻和合，都是和顺的现象。正如象辞所说“君子以辩上下，定民心”的功效。然而本爻的爻辞，却相反的以“武人为于大君”来作比，反成大凶的象征，这是什么道理呢？如据象数易学家们的解释，如虞翻说：“乾象在上，为武人。三失位，变而得正，成乾。故曰：武人为于大君，志刚也。”侯果说：“六三兑也，互有离巽。离为目，巽为股，体俱非正。虽能视，眇目者也。虽能履，跛足者也。故曰：眇能视，不足以有明。跛能

履，不足以与行。是其义也。”李鼎祚说：“六三，为履卦之主体，说应乾。下柔上刚，尊卑合道，是以履虎尾，不咥人，亨。今于当爻，以阴处阳，履非其位，互体离兑，水火相刑，故独惟三被咥，凶矣。”

以上这些的解释例子，读后可能仍有茫然不解之感。其实，凡是卦与爻的种种理论与象征，都是指它的变化而言。如果卦与爻寂然不动，就无变化可言。既无变化，就没有吉凶的可说了。所谓旁通、综错、互体，都是以变动的情形而说。本卦的六三爻，本来以阴柔顺适而处在乾阳以下，便有大臣追随君上，通顺上下，安定民志的现象。假定它不守本分，昧却自身安分的重要，一变成为阳刚之气，便有自动的要想履践乾卦之位的现象。所以《周易》的爻辞，就把它比拟于“武人为于大君”的象征。好像一个拥兵自重的权臣，要有篡位的迹象。可是它本身所见不明，所行不当，犹如老虎的要想咥人，它的结果，反会被上位的乾刚所吞没，当然便是大凶之象。这是极力告诫身处权要者必须笃守臣道的名训。可以证之于历史上很多的事例，作为宝鉴。而且“眇能视，跛能履”两句，不但是指“武人为于大君”的偏差而说，同时，也对乾卦的本身而言。它与兑卦的初九，九二两爻，虽然中间被六三所阻，有眇与跛的情况，然而偏盲者仍能见到另一面的渺小之处，偏废者仍能行它履践的本能。由于这些道理的内义，历来都以履卦作为臣道的圭臬，告诫为人臣的以“素位而行”，为谦虚自处的德业为要旨，意义便是如此。“神而明之，运用之妙，在乎一心。”都在于学者的自悟自省。

九四^①：履虎尾，愬愬^②，终吉。

象曰：愬愬终吉，志行也。

【白话】 履卦的第四爻（九四），犹如追随履行在虎尾后面的象征。只要小心惊惧，结果还是吉庆的。象辞说：所谓小心惊惧，结果吉庆。这是说它的志向，可得施行的现象。

【注释】 ①九四：是指履卦第四爻 ䷊ 的爻位而言。②愬：惊惧。

九五^①：夬^②履，贞厉。

象曰：夬履贞厉，位正当也。

【白话】 履卦的第五爻（九五），有决定履践行止的象征。须要贞正自守，以度危厉。象辞说：所谓有决定履践行止，需要贞正而可度危厉。这是说它的爻位，有正当九五重心的现象。

【注释】 ①九五：是指履卦第五爻 ䷊ 的爻位而言。②夬：与决字的意义相通。

上九^①：视履考^②祥，其旋元吉。

象曰：元吉在上，大有庆也。




【白话】 履卦的第六爻（上九），回环顾视全体履卦，有寿考吉祥，还其元始吉庆的象征。象辞说：所谓还如元始吉庆的象征，而位居在上，当然是大有庆喜。

【注释】 ①上九：是指履卦第六爻 ䷊ 的爻位而言。②考：考、老相通用。

【讲解】 根据《周易·序卦》的所说“物畜然后有礼，故受之以履”的观念，完全从本卦卦名的履字出发，认定履践有礼以立身处世的仪范而立论。与原始画卦天下有泽的卦象本义，

自有出入，另当别论。

本卦的爻辞，自九四爻开始，都从外卦乾卦的本义而作爻象的比拟，逐步说明承上启下，位居领导地位者的自处处事的道理。可以参考谦卦的道理互相呼应。至于上九的“视履考祥”，关于“视”字的解释，大多数的所说，都认为这个反顾的“视”字，是与三爻相应而言。所以六三爻本身的“眇能视，不足以有明也”，便是上九爻“视履考祥”的反应。六三爻的半象为离，离为目，故能视。但在六三只能有视的象征，到了上九爻，对象错坤，回旋反复，便有反顾全局而变为位居上九而寿考祯祥，同时又具有以仁慈恺悌之心，顾视群下而使其刚柔和顺，自然就上下安定，普天同庆了。

泰  乾(天)下
坤(地)上 [错]  否 [综]  否

泰^①，小往大来，吉，亨。

【白话】 泰卦，它有小往而大来的象征，是吉的，具有亨通的德性。

【注释】 ①泰：卦名。字义的本意，包括通、宽、安等意思。

彖曰：泰，小往大来，吉，亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。

【白话】 彖辞说：泰卦，它有小往而大来，是吉的，具有

亨通的德性。那是说它有象征天地之气，互相交感，而万物得到亨通；上下交相感应而心志互相合同的关系。泰卦的现象，内卦阳刚而外卦阴柔，内里强健而外面柔顺，内是君子而外为小人。它象征君子之道渐长，小人之道渐消的现象。

象曰：天地交，泰。后^①以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

【白话】 象辞说：天地互相交合，是泰卦的现象。它象征君后以资财来裁成天地的功用，适宜辅助天地的安排，中和左右的民情。

【注释】 ①后：上古称号发号施令的君主叫做后。又，女主称后。《尔雅》：“林、蒸、后、辟、公、侯、君也。”

初九^①：拔茅^②茹^③，以其汇^④，征吉。

象曰：拔茅征吉，志在外也。

【白话】 泰卦的第一爻（初九），象征拔起茅草，便互相牵连到连根的同类。如果占卜出征，大吉。象辞说：像拔茅草一样，出征大吉。这是说它志在向外发展。

【注释】 ①初九：是指泰卦第一爻 ䷊ 的爻位而言。②茅：菅草。③茹：柔软的根相连叫茹。又，草名。④汇：集类的意思。

九二^①：包荒^②，用冯^③河，不遐^④遗，朋亡，得尚于中行。

象曰：包荒，得尚于中行，以光大也。

【白话】 泰卦的第二爻（九二），有如天体包容八荒的象

征。如果利用大河作凭藉，而一直上去，不会因遥远而遗失方向。但会亡失了朋友，须得中正而行。象辞说：所谓包容荒远，须得中正而行，这便是说可以光大的意思。

【注释】 ①九二：是指泰卦第二爻 ䷊ 的爻位而言。②荒：远大。③冯：依靠，与凭通用。④遐：遥远。

九三^①：无平不陂^②，无往不复，艰贞，无咎。勿恤^③其孚，于食有福。

象曰：无往不复，天地际也。

【白话】 泰卦第三爻（九三）的象征，好像平坦的道路，没有绝对不起陂坎的。过往的事物，没有不反复回来的。只要在艰难中，能够贞正自守，当然可以没有灾咎。不要忧伤体恤自己，必须建立诚信，自然会有食福。象辞说：所谓过往的事物，没有不反复回来的，这是天地之间自然的规律。

【注释】 ①九三：是指泰卦第三爻 ䷊ 的爻位而言。②陂：不正的丘陵地。③恤：含有心忧与怜悯他人的意思。

六四^①：翩翩^②不富以其邻，不戒以孚。

象曰：翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。

【白话】 泰卦的第四爻（六四），象征翩翩然轻举，不能保有财富，但与邻里互相感应而得信赖。所以不必加以警戒，也有他人孚信的象征。象辞说：所谓翩翩然轻举妄动而不能保有财富，这是说它失去原来诚实的现象。所谓不必警戒而受他人的孚信，这是说内外的中心一致，甘愿如此。

【注释】 ①六四：是指泰卦第四爻 ䷊ 的爻位而言。②翩

翩：轻快的飞翔。

【讲解】 本爻爻辞，自两汉以来，句读与解释，都以“不富以其邻”作一体来看。实在大背易数之理，忘掉象辞所说“坤虚失实”的道理。同时不重视四五两爻相应的作用，因有此失。现在特为反正。

六五^①：帝乙^②归妹，以祉^③元吉。

象曰：以祉元吉，中以行愿也。

【白话】 泰卦第五爻（六五）的象征，犹如帝乙的嫁妹，有足够的福分，元来便具有大吉的现象。象辞说：所谓足够的福分，元来便是大吉的，这是说它中道而行，便能如愿以偿了。

【注释】 ①六五：是指泰卦第五爻 ䷊ 的爻位而言。②帝乙：殷纣王的父名。《左传·文公二年》：宋祖帝乙。注：帝乙，微子父。③祉：与福通用。

上六^①：城复于隍^②，勿用师。自邑告命，贞吝。

象曰：城复于隍，其命乱也。

【白话】 泰卦的第六爻（上六），犹如一座兵城池，复变为干涸沟坑的象征，不可以用兵。而且在本邑中，便自有上命反复宣告的现象，须要坚贞自守，可能还有忧吝。象辞说：所谓城池复变为沟坑，这是说它自有反复变乱其成命的象征。

【注释】 ①上六：是指泰卦第六爻 ䷊ 的爻位而言。②隍：城下无水的沟坑。

【讲解】 根据《周易·序卦》的所说：“履而泰，然后安，故受之以泰。泰者，通也。”这完全从本卦卦名泰字的含义，而以理来说象的，并非原始画卦以 ☷ 地在 ☰ 天中而称为泰卦的原意。至于本卦六爻爻辞所说的解释，又是从象来说理，每一爻的现象，又别自成为一连串的观念。

例如本卦初九爻所说：“拔茅茹，以其汇，征吉。”那是以本卦内卦的三爻都是阳爻，构成整体，便叫做乾卦。分别来看，它象征一丛根抵相连的茅草，牵一根而动全丛，所以使用拔茅根而牵连地拉起柔软的茹类，作为比拟。所谓“征吉”，那是以本卦初九的阳爻，动而变为向外发展的象征，所以会意它为出征是吉的按语。九二爻的“包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行”，这因为本卦内卦的第二爻，以乾元阳刚的德性，处在中正的爻位，而且上与第五爻坤卦六五爻相应，象征乾元的天体，包容无边无际荒远的坤土。如果会意它在应用上，何以又说它有“用冯河，不遐遗”，乃至又说“朋亡，得尚于中行”呢？根据荀爽与虞翻两家的见解，各有不同的观点，荀爽说：“河出于乾，行于地中。阳性欲升，阴性欲承。冯河而上，不用舟航。自地升天，道虽辽远，三体俱上，不能止之，故曰：不遐遗。”他又说：“中谓五，坤为朋。朋亡而下，则二上居五行中和矣。”虞翻说：“在中称包荒，大川也。冯河，涉河。遐，远。遗，亡也。失位，变得正体坎。坎为大川，为河，震为足，故用冯河。乾为远，故不遐遗。兑为朋，坤虚无君，欲使二上，故朋亡。二与五易位，故得上于中行。震为行，故光大也。”其实，古人画卦，乃至根据爻象而作说辞，并非必定像汉、唐以后人们所画的八卦，都以中文文字一样的横写。最初的原始，甚至周文王，乃至孔子的时代，很可能犹如篆籀一样

的演变，横写直写，已有多种形象的变迁不同。如果完全不采用汉、唐以后学者的成见，只要把本卦内卦的乾象，直竖立体的画出，犹如现在文字的川字一样，那么，它所谓“包荒”、“冯河”、“中行”等等观念，可以据象而寻辞，便很容易会通它的辞意了。如果据西汉象数易学来讲，坤卦代表了河流，二升五正，正当坤水的中爻，用以涉河，便有所谓“得尚于中行”的原象了。本卦内卦到了第三爻的爻辞，完全不像以上初九、九二两爻的意义。它以阳极必反，盛极必衰，阴阳对待流行的必然内义，而以地理形势，与物理法则作比拟。如说“无平不陂，无往不复”的道理。但何以又说“勿恤其孚，于食有福”呢？根据虞翻所说：“艰，险。贞，正。恤，忧。孚，信也。二之五，得正，在坎中，故艰贞。坎为忧，故勿恤。阳在五，孚险。坎为孚，故有孚。体噬嗑，食也。二上之五，据四则三乘二。故于食有福也。”其实，这种解说，正是东汉易象数学家的特色，另有一番道理，不可轻易厚非。如果以第三爻为世主的爻位，上应第六爻的上六，所谓“勿恤其孚”，便是阴阳相得，自然孚信的现象。又因第三爻逼近第四爻的六四阴爻，卦身阴阳的相得相薄，犹如食物的逼近在嘴边，便比拟它为“于食有福”。倒使初学研究爻象变化的观点，可以容易得到启发的思路。

如果根据西汉易学来讲，九三的半象为兑，兑为口，所以便有口福自到嘴边的现象。凡此种种，不可自困于东汉多数的诸儒之说，便会更深一层认识原始易学象数的原理。

本卦到了外卦的坤位，所有爻辞象征性的解释，大多是从错卦的天地否的观念出发。例如第四爻六四所谓的“翩翩不富，以其邻”。便是以坤阴爻象为主体而立论。它犹如脱离阳爻的轻薄少女，好像落茵飞絮一样翩翩翔舞、流荡。所以便有

象辞的“翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也”的释义了。虞翻说：“二五变时，四体离飞，故翩翩。坤虚无阳，故不富。兑西，震东，故称其邻。三阴乘阳，不得之应。象曰：皆失实也。”他又说：“以坤邑人不戒，故使二升五，信来孚邑，故不戒以孚。二上体坎，中正。象曰：中心愿也。与比邑人不戒，同义也。”九家易说：“乾升坤降，各得其正。阴得乘阳，皆阴心之所愿也。”其实，六四的卦身为震，震为飞象。本为象数原始的道理，多解反增多疑。至于第五爻六五的“帝乙归妹”等爻辞与象辞，都以坤体中爻得位的观念而来，但参考乾、坤两卦二五爻的道理，便可了然。第六爻上六的解释，完全从反复倾否的道理而来，可以与本卦第三爻的理念参合研究，便可得到要领。

否 ䷋ 坤(地)下 乾(天)上 [错] 泰 ䷊ [综] 泰 ䷊

否^①，之^②匪人，不利君子，贞，大往小来。

【白话】 否卦，象征由泰变否，而形成匪人的现象，并非完全由于人为，也有天命运会的关系的卦象。不利于君子，所以须要贞正自守。但其中还有大往而小来的现象。

【注释】 ①否：卦名。闭塞不通。 ②之：卦爻变为另一现象叫作卦之或爻之。

象曰：否，之匪人，不利君子，贞。大往小来，则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君

子。小人道长，君子道消也。

【白话】 彖辞说：否卦，它象征变为匪人的卦象，而不利于君子。所谓要贞正自守，还有大往而小来的现象。这是说：天地不相交感，万物便不能互相沟通。上下不相交感，天下便没有泰平的邦国。它有阴柔在内，刚强在外。小人在内，君子在外。象征小人道长，君子道消的情况。


象曰：天地不交否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

【白话】 彖辞说：天地不相交感，是否卦的象征。处在这种现象中，君子要以德行约守自己以避免灾难，不可以妄自要求荣耀的禄位。

初六^①：拔茅茹以其汇，贞，吉，亨。

象曰：拔茅贞吉，志在君也。

【白话】 否卦的第一爻（初六），象征拔起茅草，便互相牵连到同类的连根，犹如泰卦初九爻一样的现象，有贞正、吉的、亨通的征兆。象辞说：所谓拔起茅草，有贞正、吉的象征，这是说它有志存君上，上应天心的现象。

【注释】 ①初六：是指否卦第一爻  的爻位而言。

六二^①：包承。小人吉，大人否，亨。

象曰：大人否亨，不乱群也。

【白话】 否卦的第二爻（六二），有如大地承受天心而包容闭阻的象征。对于小人来说，是吉的。对于大人来说，是否塞的。须要逆来顺受以自守，便可渐渐变为亨通。象辞说：

所谓大人否塞而后亨通，那是说不要杂乱在小人的群中。

【注释】 ①六二：是指否卦第二爻 ䷋ 的爻位而言。

六三^①：包羞。

象曰：包羞，位不当也。

【白话】 否卦的第三爻（六三），有包含羞辱的象征。象辞说：所谓包含羞辱，因为它所处的位置不当。

【注释】 ①六三：是指否卦第三爻 ䷋ 的爻位而言。

九四^①：有命，无咎，畴^②离祉。

象曰：有命，无咎，志行也。

【白话】 否卦的第四爻（九四），象征有命自天而降，没有灾咎。而且它的同畴比类，也会分别获得福祉。象辞说：所谓有命自天而申，没有灾咎，这是说有可以施行其志的象征。

【注释】 ①九四：是指否卦第四爻 ䷋ 的爻位而言。②畴：田畴，引申为同类。

九五^①：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞^②桑。

象曰：大人之吉，位正当也。

【白话】 否卦的第五爻（九五），象征否运将要休止，对于位在中正之位的大人是吉的。但有几乎被灭亡的危险，好在又有系结在桑木根本上一样的坚牢。象辞说：所谓对于大人来说，才是吉的，因为它位置的正当。

【注释】 ①九五：是指否卦第五爻 ䷋ 的爻位而言。

②苞：桑木的根本。

上九^①：倾否，先否后喜。

象曰：否终则倾，何可长也。

【白话】 否卦的第六爻（上九），有到了否极，先有坏否而后来得喜的象征。象辞说：所谓否到了果，就会倾倒，这是说天地间没有长久不变的道理。

【注释】 ①上九：是指否卦第六爻 ䷋ 的爻位而言。

【讲解】 根据《周易·序卦》的所说：“物不可以终通，故受之以否。”这是完全根据阴阳互相反复，物极必反的原则，而说泰极否来，否极泰来的观念。也是说明天地事物的盈虚消长，相反相成的必然性之规律。然后用以说明人事吉凶互变的理念，作为立身处世的准则。所以泰否两卦的爻辞，都从两卦的六爻变化，而错综交互的爻象来属辞比事。泰卦未必都吉，否卦未必都凶。大要不离贞正以自守，善于固守德业，再求适时适位的道理。

同人 ䷌ 离（火）下
乾（天）上

〔错〕 ䷆ 师 〔综〕 ䷍ 大有

同人^①于野，亨。利涉大川，利君子贞。

【白话】 同人的卦象，有如太阳的光热自地平线上升，照到普天之下的旷野，当然是亨通的。它的象征，利于度涉大川，而且有利于贞正的君子。

【注释】 ①同人：卦名。意义见本卦最后讲解引述《周易·序卦》说。

象曰：同人，柔得位得中而应乎乾，曰同人。同人曰：同人于野，亨。利涉大川，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

【白话】 彖辞说：同人的卦象，是因内卦六二爻的坤柔，得处适当而中正的位置，而且上与外卦的乾卦相应，所以叫做同人。同人的卦辞说：所谓同人，它象征同众人公平相处在无遮障的牧野里，当然是亨通的。而且又说：利于涉过大川，这都因上有天象的乾卦与之相应，所以阳刚中正的乾道得以施行。在上位的乾道文明得到健行，下有坤柔得居中正的位置与它相应，这是正人君子可以施行其道的象征。也只有正人君子，才能真正的沟通天下人的心志。


象曰：天与火同人。君子以类族辨物。

【白话】 彖辞说：天与离火的丽日光明相合，就形成同人的卦象。君子们效法它以族类大同的精神，而辨明万物同根的理性。

初九^①：同人于门，无咎。

象曰：出门同人，又谁咎也。

【白话】 同人的第一爻（初九），象征同志的人们，开始出门行动，没有灾咎。象辞说：同志的人，开始出门同行，谁也没有咎怨。

【注释】 ①初九：是指同人卦第一爻  的爻位而言。

六二^①：同人于宗，吝。

象曰：同人于宗，吝道也。

【白话】 同人的第二爻（六二），象征同志的人们，有只顾宗亲的现象，便有塞吝。象辞说：所谓只顾自己宗亲便会有塞吝的后果，这是必然的道理。

【注释】 ①六二：是指同人卦第二爻 ䷌ 的爻位而言。

【讲解】 本卦本爻的观念，是从内卦六二爻的立场而论。它上与九五相应。以阴阳的相得而爱恋，自然便受私心的障碍，所以比拟它虽然在同人之中，却有私心只顾其宗亲的象征。

九三^①：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

象曰：伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。

【白话】 同人的第三爻（九三），有在草莽里隐伏兵戎的象征，只能升到高陵上去，三年也不会发兴的。象辞说：所谓在草莽里隐伏的兵戎，因为对敌的过于刚强。三年也不会再兴，这是说只能安于本位的行动。

【注释】 ①九三：是指同人卦第三爻 ䷌ 的爻位而言。

【讲解】 本卦本爻的象征，是从内卦乾三爻的现象而立论。它在全体的卦象中，虽然旁通相错师卦的观念而来，但是它有不得其时，不得其位的现象。所以便把它比拟为隐伏在草莽里的同人一样，充其量，只能像私有占山为寇之师。所谓“三岁不兴”，这是从外卦纯乾的卦象观念而来。虞翻解释以伏震为陵，震为反艮，亦有所本。但与“三岁不兴”的象数来看，并不妥当。

九四^①：乘其墉^②，弗克攻吉。

象曰：乘其墉，义弗克也。其吉则困而反则也。

【白话】 同人的第四爻（九四），象征登上他的壁垒，但是进攻也不克胜，是吉的。象辞说：虽然已经登上他的壁垒，然而在道义上，是不能胜的。所谓是吉的，那是因受困以后反，自反而不缩。可是要把握善与人同的原则。

【注释】 ①九四：是指同人卦第四爻 ䷌ 的爻位而言。②墉：筑土作壁垒的小城。

【讲解】 本卦旁通相错于师卦。但在九四爻，有动而通于 ䷌ 风 ䷔ 火家人的卦象。以同人用师的精神而言，所谓仁义之师，志在吊民伐罪。虽然攻而不克，但要自反不缩，须有善与人同，视天下为一家的精神守则。所以便有如以上爻辞的所说云云，这也便是中国传统文化王道用兵的精义所在。

九五^①：同人，先号咷^②而后笑。大师克相遇。象曰：同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。

【白话】 同人的第五爻（九五），先有叫唤哭泣而后来欢笑的象征。它又象征着大军的师旅，克胜而相遇。象辞说：所谓同人先有哭叫，那是说它有直无私，感叹近邻的丧失道义，未获同心。所谓大军师旅的相遇，那是说内外上下互相克胜而致于和同的象征。

【注释】 ①九五：是指同人卦第五爻 ䷌ 的爻位而言。②号咷：哭泣。

上九^①：同人于郊，无悔。象曰：同人于郊，志未得也。

【白话】 同人卦的第六爻（上九），象征同人们在郊外，但没有什么忧悔。象辞说：所谓同人到了郊外，这是还没有得志的象征。

【注释】 ①上九：是指同人卦第六爻 ䷌ 的爻位而言。

【讲解】 根据《周易·序卦》的所说：“物不可以终否，故受之以同人。”因此构成本卦同人的观念，是从阴阳反复，否极泰来的规律，由 ䷀ 乾卦的中爻演变而形成 ䷌ 天 ䷌ 火同人的卦象。而且旁通相错 ䷁ 坤卦的中爻演变而成的 ䷌ 地 ䷌ 水师卦。师是集大众而成军旅的象征。凡是率师为众，必与同人相通。同人众集，也必与师卦相错。因此，本卦六爻的爻辞，处处旁通以师为军旅的现象而作解释。在义理方面来讲，本卦同人的内义，含有日出天下，世界大同，文明普丽的现象。中国传统文化中的王道，与西方文化思想中的民主，恰是同人的精神。它以善与人同，推己及人的仁恕之道作为中心的观念，所以本卦六二爻的爻辞说：“同人于宗，吝。”便是说明有私心的便不吉利。九四爻的爻辞说：“乘其墉，弗克攻，吉。”便是说明在德不在力的大同精神。

然而本卦卦辞所说的“同人于野，亨”，以及本卦上九爻爻辞所说的“同人于郊，无悔”，但为进入大同的初阶，是升平的基础。必待同人的反正，而合于大有，才是太平的现象。

大有 ䷍ 乾（天）下
离（火）上 [错] 比 ䷇ [综] 同人 ䷌

大有^①，元，亨。

【白话】 大有卦，具有根元的、亨通的德性。

【注释】 ①大有：卦名。意义见本卦最后的讲解所引《序卦》说。

彖曰：大有，柔得尊位，大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

【白话】 大有卦的现象，是阴柔的厚德，得居高尊的位置，博大而中正，而且上下都与它相应，所以叫作大有。它的德性，具有刚健而文明，相应天时而行动，所以说它有根元的、亨通的德性。

象曰：火在天上，大有。君子以遏^①恶扬善，顺天休^②命。

【白话】 象辞说：丽日如火光在天上的卦象，叫作大有。君子们效法它的光明普照天下，阻止恶的一面，而发扬善的一面。顺承天道美善的德性，完成吉庆的生命。

【注释】 ①遏：止绝。 ②休：美善的吉庆。

初九^①：无交（又作郊）害，匪咎，艰则无咎。

象曰：大有初九，无交害也。

【白话】 大有的第一爻（初九），没有交感的对象，虽然有害，但不能形成灾咎。换言之，有艰难，便没有灾咎。象辞说：大有的初九爻，因为没有交感，所以只是有害而已。

【注释】 ①初九：是指大有卦第一爻 ䷍ 的爻位而言。

【讲解】 关于本卦本爻的解释注重象数的汉易学家，与注重儒理的宋易学家，虽然各有不同的解释，但大体都有相通之

处。例举象数易学家的理论，如虞翻说：“害谓四。四，离火，为恶人，故无交害。初动震为交，比坤为害。匪，非也。艰难，谓阳动比初成屯。屯，难也。变得位，艰则无咎。”然而古本《易经》，“交”字又作“郊”。如果不以虞翻等的观念为是，但以大有卦的卦象，从同人的相综反复而来，那么，无论“无郊害”或“无交害”，就比较容易明白。因为同人上九爻的爻辞，“同人于郊，无悔”，以及象辞“同人于郊，志未得也”。所以反综而成大有的初九，便有“无郊（交）害，匪咎，艰则无咎”。岂不是明白简易而可通？又因本卦初九爻的动向，诚然是与九四爻相交感，两阳相遇，同性相排，所以形成自相为害，它的前途艰难，当然会致于如此。因此，本卦九四爻的爻辞，也便有“匪其彭，无咎”的辞句，在义理上，正可以互相说明，不必另求解释。

九二^①：大车以载，有攸往，无咎。
象曰：大车以载，积中不败也。

【白话】 大有的第二爻（九二），象征用大车来装载，前途所往而大有，没有灾咎。象辞说：所谓用车来装载，是说它屯积在中间，当然不会失败的。

【注释】 ①九二：是指大有卦第二爻 ䷊ 的爻位而言。

九三^①：公用亨^②于天子，小人弗克。
象曰：公用亨于天子，小人害也。

【白话】 大有的第三爻（九三），象征中国上古在公位官爵的人，可以用天子的饮食来享受。这在小人们，是不敢当的。象辞说：所谓在公位而用享天子的饮食，这是象征相对

于小人们来讲，便是有害的事。

【注释】 ①九三：是指大有卦第三爻 ䷊ 的爻位而言。②亨：古与享、烹通用。

【讲解】 本爻的解释，如虞翻说：“天子谓五。三，公位也。小人谓四。二变得位，体鼎象。故公用亨于天子。四折鼎足，覆公餗。故小人不克也。”其实，三爻象征公位是对的。本卦三爻的变动，便成为兑。兑为口，所以比拟它为动用饮食的享受。本卦三爻与五同功，五是象征天子的爻位，也没有错。但以本卦而论，六五为阴爻而居中极，位虽正而柔不得体，而且三五同功，也成为兑象，所以又足为比拟它为饮食享受的象征。由此而知，所谓“小人害也”的观念，恰如《论语》所载孔子谓季氏“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也”的道理一样的。上柔下刚，致使小人得志，礼义大乱，其为害便可知了。

九四^①：匪其彭^②（又作尪），无咎。

象曰：匪其彭，无咎。明辨皙^③也。

【白话】 大有的第四爻（九四），象征旁排比排列的，并不是所需要的同伴。象辞说：这是说处在不相当的同伴中，虽然也没有什么灾咎，但总要明辨得清楚才对。

【注释】 ①九四：是指大有卦第四爻 ䷊ 的爻位而言。②彭：与旁字意义相通。在旁排敌御攻叫彭排。附：尪，废疾、病曲胫的人。《子夏易传》作旁。虞翻作尪。今从子夏易说。

③皙：明辨。

【讲解】 本卦本爻的道理，是从同人九四爻的反复爻象而立论。

六五^①：厥孚交如，威如，吉。

象曰：厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易^②而无备也。

【白话】 大有的第五爻（六五），它的信用交孚众望犹如九五，它的威德也犹如九五。象辞说：所谓它的信用交孚众望，犹如九五的意义，这是说足以发挥它的志向。威德也如九五的吉庆，因为它具有平易而不戒备的柔顺之德。

【注释】 ①六五：是指大有卦第五爻 ䷋ 的爻位而言。②易：容易。

上九^①：自天祐之，吉无不利。

象曰：大有上吉，自天祐也。

【白话】 大有第六爻（上九）的象征，有获得自上天的护祐，当然大吉，没有什么不利的。象辞说：所谓大有的上九爻是吉的，因为它自获得上天的护佑。

【注释】 ①上九：是指大有卦第六爻 ䷋ 的爻位而言。

【讲解】 根据《周易·序卦》的所说：“与人同者，物必归焉。故受之以大有。”这所谓大有的观念，完全从同人卦互相反综的观点演变而来。只有善与人同，才能得到大有的现象。如果从人事来说，大有，是领导同人完成大业的卦象。它的重心，在于六五爻的发自至诚的威信，以柔顺之德沟通上下，包容众类而上接九爻的“承天之休”，才是上上吉庆的现象。其余如初九、九二、九三、九四的爻辞，反复说明自能有善与人同亨者，自然都无灾咎。因此九三的发挥，说明自志无私，公忠天下，小人便无所为而自受其害了。因此而知，小而至于立身处世与齐家，大而至于忠诚谋国，进求世界大同者，欲求事功

德业的成就，必须深切体会同人与大有的精神，履践其道而见之于行事之间，才是大丈夫功成名遂的真正德业。

谦 ䷎ 艮(山)下 坤(地)上 [错] 履 ䷉ [综] 豫 ䷏

(请看 P. (426) ——编者)

谦^①，亨，君子有终。

【白话】 谦卦，具有亨通的德性。它象征君子谦让以自处的德性，必有善终。

【注释】 ①谦：卦名。具有恭敬合礼，屈己下人，退让而不自满等意义。

彖曰：谦，亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾^①，君子之终也。

【白话】 彖辞说：所谓谦卦是亨通的道理，因为它象征天道的德性，光明普照下方，毫无私欲而周济万物。同时又像地道一样的卑厚容物，随时以生机上升，长养万物而运行不息。而且天道的规律，必须要亏损过于盈满的，而增益谦虚的，地道的规律，必然变动满盈的，而流入谦下的，鬼与神的道理，是损害满盈的，而福祐谦让的，人的心理是厌恶满盈的，而爱好谦退的。所以谦的德性，尊贵而有光辉，虽然卑退，但不可以超越规矩。这便是君子学问、德业、修养善始善终的结果。

【注释】 ①逾：超越。

象曰：地中有山，谦。君子以裒^①多益寡，称^②物平施。

【白话】 象辞说：地中有山，这是谦卦的现象。君子们效法它的精神，以减损多馀的而增益缺少的，称量事物的均衡而作平等的施予。

【注释】 ①裒：减少。 ②称：量度的平均。

初六^①：谦谦君子，用涉大川，吉。

象曰：谦谦君子，卑以自牧也。

【白话】 谦卦的第一爻（初六），象征谦谦有礼的君子，他用谦德而度过巨大的川流，是吉的。象辞说：所谓谦谦的君子，这是说他能够以谦卑的德行约束自己。

【注释】 ①初六：是指本卦第一爻 ䷁ 的爻位而言。

【讲解】 本卦既取谦抑和退让的德行作为卦名，而本爻又旁通相错 ䷁ 天 ䷂ 泽履卦的初爻，履，古人又解释为礼，也就是人生行谊的仪轨。所以本爻以谦卑自牧，作为君子履践的基础。这是与乾卦初九的“潜龙勿用”互同，同为谦德的精神所在。可以参考乾卦初九、九四的内涵意义，便可互相发现它的精要所在了。至于又说可以“用涉大川”，那是因本卦内卦是 ䷁ ，外卦是 ䷁ 。坤为大川，是西汉易象数学的精义，本爻以艮初而涉过坤水，所以便说是“谦谦君子”德行的开始。如果发挥它的功效，便有可以度过大川的功用。综合起来，本爻所谓的“谦谦”，以及象辞所说的“卑以自牧”，都是为了达成君子履践的效用。故对于本爻爻辞重心所在的“用”字，切勿忽略过去。否则，谦卑变成无用，或起用而不谦卑，都有偏失。如果

明白了这个原则，那本爻爻辞所说的“谦谦君子，用涉大川”，便是要它在出处行履的开始，须有“卑以自牧”的德行，作为中流砥柱的精神。至于东汉象数易学家们的解释，又是另有观点，例如荀爽说：“初，最在下，为谦。二阴承阳，亦为谦。故曰：谦谦也。二阴一阳相与成体，故曰：君子也。九三体坎，故用涉大川吉也。”九家易曰：“承阳卑谦，以阳自牧，养也。”

六二^①：鸣谦，贞吉。

象曰：鸣谦贞吉，中心得也。

【白话】 谦卦第二爻（六二）的象征，有因谦而得到同声相应而共鸣的现象。能够贞正自守，便是吉的。象辞说：所谓因谦而得到同声相应的鸣声，能够贞正自守，便是吉的，这是说中心自有得意的现象。

【注释】 ①六二：是指谦卦的第二爻 ䷎ 的爻位而言。

【讲解】 《周易》引用卦象的象征，都以自然界知识感官所及的物理人事作比拟。并不造作虚玄，使人难懂。本卦本爻所用的象征，用鸣声作比拟，颇为费解。历来大多数的学者，都把它作为鸣声可以听到的现象，解为所闻见声音的闻字意义。其实，只要明白本爻反复的综卦为 ䷏ 雷 ䷏ 地豫卦。豫的内卦是 ䷲ 震，震为雷。震当二月春分，惊蛰节气的卦。有雷天大壮的鸣雷初发自地中的现象。豫卦属于三月清明的卦，羽虫鸣声正发，所以都有鸣声的现象。本卦本爻六二动而成 ䷏ 巽，巽为风，风在地上，又有“雷风相薄”而交织成为鸣声的现象。因此以谦卦内卦的中爻变动，比拟作为鸣谦，与本卦上六的“鸣谦”，以及以下豫卦初六的鸣豫，都是从震雷的雷鸣之声而立言。但本爻的和鸣，尚在艮卦中爻的时位，上与六五的坤

卦中爻相应，位虽得其中正，但还未达成外用，所以便有“鸣谦贞吉，中心得也”的象辞，这是极其明显的事。换言之，六二爻谦德的效用，可以做到贞正自守，中心自有所得的吉兆而已。但必定要到六五的谦象，才能可以有为了。

九三^①：劳谦君子，有终吉。

象曰：劳谦君子，万民服也。

【白话】 谦卦的第三爻（九三），象征勤劳辛苦而又谦虚的君子。它的结果，终归是吉的。象辞说：勤劳辛苦而谦虚的君子，那当然会使万民拱服的。

【注释】 ①九三：是指谦卦第三爻 ䷎ 的爻位而言。

【讲解】 本爻爻辞象辞的所说，如大禹治水，九年劳绩的情形，便是本卦本爻的效用。又本爻三五相互而成为 ䷁ 坎卦。坎为劳卦，故称劳谦。自王弼解《易》不用互体，钟会附会王弼之说。因此自宋以后，就薄互体而不用，贤如朱熹，也不能免俗，在此特为说明。

六四^①：无不利，撝^②谦。

象曰：无不利，撝谦，不违则也。

【白话】 谦卦的第四爻（六四），象征无所不利。因为它自身谦退，但有挥扬上举的现象。象辞说：所谓无所不利的撝谦，因为它并不违背守则。

【注释】 ①六四：是指谦卦第四爻 ䷎ 的爻位而言。②撝：挥举。

【讲解】 本卦本爻的解释，据荀爽说：“四得位，处正家。性为谦。故无不利。阴欲撝三，使上居五，故曰撝谦。撝犹举

也。”九家易曰：“阴执上阳，不违法则。”其他如王弼、程、朱，各有别解。如果以本卦的旁通相错 ䷀ 天 ䷁ 泽履的九四，反复相综 ䷀ 雷 ䷁ 地豫的九四，便可知道本爻的自身性本为谦，但有发挥举扬阳德的功用在于其中，所以便拟议它为“执谦”。象辞说它“不违则”，即须与乾卦九四爻的“或跃在渊”综合研究，体会“子曰：上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也”的道理，便可了解本爻所示立身处世“执谦”的精义了。

六五^①：不富，以其邻，利用侵伐，无不利。
象曰：利用侵伐，征不服也。

【白话】谦卦的第五爻（六五），象征并不富有。但受邻居的影响，可以利于用兵侵伐，也并没有什么不利的。象辞说：所谓利于用兵侵伐，这是说可以对不服者作征讨的意思。

【注释】①六五：是指谦卦第五爻 ䷁ 的爻位而言。

【讲解】本卦本爻所谓“不富，以其邻，利用侵伐”等观念，据东汉象数易学家的观念，如荀爽所说：“邻，谓四与上也。自四以上，乘阳。乘阳失实，故皆不富。五居中，有体。故总言之。”又说：“谓阳利侵伐来上。无敢不利之者。”又说：“不服谓五也。”李鼎祚说：“六五，离爻。离为戈兵，侵伐之象也。”如果从本卦反复相综的 ䷀ 雷 ䷁ 地豫卦的六五来说，便知本爻就是豫卦六五的反对现象。因为豫卦的本身，是“利于建侯行师”，而豫卦六五爻的爻辞，便有“贞疾，恒不死”等辞句。何以它有这种不好的现象呢？即据豫卦六五的象辞说：“六五贞疾，乘刚也。”因为行师用兵，本身就多刚气，如果以刚而乘刚，那么，过刚必折，这是当然的道理。倘使以谦卦六五的精神，具有怀柔

的谦德，但以征讨不服，不得已而用兵侵伐，那就“无不利”了。所以本卦上六的“鸣谦，利用行师，征邑国”，也都从豫卦上六反戒的爻辞，依义可以类推。本爻爻辞的“不富”一句，与泰卦的六四爻的爻辞相同，不可与“不富以其邻”合为一句来读。

上六^①：鸣谦，利用行师，征邑国。

象曰：鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。

【白话】谦卦的第六爻（上六），象征谦和的共鸣。利于用兵行师，征讨不服的邑国。象辞说：所谓谦和的共鸣，但并未得志。所谓可以行师用兵，这是说可以征讨不服的邑国。

【注释】①上六：是指谦卦第六爻 ䷎ 的爻位而言。

【讲解】本卦本爻的“鸣谦”的“鸣”字意义，是从综卦 ䷲ 震为雷的象征而来，已如六二爻的所释。所谓利用行师征讨，已如六五爻的所释，可以如类而旁通，不必复述。

根据《周易·序卦》的所说：“有大者，不可以盈，故受之以谦。”完全从卦名“谦”字所含“谦让”、“谦退”、“谦虚”等观念而立论，指示人生立身处世基本的守则，须有有谦德的精神，方能立功立业。因此本卦的卦辞，爻辞等，大多是从人事的道理以解释爻象。《周易》所述六十四卦，吉凶都互有消长，从无全吉全凶的卦象。比较起来，惟有谦卦，才是六爻皆吉的卦。由此可见古圣先贤们强调谦德的重要，同时亦可了解谦的为用，的确无所不利。根据象辞所说：“地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。”便可知道《周易》所说谦卦的中心精神。无论个人或天下，都是需要求得真正平等的和平，才可相安无事。高山之所以为高，它是从地平面上作起点，而山的顶巅，无非又是一粒一粒沙土累积而成的地平。故要体会“地中有山”

之平，才是谦卦“称物平施”的精义所在。孔、孟的仁义，便是谦卦的求其“称物平施”的平治。佛家的慈悲布施以度众生，也无非是谦卦的“哀多益寡，称物平施”的发扬。老子的“天之道，其犹张弓与？高者抑之，下者举之，有馀者损之，不足者补之。天之道，损有馀而补不足。人之道，则不然。”也便是扩展谦卦精神而立论。但必须了解本卦谦德持平的道理，知道六四爻“撝谦，不违则”的重心，才是谦德的规范，过此以往，便又不能持平而又有所偏差了。如果研究中国文化人文道理的精神，以及中华民族的特性，对此不得不再三留意。但切勿执着谦的偏道而论，最为重要。

豫  坤(地)下
震(雷)上 [错] 小畜 [综] 谦

(请看 P. (426) ——编者)

豫^①，利建侯行师。

【白话】 豫卦，它的现象，有利于建立侯王，与聚众行师的象征。

【注释】 ①豫：卦名。豫字的本义，具有悦逸安乐的意义。

彖曰：豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎！天地以顺动，故日月不过而四时不忒^①。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！

【白话】 彖辞说：豫卦的现象是得阳刚的感应而得行其志。它有顺时以动的作用，所以叫做豫。因为豫卦是有顺时以动的作用，所以天地的运动，也正如它顺时而动，何况建立侯王与

行师的事呢！天地运动的规律，也要顺时而动，所以日月的运行，不超过规则，才使四时（春、夏、秋、冬）不致于偏差。圣人的德业，应天顺人而取行动，那么，刑罚清简而民心悦服。所以豫卦所包含顺时的意义，是最重大的。

【注释】 ①忒：变差。

象曰：雷出地奋^①，豫。先王以作乐崇德，殷^②荐^③之上帝，以配祖考^④。

【白话】 象辞说：迅雷奋起于地上，这是豫卦的现象。先代的圣王们，效法它喜动悠扬的精神，制作典雅的音乐以尊崇德业，以丰盛的祭礼，进献于上帝，同时配享历代的祖考。

【注释】 ①奋：震动飞扬。②殷：丰盛。③荐：进献。④考：古礼，称父死叫考。

初六^①：鸣豫，凶。象曰：初六鸣豫，志穷，凶也。

【白话】 豫卦的第一爻（初六），有鸣叫的象征，是凶的。象辞说：所谓初六鸣豫的象征，是说其志已到穷极，所以有凶的象征。

【注释】 ①初六：是指豫卦第一爻 ䷏ 的爻位而言。

六二^①：介^②于石，不终日，贞吉。象曰：不终日，贞吉，以中正也。

【白话】 豫卦的第二爻（六二），有耿介确立于坚石之间的象征。所以不终日之间，随时都要贞正自守，便吉。象辞说：

所谓不终日之间，贞正便吉，这是说必须要中正以自处。

【注释】①六二：是指豫卦第二爻 ䷋ 的爻位而言。②介：坚确不拔。

六三^①：盱^②豫悔。迟有悔。

象曰：盱豫有悔，位不当也。

【白话】豫卦的第三爻（六三），有瞠目无所措而后悔的象征。迟疑不决而有悔吝。象辞说：所谓瞠目无所措的“盱豫有悔”，这是说它所处的位置不当。

【注释】①六三：是指豫卦第三爻 ䷋ 的爻位而言。②盱：张目上视。

【讲解】本卦的大象，是从“雷出地上”而立名。彖辞说它是“刚应而志行，顺以动，豫”。这对于卦的立名为豫的原理，已经解释得很清楚。构成本卦初六、六二、六三的三爻，都从内卦 ䷁ 坤为地的立场而比拟它的表象。所以初六爻动变而为 ䷲ 震，从雷动于九地之下，而比拟它为初有鸣雷在地极的现象。如果引用自然界的大现象作比拟，正有地震的现象，所以象辞便说它为“志穷，凶也”。六二爻动变为 ䷜ 坎，坎，又具有陷的意义。雷动于地中，有 ䷳ 艮为山石的现象，所以爻辞便说它有“介于石”，以及象辞说“不终日，贞、吉。以中正也”的象征。六三爻动变为 ䷳ 艮，艮为山，所以便有瞠目无所措而“盱豫。迟有悔”的现象。因为六三爻是从六二爻的渐变而来，六二变而为 ䷜ 坎。坎又有为眼目的象征，所以比拟它为瞠目而望的“盱豫”。所谓“迟有悔”，便是艮卦本身的卦辞所说“艮其背，不获其身。行其庭，不见其人”的本象。但在艮的本卦，便“无咎”。而在豫的六三，便有悔。这正如本卦本爻象辞

所说的“位不当也”。本卦过此以往，便是外卦 ䷲ 震为雷的外象，又是一番景况，另作比拟了。

九四^①：由豫，大有得。勿疑。朋盍^②簪^③。（郑玄作簪，京房作攢，荀爽作宗，《周易集解》作戢。）

象曰：由豫，大有得，志大行也。

【白话】 豫卦的第四爻（九四），象征豫卦的自有由来，大有所得，不必怀疑。有朋友聚合，簪发并头而交欢的现象。象辞说：所谓自有由来，大有所得，这是说其志可以大行。

【注释】 ①九四：是指豫卦第四爻 ䷳ 的爻位而言。②盍：聚合。③簪：古代头发上的饰物。又，作快速的疾字意义。或谐音转借作趯字。

【讲解】 本卦本爻的象征，着重只在这个由字。由字的引申，象征物的开始出于地面。本卦以上 ䷲ 震，下 ䷁ 坤而成象。以一阳居于五阴之间，所以到了得时得位的九四爻，便有震雷奋出地面的景况。上下与群阴交互，都构成阴阳相得而成为友朋的现象，到处可以大行其志。“朋盍簪”的比拟，象征古代男女朋友聚头交欢的情形，是很恰当的形容。后人改作攢、宗、戢的意义，都是为了维持礼仪风教的关系，用心良苦。等于原始的姤卦，本来便是媾字，也是为了避免风教上的误会，便改作姤字是同样的情形。

至于象数易学家们对于本爻的解释，例如侯果说：“为豫之主，众阴所宗，莫不由之，以得其豫。体刚心直，志不怀疑，故得群物依归，朋从大合，若以簪簪之固括也。”虞翻说：“由，自从也。豫有五阴，坤以众顺，故大有得。得群阴也。坎为

疑，故勿疑。小畜，兑为朋。盍，合也。坤为盍。戡聚会也。坎为聚。坤为众阴并应，故朋盍戡。戡，旧读作攢，作宗也。”崔憬说：“以一阳而众阴从己，合簪交欢，故其志大行也。”

六五^①：贞，疾，恒不死。

象曰：六五贞、疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。

【白话】 豫卦的第五爻（六五），象征要贞正自守，有疾病，但常在病中而不会死亡。象辞说：六五爻所谓的要贞正自守，但有疾病，这是说它下乘九四爻阳刚的关系。所谓常在病中而不死亡，这是说它位置得中，所以不会死亡。

【注释】 ①六五：是指豫卦第五爻 ䷏ 的爻位而言。

【讲解】 象数易学家们对于本卦本爻的解释，例如虞翻说：“恒，常也。坎为疾，应在坤，坤为死。震为反生。位在震中，与坤体绝，故贞疾，恒不死也。”侯果说：“六五居尊而乘于四，四以刚动，非己所乘。乘刚为政，终亦病。若恒不死者，以其中也。”

上六^①：冥^②豫，成有渝，无咎。

象曰：冥豫在上，何可长也。

【白话】 豫卦的第六爻（上六），有幽冥晦暗的象征。即使成功，也会变了，但没有灾咎。象辞说：所谓幽冥晦暗处在豫卦的最上位，那里可以长久的成长呢？

【注释】 ①上六：是指豫卦第六爻 ䷏ 的爻位而言。②冥：幽晦。

【讲解】 本卦本爻所说的“冥豫”的意义，是从最上的阴爻，

属于 ䷁ 坤体的关系而立论。坤为土。穷极在上，必反复至于最下。故本爻以纯阴位居上位，便构成反居于九地之下的景况。所谓“成有渝”，这便是说物极必反，爻极必变的道理。荀爽说：“阴性冥昧，居尊在上而犹豫悦，故不可长。”

根据《周易·序卦》的所说：“有大而能谦必豫，故受之以豫。”这是完全根据卦名名辞而立论，依理而说人事的现象。因从大有卦而到谦卦，再从谦卦而到豫卦。认为人能大有而谦虚，当然就会有豫悦的景况。然而根据本卦卦爻辞，与彖辞、象辞的种种所说，大体都从“雷出地，奋，豫”的现象，是以象来说理的。除了六二爻的“介于石，不终日，贞吉”，九四爻真正以及属于雷出地上的“由豫，无咎”，箕是合乎顺时而动以外，几乎每一爻都是有病象的。由此可知，如果把豫卦作为豫悦的解释，那就有问题了。须知豫逸便可亡身，应当随时贞正自守，才能免凶。换言之，过谦成豫，豫逸便成灾咎。故豫卦是上接谦卦的反象，下启随卦的机用。综合来说，谦虚虽然为美德，但必须要知道随时之义，才有豫悦。如果不深切体会豫卦本身的“顺时而动”而合于随时的道理，便处处有它的偏差。

随 ䷐ 震(雷)下 兑(泽)上 [错] 蛊 ䷑ [综] 归妹 ䷵

〔请看 P. (426) ——编者〕

随^①，元，亨，利，贞，无咎。

【白话】 随卦，具有根元的，亨通的，利益的，贞正的四种德性，没有灾咎。

【注释】 ①随：卦名。

象曰：随，刚来而下柔，动而说^①，随。大，亨，贞，无咎，而天下随时。随时之义大矣哉^②！

【白话】 彖辞说：随卦，有秉阳刚而谦下于阴柔的象征，动中含有愉悦的景况，这便是随卦的现象。它有宽大、亨通、贞正的德性，所以没有灾咎。而且天下的人事物理，都要随时而动。随时的意义，是非常广大的啊！

【注释】 ①说：古文与悦相通用。②本亦作“随之时义大矣哉”。

象曰：泽中有雷，随，君子以向^①晦^②入宴^③息。

【白话】 象辞说：“泽中有雷，便是随卦的现象。君子们效法它的精神，到了黄昏向晦的时候，便要随时安息。”

【注释】 ①向：面对叫向。②晦：昏暗。又入夜叫晦。又月尽叫晦。③宴：安息。

【讲解】 本卦以三阴三阳的交错作用，阳包阴中，而构成“泽中有雷”的大象。䷲ 震为雷，以一阳初发，自下而上，作为位居东方的象征，也代表了每天早晨太阳出自东方的现象。如果用它代表一年的季节，它又是春分节序的象征。䷺ 兑为泽，以二阳潜藏在一阴之下，位居西方的象征，而又代表了每天太阳西下于地平面的现象。用它代表一年的季节，它又是秋分节序的象征。所以《说卦传》说：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮，万物出乎震。震，东方也……”随卦是震（雷）在兑（泽）中的大象。以一天的现象来讲，便有阳入阴中，万物随时而进入昏晦安息的情况。以一年的现象来讲，便有秋气萧森，万物随时

而渐次进入安息归藏的景象。因此本卦彖辞与象辞，都特别强调“动而说”、“天下随时。随时之义大矣哉”以及“君子以向晦入宴息”。这便是继豫卦之后，随之而来的由消到息的重要关键。天地万物，都由大休大息中而成长生命无尽的泉源。但生是消的开始，息是生的转机。所以随卦的彖辞，指出“刚来下柔”，形成随时宴息的功用，便具有乾坤的元、亨、利、贞的德性。天地是一大空间。和空间相互而形成万物活动的现象世界，那便是与空间互相对立，互相消长的时间作用。人们要把握生命的消息作用，便需要了解随卦的随时作用的重要了。至于下文本卦六爻变化的现象，那是根据随卦本身以内六爻变动的时与位的交互作用而立论，又是另一层意思。

初九^①：官有渝，贞吉。出门交有功。
象曰：官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。

【白话】 随卦的第一爻（初九），象征主管职事的官位有了变化，须要贞正自守，才是吉的。如果出门求接的对象，会有功利。象辞说：所谓官事虽然有了变化，只要像开始一样，以贞正自守，便是吉的。所谓出门交接的，会有功利，这是说还不失其正的关系。

【注释】 ①初九：是指随卦第一爻 ䷐ 的爻位而言。

六二^①：系^②小子，失丈夫。
象曰：系小子，弗兼与也。

【白话】 随卦的第二爻（六二），有联系小子失去丈夫的象征。象辞说：所谓联系小子，这是说有不能兼顾相与的现象。

【注释】①六二：是指随卦第二爻 ䷐ 的爻位而言。②系：人有系与继的意义。

【讲解】本卦本爻爻辞的释，是从它旁通相错的 ䷌ 艮（山）、䷊ 巽（风）蛊卦，与它反复相综的 ䷲ 震（雷）、䷹ 兑（泽）归妹卦，交互综错的现象而立论。而且易象的本义，往往错综互用而不分。自蒙卦建立以艮为童蒙。随卦的初爻到四爻正反都是震象。震为夫，故称“系小子，失丈夫”。但东汉象数易学家们的见解，便从本爻的爻象而作说明。同异互见，姑录入以供参考。例如虞翻说：“应在巽，巽为绳，故称系小子。谓五兑为少，故曰小子。丈夫谓四，体大过老夫，故称丈夫。承四隔三，故失丈夫。三至上，有大过象，故与老妇士夫同义。体咸，象夫死。大过，故每有欲嫁之义也。”又说：“已综于五，不兼与四也。”

六三^①：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。象曰：系丈夫，志舍下也。

【白话】随卦的第三爻（六三），有联系丈夫，失去小子的象征。虽然有随所求而得的现象，但自处贞正的更为有利。象辞说：所谓联系丈夫，这是说它的心志，已经舍弃其下而不顾了。

【注释】①六三：是指随卦第三爻 ䷐ 的爻位而言。

【讲解】本卦本爻爻辞的意义，与六二相反，虽然情形相似，但爻位不同，所以观念与现象便有差异。虞翻说：“随，众阴随阳。三之上，无应。系于四，失初小子。故系丈夫，失小子。艮为居，为求。谓求之正，得位远应。利上乘四，故利居贞矣。”

九四^①：随有获，贞，凶。有孚在道以明，何咎。

象曰：随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。

【白话】 随卦的第四爻（九四），随之而来，是有所收获的象征。虽然坚贞，但也有凶。然而还有孚信而守道，足可以申明其事，何尝会有灾咎。象辞说：所谓随之而来，有所收获，这是说在义理上是有凶的，可是有孚信在道，还可以表明它的功绩的。

【注释】 ①九四：是指随卦第四爻 ䷐ 的爻位而言。

【讲解】 关于本卦本爻的现象，以象数为主，与以儒理为主的易学家们所说的见解，大体是相通的。例如虞翻说：“谓获三也。失位相据在大过，死象，故贞凶。象曰：其义凶也。孚谓五。初震为道，三已之正。四变应初，得位为离，故有孚在道以明，何咎。象曰：明功也。”孔颖达说：“随有获者，处说之初，下据二阴，三求系已，不距则获，故曰随有获也。贞凶者，居于臣地，履非其位以擅其民，失其臣道，违其正理，故贞凶也。有孚在道以明，何咎者，体刚居说而得民心，虽违常义，志在济物。心存公诚，著信在于正道，有功以明，更有何咎哉！故云：有孚在道以明，何咎也。”

九五^①：孚于嘉，吉。

象曰：孚于嘉，吉。位正中也。

【白话】 随卦第五爻（九五）的象征，有信孚于嘉庆，吉。象辞说：所谓信孚于嘉庆的吉兆，这是说它的爻位处在正中的关系。

【注释】 ①九五：是指随卦第五爻 ䷐ 的爻位而言。

上六^①：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。
象曰：拘系之，上穷也。

【白话】 随卦第六爻（上六）的象征，有须要拘束来系系它，才能随从而维持联系。同时而有王者祭祀于西山之神的作用。象辞说：所谓须要拘束来系系它，这是说上爻已到尽头了。

【注释】 ①上六：是指随卦第六爻 ䷐ 的爻位而言。

【讲解】 本卦本爻的象征，以阴爻位居上六的地位，欲变而上无所应，而且必须俯就九五阳爻的拘束，故有“拘系之，乃从维之”的比拟。但上六阴穷而必变，变就九四、九五，便成为乾象，故有“王用亨”的比拟。但举本爻在本卦的外象而言，仍为 ䷹ 兑卦。兑卦位居西方，因此而构成一幅“王用亨于西山”的图案了。又震为王，艮为山，为道，亦通。

根据《周易·序卦》的所说：“豫必有随也，故受之以随。”韩康伯解说为：“顺以动者，象之所随。”这完全从随卦卦名的这个随字而立论。所谓随，便是追随、随众、随顺、随和等意义的总和。因此便引申它是人臣之道，有随时而动，动须顺从豫说的象征。但从本卦卦象的“泽中有雷”以及象辞所谓“随，君子以向晦入宴息”的观念来说，那就又有不同了。如果根据象辞的观念来讲，那么所谓随卦的重心，在于教人明白顺时而动的道理，但更须要明白顺时而止的作用。乾卦文言所谓：“知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！”故知动而动，知止而止，动便得元、亨、利、贞而无咎的妙用，止便得大、亨、贞而无咎的宴息。所谓激流勇退，犹如雷隐于泽中，阳在下也的沉潜

韬晦的机用，才可或知“随时之义大矣哉”的精义所在！不然，只知以随顺、随和等意义，便为随的道理。随之太过，便会成为本卦旁通相错卦的蛊卦现象而蛊惑上下左右了。

蛊  巽 (风) 下
艮 (山) 上 [错]  随 [综]  随

(请看 P. (426) ——编者)

蛊^①，元，亨，利涉大川。先甲^②三日，后甲三日。

【白话】蛊卦，具有根元的、亨通的德性。它的现象，有利于涉渡大川。在时间上，最适宜于甲日干的前三天，与甲日干的后三天。

【注释】①蛊：卦名，毒虫名，引申为惑乱，多事。②甲：十天干首位的名称。（十天干即：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。）

【讲解】本卦的卦象，从“山下有风”而构成的大象。也可以说：风在山的下面，它产生了许多扰乱而有害的虫类，便总名叫它作蛊。同时因为“山下有风”，此风便渐渐地而随时形成足以惑乱万物的作用。因此《周易·序卦》便引申它的意义为事实。如说：“以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者，事也。”伏曼容说：“蛊，惑乱也。万事从惑而起，故以蛊为事也。案：《尚书大传》云：乃命五史，以书五帝之蛊事。然为训者，正以太古之时，无为无事也。今言蛊者，是卦之惑乱也。时既渐浇，物情感乱，故事业因之而起，惑矣。故《左传》云：女惑男，风落山，谓之蛊。是其义也。”综合《序卦》与各家引申的解释，都是以蛊卦代表了人类社会的历史，由太平而步入乱世

的现象。但据卦爻的本象来说：它又是具有元、亨、利的三德，这是什么道理呢？虞翻说：“泰（卦）初之上，与随旁通。刚上柔下，乾坤交，故元亨也。”荀爽说：“蛊者，巽也。巽归合震，故元亨也。”所谓“利涉大川”是什么道理呢？虞翻说：“谓二失位，动而之坎，故利涉大川也。”九家易说：“阳往据阴，阴来承阳，故有事也。此卦本泰，乾天有河，坤地有水，二爻升降，出入乾坤，利涉大川也。”关于“先甲三日”及“后甲三日”的含义。据子夏《传》说：“先甲三日者，辛、壬、癸也。后甲三日者，乙、丙、丁也。”马融说：“甲在东方，艮在东北，故云先甲。巽在东南，故云后甲。所以十日之中，唯称甲者，甲为十日之首。蛊为造事之端，故举初而明事始也。言所以三日者，不令而诛谓之暴。故令先后各三日，欲使百姓遍习，行而不犯也。”马氏所说的先甲后甲，还是象数易学家的本色。至于“三日”的解释，便又走入儒理与为政的观念，不能说他不对，但各人都有牵强附会的一套观点，例如王弼等的注解，便把先甲的辛干的辛字，解释为对颁布政令时的申诫情形。后甲的丁干的丁字，解释为颁布政令以后的叮咛训诫。这等于后世测字先生们的讲解，实在不足以为训。其实，本卦所谓先甲后甲的问题，与巽卦九五爻的“先庚三日，后庚三日”都包括古代气象学与地区、时令、风向的记载，颇有价值，学者应当深思研究，暂时不必在此多占篇幅。

象曰：蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊，元、亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。

【白话】 彖辞说：蛊卦的现象，阳刚在上而阴柔在下，而且

在下的内卦是巽卦，巽有顺而止的意义，这便是蛊卦的大象。所谓蛊卦具有根元的、亨通的德性，这是说它有顺天道的演变，而成为有事治天下的天下。所谓利于涉渡大川，这是说它有往前去而有事的象征。所谓“先甲三日，后甲三日”，这是说一事的终结，便是另一事的开始的定理。这是天道运行必然的规律。

【讲解】 彖辞对于先甲后甲的问题，却提出“终则有始，天行也”的观念，这是什么道理呢？在传统文化中的象数易学，把《易经》的卦象，应用到天文气象学上，以五天为一候。三候是一气。六候作一节。一年十二个月，分为二十四气节。以 ䷜ 坎、䷲ 震、䷝ 离、䷹ 兑为四伯的卦，象征主持二十四气。其余六十卦，以每卦象征主持六日七分。六十卦共三百六十五日四分日之一，以合周天三百六十五度四分度之一。因此 ䷆ 地 ䷗ 雷复卦的卦辞中，便有“七日来复”之说。与西洋文化中，后起天文气象学上的星月火水木金土而形成为一星期的道理，互相吻合。本卦彖辞中所谓的“终则有始，天行也”，与复卦“七日来复”的道理，早在秦、汉以前，已经提出，作为天体运行的法则，是与人事物理互有攸关的不易定律。学者应当注意。

象曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。

【白话】 彖辞说：山下有风，便是蛊卦的现象。君子们效法它的精神，开风气之先，用以振兴民生，培育德业。

初六^①：干^②父之蛊^③，有子，考无咎，厉，终吉。

象曰：干父之蛊，意承考^①也。

【白话】 蛊卦的第一爻（初六），象征能干父亲的事业。有好的儿子，能干老父的事业。没有灾咎。但要勉励勤奋，才能得到终结的吉庆。象辞说：所谓能够干老父的事业，这是说他的意志，便可以承继祖考了。

【注释】 ①初六：是指蛊卦第一爻 ䷋ 的爻位而言。②干：能于事。③蛊：事也。④考：老父称考。

九二^①：干母之蛊，不可贞。

象曰：干母之蛊，得中道也。

【白话】 蛊卦的第二爻（九二），象征能干母亲的事业，但不可以坚贞不变。象辞说：所谓能干母亲的事业，这是说它以阳爻而得处内卦中爻的爻位，所以便须有得于从容中道而应变的象征。

【注释】 ①九二：是指蛊卦第二爻 ䷋ 的爻位而言。

【讲解】 何以本卦独以本爻而称母，当以象数易学家们的见解，较为确恰。例如虞翻所说：“应在五。泰，坤为母，故干母之蛊。失位，故不可贞。变而得正，故贞而得中道也。”李鼎祚说：“位阴，居内，母之象也。”

九三^①：干父之蛊，小有悔，无大咎。

象曰：干父之蛊，终无咎也。

【白话】 蛊卦的第三爻（九三），象征能干父亲的事业，虽然小有懊悔，但没有大的灾咎。象辞说：能干承老父的事业，终归没有灾咎的。

【注释】 ①九三：是指蛊卦第三爻 ䷋ 的爻位而言。

【讲解】 本卦本爻的解释，如王弼与李鼎祚的见解，都有可取。王弼说：“以刚干事而无应，故有悔也。履得其位，以正干父，虽小有悔，终无大咎矣。”李鼎祚说：“爻位俱阳，父之事。”

六四^①：裕^②父之蛊，往见咎。

象曰：裕父之蛊，往未得也。

【白话】 蛊卦的第四爻（六四），有须以宽容优裕以处理父亲事情的象征。如果再往前去，面前便会见到塞吝的现象。象辞说：所谓须以宽容优裕以处理老父的事情，这是说如果再往前去，还是没有所得的。

【注释】 ①六四：是指蛊卦第四爻 ䷮ 的爻位而言。②裕：宽厚优容。

六五^①：干父之蛊，用誉。

象曰：干父用誉，承以德也。

【白话】 蛊卦第五爻（六五）的象征，干承老父的事业，须用养成声誉。象辞说：所谓能干老父的事业，须用养成声誉，这是说必须要有功德来继承其事。

【注释】 ①六五：是指蛊卦第五爻 ䷮ 的爻位而言。

【讲解】 本卦本爻所谓“干父之蛊，用誉”，以及象辞所说“承以德也”的道理，如历史上李世民劝谏他的父亲李渊在太原起义的一幕，便是本爻爻辞所比拟的最恰当的象征。另如象数易学家的解释，如荀爽说：“体和应中，承阳有实，用斯干事，荣誉之道也。”虞翻说：“誉谓二也。二五失位，变而得正，故用誉。变二使承五，故承以德。二乾爻，故称德也。”

上九^①：不事王侯，高尚其事。

象曰：不事王侯，志可则也。

【白话】 蛊卦第六爻（上九）的象征，不去从事王侯的事业，但高尚其志，作自己本分的事。象辞说：所谓不去从事王侯的事业，这是说他的志向，自有可以守则之道。

【注释】 ①上九：是指蛊卦第六爻 ䷋ 的爻位而言。

【讲解】 本卦本爻的爻辞，比拟它的象征，指为“不事王侯，高尚其事”。这是因为本卦上九爻居于 ䷋ 山 ䷌ 风蛊的最上位，巽风升腾，上居艮山的顶巅，所以便比拟它为凌空独步，不以从事王侯的用世为事的象征。象辞指为“志可则也”，这是因为本卦从 ䷁ 地 ䷁ 天泰卦的演变交互而来。乾坤两卦又是泰否的父母卦。所以到了上九爻的再次演变，便有效法乾卦的用九，与坤卦的用六具体而微的精神，作为它的守则。

本卦所有六爻的爻辞，除了九二的“干母之蛊”，以及上九的“高尚其事”以外，其他的爻象，都以“干父之蛊”来作比拟，这是什么道理？因为本卦是从地天泰的初爻与上爻的交互演变而来，泰卦内卦的 ䷀ 乾，有作为天与父等阳性代表的象征。蛊卦的初爻从乾泰而来，上爻本自为阳爻，所以便比拟它为“父之蛊”。九二爻虽然也是乾天的阳爻，但位居内卦的中爻，与本卦外卦的六四阴爻交互而成巽，所以便比拟它为“母之蛊”。根据《周易·序卦》的所说：“以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者，事也。”这都从卦辞爻辞中所说“往有事也”以及干蛊等意义的取象而来，以人事之理来说象，与象辞所谓“山下有风蛊”的原意，以及彖辞的“先甲”、“后甲”、“终则有始，天行也”的道理，又别是一番道理。

临 ䷒ 兑(泽)下
坤(地)上

〔错〕 ䷞

遁 ䷗

〔综〕 ䷒

观 ䷓

临^①，元，亨，利，贞。至于八月有凶。

【白话】 临卦，具有根元的、亨通的、利益的、贞正的四种德性。但到了八月则有凶。

【注释】 ①临：卦名，有迫近的意义。又有“以尊莅卑”“以上抚下”之意。

【讲解】 根据汉代象数易学学家的观念，以本卦属于代表一年十二个月份的十二辟卦之中，象征冬季十二月二阳升腾于四阴之下的现象。但本卦的卦辞，却以“至于八月有凶”而言，这是什么道理呢？因为十二辟卦中代表八月的观卦，恰与临卦互反相综，变成二阳息退于四阴之上的现象。根据阴阳互相消息而形成胜负的道理，所以便说“八月有凶”。此外，如虞翻举例的所说：“与遁旁通，临消于遁，六月卦也。于周为八月，遁弑君父，故至于八月有凶。荀公以兑为八月。兑于周为十月，言八月，失之甚矣。”由于虞翻的举例，以及他自己的意见，也都有不妥，但附录作为研究者的参考。

彖曰：临，刚浸而长。说^①而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

【白话】 彖辞说：临卦的现象，有阳刚浸润而渐长，而且有喜悦而顺适的象征。因为阳刚处于阴柔之中，而有互相感应的情况。这是大亨通而中正的现象，合于天道顺施的原则。所谓到了八月有凶，这是说阳刚虽然消长，但消到不久必会退息，

这是阴阳吉凶互为胜负的必然道理。

【注释】 ①说：注见前震卦的彖辞。

象曰：泽上有地，临。君子以教思无穷。容^①保民无疆。

【白话】 象辞说：泽上有地，便是临卦的现象。君子们效法它的精神，教化正思惟而启示于无穷。而且以宽厚优容的德性，保护万民而至于无疆之休。

【注释】 ①容：注见前。

初九^①：咸^②临，贞吉。

象曰：咸临贞吉，志行正也。

【白话】 临卦的第一爻（初九），有都受感召而来临的象征，具有贞正而吉庆的现象。象辞说：所谓都受感召而来临的贞正吉庆，这是说它其中含有志行纯正的现象。

【注释】 ①初九：是指临卦第一爻 ䷒ 的爻位而言。②咸：具有皆与同的意义。又卦名，彖辞作为上下感应的感字解。

九二^①：咸临，吉，无不利。

象曰：咸临，吉，无不利，未顺命也。

【白话】 临卦的第二爻（九二），也有都受感召而来临的象征，是吉的，没有什么不利。象辞说：所谓都受感召而来临，是吉的，虽然没有什么不利的现象，但是还有未能完全顺命的象征。

【注释】 ①九二：是指临卦第二爻 ䷒ 的爻位而言。

六三^①：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

象曰：甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。

【白话】 临卦的第三爻（六三），有甘愿来临的象征，但无所利。既不能处之以忧患的心情，便没有灾咎。象辞说：虽然由于甘愿而来临，可是又有不当位的现象。既能处之如在忧患，具有“临事而惧”的小心谨慎，虽有灾咎，也当然不会太长久的。

【注释】 ①六三：是指临卦第三爻 ䷒ 的爻位而言。

【讲解】 本卦初九、九二、六三，这三爻的爻辞与象辞，都以本卦卦名的临字一辞作基本的观念。再以内卦的 ䷒ 兑卦现象而立论。但初九、九二两爻所谓的“咸临”，完全以 ䷒ 兑卦初二两爻的阳刚消长，渐临三阳开泰，一元转运的天地大象，引申之而言人事的现象。这都是以象数而言理的观念。到了六三爻，便以“甘临”来说象，这是从 ䷒ 兑卦象征为泽的观念而来。因为六三的现象，有甘泉涌出于地的象征，所以比拟它为“甘临”。但甘泉上涌，如不当位，仍然会形成为忧患，所以便需有忧其成咎的谨慎小心了。虞翻解释它为稼穡的甘，似乎未能采信。如说：“兑为口，坤为土，土爰稼穡作甘。兑口衔坤，故曰甘临。失位乘阳，故无攸利。言三失位无应，故忧之。动而成泰，故咎不长也。”其他对于初九的解释，如荀爽说：“阳始咸升，以刚临柔，得其正位而居，是吉。故曰：志行正也。”虞翻说：“得中多誉，兼有四阴。阴阳后初，元吉。故无不利。”对于九二爻的解释，如荀爽说：“阳感至二，当升居五，群阴相承，故无不利也。阳当居五，阴当顺从，今尚在二，故曰：未顺命也。”

六四^①：至临，无咎。

象曰：至临无咎，位当也。

【白话】 临卦的第四爻（六四），象征临到，没有灾咎。象辞说：所谓临到，没有灾咎，这是说本爻恰当本卦的乾位，而成为泰卦的来临。

【注释】 ①六四：是指临卦第四爻 ䷋ 的爻位而言。

六五^①：知临，大君之宜，吉。

象曰：大君之宜，行中之谓也。

【白话】 临卦的第五爻（六五），象征以睿知的莅临，这是适宜于大君的爻象，是吉的。象辞说：所谓适宜于大君的爻象，这是说它的情况，有行为中正的象征。

【注释】 ①六五：是指临卦第五爻 ䷋ 的爻位而言。

上六^①：敦临，吉，无咎。

象曰：敦临之吉，志在内也。

【白话】 临卦的第六爻（上六），象征以敦厚而临下，是吉的，没有灾咎。象辞说：所谓以敦厚临下的吉兆，这是说它有志存内卦的现象。

【注释】 ①上六：是指临卦第六爻 ䷋ 的爻位而言。

【讲解】 本卦自六四开始，以及六五、上六三爻，都以外卦 ䷁ 坤卦的爻变而立论，是以象来说理的。例如六四爻的“至临”，是以六四的动变为 ䷲ 震，阴就阳转，恰当其位，便有 ䷲ 雷 ䷲ 泽归妹的现象。六五爻的“知临”，因为动变为 ䷁ 坎，既含有坤卦六五“黄裳元吉”的本象，又具有坎卦九五“坎不盈，只既平”的精神。所以恰合于大君行于中道的现象，因

此便称它为“大君之宜”。上六爻的动变成 ䷋ 艮。构成 ䷳ 山泽损的现象。“损下益上，其道上行。”而且损卦上九的爻辞说：“弗损，益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。”象辞所谓：“弗损益之，大得志也。”但艮卦有“兼山”之象，所以象辞便有“君子以思不出其位”的解义。因此本卦上六爻便有取象于如山的厚覆蕴藏的比拟，而说为“敦临”的象征。

根据《周易·序卦》的所说：“有事而后可大，故受之以临。临者，大也。”这是从蛊卦作为有事的解释以后，便跟着以临卦作为临事的观念而立论。因此本卦六爻爻辞的解释，便完全从人事之理以言象数。但与卦辞所说“至于八月有凶”，以及彖辞的“浸刚而长”、“大亨以正，天之道也”，以及象辞的“泽上有地，临”的原始卦象的意思，又须另当别论了。

观 ䷓ 坤(地)下 巽(风)上 [错] ䷗ 大壮 [综] ䷒ 临

观^①，盥^②而不荐^③，有孚颙^④若^⑤。

【白话】 观卦的现象，象征斋戒而参与祭祀时的盥洗，但不亲加荐祭。犹如已有孚信在于人心，不必另行作为，只须齐庄中正以临观天下，如此便可以了。

【注释】 ①观：卦名。朱熹说：“观者有以中正示人而为人所仰也。” ②盥：古人在将祭祀之时必先洗手，以示尊敬。

③荐：祭祀时奉献祭品。 ④颙：严正状。 ⑤若：与如字通义。

彖曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，

盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道而四时不忒。圣人（古本无以字）神道设教而天下服矣。

【白话】 彖辞说：位居上位的大观，犹如和顺的巽风，吹遍了大地，须要以中正而临观天下。观卦的卦辞说：“观盥而不荐，有孚颙若。”这是说：下观其上，顺其风气的自然而大化流行。且看天地神圣而伟大的作用，四时（春、夏、秋、冬）自然而不致于差失其道的法则。所以圣人便效法它的精神，利用神圣的道德而设立教化，便可使天下人心自然信服归向。

象曰：风行地上，观。先王以省^①方观民设教。

【白话】 象辞说：风行地上，这是观卦的现象。古圣先王们效法它的精神，省视各方，观察民情而设立教化的规范。

【注释】 ①省：审视。

【讲解】 本卦卦辞、彖辞、象辞的立论，都以卦名观字一辞的涵义来综合临卦的意义，构成一幅临观上古文化最重视的祭祀大典的图案。古礼的祭祀，包括天地山川鬼神的各种祀典，须以齐庄中正的诚敬，沟通人神之间的精神。不但是上古文化的重心，而且还概括政治教化不二的大业。但本卦的卦辞，从临卦的观念而立论，着重在观的一面，所以便比拟它为沐手观礼而不亲加荐祭的象征。彖辞与象辞，更作进一步的说明，便以“圣人以神道设教而天下服矣”、“先王以省方观民设教”等意义，解释上古传统文化中祭祀神祇的思想背景。总之，无论卦辞与彖辞、象辞的立论宗旨，都以“风行地上”的观卦卦象，比拟如风吹遍大地的景况。这是以人事的道理来解释象数的观念。从象数易学家的观点来说，观卦代表象征八月之卦。阴消

阳息，秋风起兮，而大地万物渐至肃肃退藏的现象。它与阳消阴息，代表春阳二月，和风普及大地的大壮卦相错。便构成了春秋二季之际，可以普观生物化生不已的生命过程中，体会到盈虚消息的图象。因此便把古代礼制中注重春秋二祭的大礼精神，与它配合比拟，便形成本卦以祭祀与神道设教等观念，作为它的说明了。

初六^①：童观，小人无咎，君子吝。
象曰：初六童观，小人道也。

【白话】 观卦的第一爻（初六），象征童子的观察。对于小人来说，没有什么灾咎的。如果对君子来讲，便有塞吝了。象辞说：所谓初六爻的“童观”，这是说它具有小人之道而言。

【注释】 ①初六：是指观卦第一爻 ䷓ 的爻位而言。

六二^①：闚^②观，利女贞。
象曰：闚观，女贞，亦可丑也。

【白话】 观卦的第二爻（六二），象征偏狭的观察，利于女子的贞正。象辞说：所谓偏狭观察的“闚观”，形容它在门缝中偷看女子的贞节，这是一幅很丑恶的图案。

【注释】 ①六二：是指观卦第二爻 ䷓ 的爻位而言。 ②闚：与窥通用。在门中倾头而视，所见太狭的意思。

六三^①：观我生，进退。
象曰：观我生进退，未失道也。

【白话】 观卦的第三爻（六三），象征观察我自己生存的进退。象辞说：观察我自己生存的进退，这是说它能反观而诚，

总算还没有失去常道。

【注释】①六三：是指观卦第三爻 ䷓ 的爻位而言。

六四^①：观国之光，利用宾于王。

象曰：观国之光，尚宾也。

【白话】 观卦第四爻（六四）的象征，可以观光于上国，有利于进用贤宾于王者的现象。象辞说：所谓可以观光于上国，这是说它有尊重客卿的贤者的象征。

【注释】①六四：是指观卦第四爻 ䷓ 的爻位而言。

九五^①：观我生，君子无咎。

象曰：观我生，观民也。

【白话】 观卦的第五爻（九五），有观顾民生和我自己一样的象征。具有君子的现象，没有灾咎。象辞说：所谓观顾民生如我自己，这是说具有观顾民生大计的大我精神。

【注释】①九五：是指观卦第五爻 ䷓ 的爻位而言。

上九^①：观其生，君子无咎。

象曰〔请看 P. (426) ——编者〕：观其生，志未平也。

【白话】 观卦的第六爻（上九），有反观它的民生的象征。具有君子的现象，没有灾咎。象辞说：所谓反观民生，这是说其志远大，觉得还未能得其平的意义。

【注释】①上九：是指观卦第六爻 ䷓ 的爻位而言。

【讲解】 本卦本爻的爻辞与象辞，都从卦名观字的重心出发，然后以爻变的现象而解说它的象征。例如初六的“童观”，是以本卦内卦初爻动变为震，交错于 ䷲ 雷 ䷲ 天大壮的初

爻。反综于 ䷁ 地 ䷁ 泽临的初爻。综合起来，便比拟它为“童观”，是小人之道。这是说：初六爻的现象，有以小概大的谬误。虞翻说：“艮为童，阴为小人，阳为君子。初位贱，以小人承君子，故无咎。阳优阴下，故君子吝矣。”虞说可能是他有感于当时世事的言论，虽然也很有理，但也不敢完全苟同。六二爻的“闚观，利女贞”，虞翻与李鼎祚的解释，各有所长。如虞翻说：“临兑为女，窃观称闚。兑女反成巽。巽四五得正，故利女贞。艮为宫室，坤为阖户。小人而应五，故闚观。女贞，利。不淫视也。”李鼎祚说：“六二，离爻。离为目，又为中女。外互体艮。艮为门闚。女目近门，闚观之象也。”六四爻的“观国之光”，是以本卦内卦的阴柔，将进而近于九五的阳刚，所以便以“观国之光，利用宾于王”作比拟。虞翻认为：“坤为国，临阳至二，天下文明。反上成观，进显天位，故观国之光。王谓五阳。阳尊宾坤，坤为用，为臣。四在王庭，宾事于五，故利用宾于王矣。”此外，六三爻的“观我生，进退”，九五爻的“观我生，君子无咎”，上九爻的“观其生，君子无咎”，可见本卦的六爻之中，而以“观生”作象征的比拟，占去一半。内卦的六二爻，与外卦的九五爻，都以“观我生”为主。但象辞解释六三爻的“观我生”，就从自我的反观，属于个人自我的现象，所以称它为“未失道也”。九五爻的“观我生”，是观顾国计民生的大我，才是君临天下，临观无私的大义。这是君子修身、齐家、治国、平天下之道的枢机，也便是本卦的重心所在。但“博施济众，尧舜犹病”，所以象辞对于上九爻的“观其生”，便有“志未平也”的比拟。这所以《周易下经》起咸、恒二卦，而以未济为其终结，便是显示人事的始终不能得其平也的道理。

综合本卦的卦象，以“风行地上”而成观，以及卦辞的盥而

不荐，有孚颙若”，彖辞的“圣人神道设教而天下服矣”，完全是以观风教的临渐而化民成俗，然后至于有“君子之德风，小人之德草。草上之风必偃”的德风，而形成六四的“观国之光”，九五的“观我生”的德风为极致。所以从卦象的大义而论，《周易》的观卦与大壮，就是尼山忧世而著《春秋》的精神所根据，岂但只以代表十二、八两月的月节象征而已。如果根据《周易·序卦》的所说：“物大而后可观也，故受之以观。”似乎仍有未尽的意思。

噬嗑 ䷔ 震(雷)下 离(火)上 [错] 井 ䷯ [综] 贲 ䷖

噬嗑^①，亨。利用狱。

【白话】噬嗑卦，具有亨通的德性。同时也有利用于决断诉讼狱的象征。


【注释】①噬嗑：卦名。噬是啮食的意思，嗑是合拢的意思。

【讲解】本卦是由 ䷔ 火 ䷔ 雷两个卦象组合而成。如纯从六爻画卦的图象来说，上九、初九是本卦最上和最下的两个爻，都是阳爻，有实质实物的象征，其中六五、六三、六二都是阴爻，有空虚的现象，上下皆实，中间空虚，很像我们的颐，（颐是鼻以下的部份，包括嘴和下额。）第四爻九四是阳爻，就像颐中（嘴）有实物隔于其中的样子。嘴中有物，势必吃（啮）而食之，吞食食物，嘴必合拢，所以本卦就命名为噬嗑，即是吃而合之的意思。既吃而吞之，则口和食物，就能亨通无阻了。所以本卦有亨通的现象。大凡天下事，不能亨通畅

达，都因为其中有阻碍间隔的缘故，如果能够噬断间隔的物体，就能亨通畅达了。这就是噬嗑卦的比拟。人世间的讼狱，也是因人与人间的情意有了间隔不通，所以引起争端，如果能够噬断而和合之，就可使争论止息，讼狱澄清而亨通畅达了，所以本卦可引申于利用判断狱情，决断讼案。根据汉代易学象数理论的观念，利用狱，是因本卦互坎，外卦离错（旁通）坎，荀九家易说：“坎为律，为桎梏。”法律用以断决狱情，桎梏用以除暴安民，所以本卦有“利用狱的象征”。

彖曰：颐^①中有物曰噬嗑，噬嗑而亨。刚柔分^②，动而明^③，雷电合而章^④。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

【白话】 彖辞说：口中含有东西，便是噬嗑的象征。口中有物，噬而合之，当然得到畅达而亨通了。本卦的组成，是由阳刚和阴柔，互相分布排列。本卦的卦象，是下动上明，就是说须要动作而光明，好像雷电的相合发挥，才能光明彰著的意思。本卦的六五阴爻，居上卦的中位，虽然不合阴阳爻的正位（一三五为阳位，二四上为阴位）。但是以柔顺得中，而处上位，就能用中道以临民，宽容祥和以处世，所以便于决断讼狱。

【注释】 ①颐：从鼻以下到下额的位置叫颐，它包括了整个的嘴巴（上唇和下唇整个部份）。又是卦名 ，在解做卦名的时候，解做养，因口用以养人。②刚柔分：本卦下卦震为阳卦，为刚，上卦离为阴卦，为柔。③动而明：震为动，离为明。④震为雷，离为火为雷。

象曰：雷电噬嗑，先王以明罚勅^①法。

【白话】 象辞上说：以雷电的相合，而象征着噬嗑的卦象，古圣先王们便由于体察这种现象，引而申之，用以申明刑罚，端正法律，而达到政治的亨通。

【注释】 ①勅：端正的意思。

初九^①：履^②校^③灭趾，无咎。

象曰：履校灭趾^④，不行也。

【白话】 噬嗑卦的第一爻（初九），象征着一个最初犯有轻微的刑法的人，被加上脚镣的刑具，将他的足趾完全纳入脚镣之中。这种初犯，在他所犯不重，罪过不大时，即加以申戒，使他能有所警惕，不敢再犯法，这于他自己日后的为人，于国家的法律而论，都是没有灾咎的。象辞上说：履校灭趾的意思，是使他现在暂时加以刑具日后不再行犯法的事。

【注释】 ①初九：是指噬嗑卦自下而上第一爻 ䷋ 的爻位而言。 ②履：是穿着履践的意思。 ③校：是足械的意思，就是“脚镣手铐”，施于脚的刑具。履校，就是刑具加于脚，像穿鞋子一样。 ④趾：即脚趾，古文作“止”。

【讲解】 根据象数易学家的理论，本卦互卦为坎，坎为桎梏，所以有“校”——刑具的象征，又本卦震为足，所以有趾的象征，初九变阴，则内卦成坤，震足不见，所以有灭趾的象征。凡是错误或罪过的开始，必始于微小之时，累积不已，终于到罪大恶极的地步。如在他初犯小刑，过小罪轻之时，即能加以脚镣的刑具，使他能有所警惕，不再犯过，罚其小过，诫其大恶，使他过而能改，这是他的福气呀！所以《系辞》上说：“小惩而大戒，此小人之福也。”就是这个意思。

六二^①：噬肤灭鼻，无咎。

象曰：噬肤灭鼻，乘刚也。

【白话】 本卦的第二爻有噬啃了皮肤和断灭了鼻子的象征，象征着决断狱情的人，他的决断狱情很容易，就像食轻柔的皮肤，断灭了鼻子的样子，这是没有咎吝的。象辞上说：治狱有噬肤灭鼻之易的样子，是由于本卦阴爻乘于初九阳刚的上面，以柔顺中正之德，治理刚直的部下，所以很容易呀。

【注释】 ①六二：是指噬嗑卦第二爻 ䷔ 的爻位而言。

【讲解】 本爻为什么有噬肤灭鼻的象征呢？根据易学象数家的看法，是因为本爻变阳，成兑。兑为口，有噬之象。互卦艮为鼻，本爻变艮成离，不见鼻，故有噬肤灭鼻之象。

六三^①：噬腊肉^②，遇毒^③。小吝，无咎。

象曰：遇毒，位不当也。

【白话】 本卦的第三爻（六三），有噬坚硬的腊肉，而遇陈久味厚，很难下口的象征。这是小有不如意，而没有大的灾咎的。就像治狱之人，遇陈久难断的案件，一时难断理，而略感棘手的样子。象辞上说：“遇毒”是因为位不适当的关系。

【注释】 ①六三：是指本卦第三爻 ䷔ 的爻位而言。 ②腊肉：腊音昔，坚刚之肉叫昔。明来知德云：“以盐火干之肉也。”与今腊肉相似，皆坚硬之肉。 ③毒：《说文》：“厚也。”颜师古曰：“味厚者为毒久。”

【讲解】 本爻变成离，离为火，故有腊肉之象。为什么说位不当呢？因为六三为阴爻，处阳位，故有“位不当”之称，即言治狱之人，其位不当，所以遇到这种案件。

九四^①：噬干肺^②，得金矢^③，利艰贞，吉。

象曰：利艰贞吉，未光也。

【白话】 本卦的第四爻（九四），位于二阴之间，他的治狱，有噬坚硬之干肺的象征。在这种情形之下，须像金一样的刚，如箭一样的直去处理，虽治狱艰难，然而尤须在艰难之中，保守正道，不可徇私，方能吉利。象辞上说：“利艰贞”是因为他本身夹在二阴之间，未能光明正大呀。

【注释】 ①九四：指本卦第四爻 ䷢ 的爻位而言。 ②干肺：肺，《子夏易传》作脯，孔颖达言：“膾肉之干者。”来知德云：“干肉之有骨者。”都是说坚硬之干肉的意思。 ③金：刚也。矢有直的象征。

【讲解】 九四这一爻，正是颐中有物之象。根据象数学家的解说，因本爻为阳爻，故有干肺与金刚硬之象，互卦坎，有矢象。因此本爻称“噬干肺，得金矢”，就是这个缘故。

六五^①：噬干肉，得黄金^②，贞厉，无咎。

象曰：贞厉无咎，得当也。

【白话】 本爻以柔处尊位，断决狱案，有噬干肉不太容易的象征，须以中道，再辅之以刚强，再守着正道，而不偏私，如此似乎很艰厉了，但是并无灾咎。象辞上说：守着正道，似乎很艰难，但无灾咎，这是因为得其适当的意思。

【注释】 ①六五：是指本卦第五爻 ䷢ 的爻位而言。 ②得黄金：黄是中央之色，有“中”的象征。金是刚强之意。

【讲解】 象辞所说得当，是因在本卦六五的位置，须以中道，辅以刚强，守以正道，始得其所当。至于本爻，何以说得

黄金呢？是因本爻为阳爻，阴属坤土，坤土有“黄”的象征。本爻变阳，则外卦成乾，乾为金，所以有“得黄金”的象征。

上九^①：何^②校灭耳，凶。

象曰：何校灭耳，聪不明也。

【白话】 本爻有担荷着刑具，遮灭了耳朵的象征。这是非常凶害，而不吉的。象辞上说：“何校灭耳”是由于不聪明，不能小惩而大戒，终于到了罪大恶极，不可赦免的地步。

【注释】 ①上九：指本卦第六爻 ䷌ 的爻位而言。 ②何：担荷、负荷的意思。

【讲解】 本爻在处罚的极点，象征着犯过而屡改不改的人。刑具已加在头上，遮灭了耳朵，凶灾死亡就要到临了。根据象数学家的解说：互卦为坎，坎为加忧，为桎梏，为耳痛，故有何校灭耳的现象。

贲 ䷖ 离(火)下
艮(山)上

〔错〕 ䷮ 困 〔综〕 ䷌ 噬嗑

贲^①，亨，小利有攸往。

【白话】 贲卦的卦象，是亨通的，它象征着可以有小利并且可以有所往。

【注释】 ①贲：卦名，是饰的意思。

【讲解】 贲，有修饰之意，根据象数学家的理论，山是草木百兽所聚之处，山下有火，则万物皆被其光采，故有贲饰的象征，《系辞传》说：“嗑者合也，物不可苟合而已，故受之以贲。贲者饰也。……”所以噬嗑卦后，接着贲卦。

彖曰：贲亨，柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔^①，故小利有攸往，天文也，文明以止^②，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

【白话】 彖辞上说：贲卦有亨通畅达的现象，为什么呢？因为以柔顺之德，来文饰刚强，刚柔适中，所以有亨通畅达的象征。但是刚强在上（艮止于上），而文饰刚强的柔顺之德，却居于下（离明在下），所以仅有“小利有所往”的象征。像这种刚柔交错，日月星辰运转不息，是天上的文饰，到了文明之境界，而立即止于此，这是人类的文明。观察天上的文饰，刚柔交错，日月星辰运行的情形，就能察知四时的变化，观察人类文明的进展，就能化成天下，使至于文明而止。

【注释】 ①分刚上而文柔：本卦外卦是艮，属阳卦，内卦是离，属阴卦，阳刚阴柔，故云分刚上而文柔。文，是文饰的意思。 ②文明：指离卦，离为明。止，艮为止。

【讲解】 郭京的《易举正》这本书，认为在“天文也”上应加“刚柔交错”四字，并说：“刚柔交错而成文焉，天之文也。今本脱‘刚柔交错’一句。”实则“柔来文刚，分刚上而文柔”即含刚柔交错之意。不必另加四字。

“柔来文刚”，象学家以综卦的道理说明它，以为贲卦与噬嗑相综，噬嗑上卦的离柔，来而文饰贲卦的艮刚。“分刚上而文柔”则谓：分噬嗑下卦的震刚，上而为贲卦的艮，以与离柔相柔饰，所以说“柔来文刚”，“分刚上而文柔”。这都是以综卦的道理理解说，近人屈万里氏不信象，而独信综卦，因综卦确有它的根据，故为可信。

为什么说天文呢？根据象学家的观念，因为下卦为离，互

卦为震，坎，离为日，坎为月，震为动，日月动于上，四时运转不息，所以说“天文也”，又说“观乎天文以察时变”。至于“文明以止”，则因“离为明，艮为止”的关系。

象曰：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

【白话】 象辞上说：山下有火，火上照山，有光明文饰的象征。君子体此德，内含文明，以治明所有政事，使通达章明，不敢直用果敢的心意，以折断讼狱。

【讲解】 王虞说：“山下有火，文明照也。夫山之体，层峰峻岭，峭崿参差，直置其形，已如雕饰，复加火照，弥见文章，贲之象也。”他的话，实在很有道理。虞翻说：“君子谓乾，离为明，坤为庶政，故明庶政。坎为狱，☵在狱，得正，故无敢折狱。”这是象数学家的说法。又无敢，是因艮止的关系。

初九^①：贲其趾，舍车而徒^②。

象曰：舍车而徒，义弗乘也。

【白话】 贲卦的初九，有修饰它的足趾，舍弃不义的车子，而宁肯徒行的象征。象辞上说：舍弃车子不乘，而徒步走，是因道义的关系，所以不乘其车。

【注释】 ①初九：是指本卦 ☶ 第一爻的爻位而言。②舍车而徒：舍是捨的古字，徒是徒步走的意思。

【讲解】 崔憬说：“刚柔相交以成饰，义者也，今近四，弃于二比，故曰舍车。车，士大夫所乘，谓二也。四乘于刚，艮止其应，初全其义，故曰而徒，徒，尘贱之事也。自饰其行，故曰贲其趾，趾谓初也。”虞翻说：“应在震，震为足，故贲其趾

也。应在艮，艮为舍，坎为车，徒，步行也。位在下，故舍车而徒。”他说的话，纯以象数及道理以解说，都颇有道理。

六二^①：贲其须^②。

象曰：贲其须，与上兴^③也。

【白话】 贲卦的第二爻，有修饰它的鬚的象征。象辞上说：贲其须，是因要和上面的人一起兴起之故。

【注释】 ①六二：是指本卦䷖第二爻的爻位而言。②须：就是鬚的古字。毛在口边叫髭，在颊叫髻，在颐叫鬚。③兴：兴起。

【讲解】 侯果说：“自三至上，有颐之象也。二在颐下，须之象也。上无其应，三亦无应，若能上承于三，与之同德，虽俱无应，可相与而兴起也。”按：二应五，三应六，如九三阳上六阴之类，阴与阳相应，叫应。

九三^①：贲如^②濡^③如，永贞吉。

象曰：永贞之吉，终莫之陵^④也。

【白话】 九三有文饰、润泽的样子，如永远守着正道，就吉利。象辞上说：永守正道的吉利，就是说经久都没有人敢侮辱他的意思。

【注释】 ①九三：是指本卦䷖的第三爻位而言。②如：是语助词，等于“状态”或“样子”的意思。③濡：是沾湿的样子。④陵：是陵辱的意思。

【讲解】 虞氏说：“有离之文（文明）以自饰，故曰贲如也。有坎之水以自润，故曰濡如也。体刚履正，故永贞吉，与三同德，故终莫之陵也。”按：三为阳位，九三为阳刚，得阴阳之正

位，故曰体刚履正，履者行也。六二上承九三，故与二同德。

六四^①：贲如皤如^②，白马翰如^③，匪寇婚媾。

象曰：六四，当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。

【白话】 六四与初九为正应，故有贲如的象征，但为九三所阻隔，故不能马上相从。因有皤如的象征，但他想往的心里如白马飞翰一样的急切，像白马一样的快速。这并不是想做寇盗，以侵略他人，而是求婚媾的关系。象辞上说：六四所以有贲如、皤如、翰如的象征，是因为正当多疑的位子。如不是寇盗的侵略，而是求婚媾，则终于不会有灾尤的。

【注释】 ①六四：是指本卦 ䷖ 的第四爻而言。 ②皤如：是白的样子。 ③翰如：是马飞得如飞翰一样快的样子。

【讲解】 陆绩说：震为马，为白，故曰白马翰如。”《系辞传》说：“四多疑。”是指第四爻处多疑之位而言。李鼎祚说：“皤亦白素之貌也，坎为盗，故疑；当位乘三，悖礼难饰，应初远阳，故曰‘当位疑’也。”六四与初九相应，中隔九三、六二，故曰应初远阳。

六五^①：贲于丘园^②，束帛戔戔^③。吝，终吉。

象曰：六五之吉，有喜也。

【白话】 本卦的六五爻，有修饰于丘园，整束着纯朴的布帛，有些残伤不整的样子。它是有吝咎的，但居乱世能如此，终能吉利。象辞上说：六五爻的吉利，是有喜悦的。

【注释】 ①六五：是指本卦 ䷖ 第五爻的爻位而言。 ②丘园：山丘林园。 ③戔戔：子夏《传》作残残。戔，伤也。

【讲解】 本爻为什么有这“贲于丘园、束帛戔戔”的现象呢？

荀爽说：“艮，山；震，林。失其正位，在山林之间，贲饰丘陵，以为园圃，隐士之象也。五为王位，体中履和，勤贤之主，尊道之君也。故曰：贲于丘园，束帛戔戔，君臣失正，故吝，能以中和饰上成功，故终吉而有喜也。”虞翻说：“五变之阳，故有喜。”他们的话，纯以象数立说，但亦兼有义理的成份在内，可作为本爻的补充说明。五为阳位，六五以阴柔居之，故失其正位，变阳，则得阴阳之正位，故有喜。




上九^①：白贲，无咎。

象曰：白贲无咎，上得志也。

【白话】 上九有以纯白太素质朴，以修饰自身的象征，它是没有灾咎的。象辞上说：“白贲无咎”，是因上得志的关系。

【注释】 ①上九：是指本卦䷖的第六爻位而言。





【讲解】 上九爻处贲卦修饰的极点，极则反朴归于质素，不劳文饰，所以说“白贲无咎”。干宝说：“白，素也。延山林之人，采素土之言，以饰其政，故上得志也。”这话是纯以君道而言的，也有他理论的根据。虞翻说：“在巽上，故曰白贲，乘五阴，变而得位，故无咎矣。”又说：“上之正得位，体成既济，故曰得志，坎为志也。”六五失位，变阳，则外卦巽为白，上九在上，故曰在巽上。然上为阴位，上九以阳居之，失位，变阴则得阴阳之正位。五既变阳，上既变阴，则本卦成既济䷾，既济是既已成就的意思，故曰得志。

剥  坤(地)下
艮(山)上 (错)  夬 (综)  复

剥^①，不利有攸往。

【白话】 剥卦，有“不利有所往”的象征。

【注释】 ①剥：卦名，有剥落的意思。五阴在下，一阳在上，阴长变刚，刚阳剥落，所以称为剥。又高山附地，有剥落之象。它是代表九月的卦。

【讲解】 在剥落的时候，有所往，则无所得，且可能有凶，故不能有所往。且君子道消，小人道长，有所往，必见害于小人，故不利有所往。虞翻说：“阴消乾也，与夬旁通，以柔变刚，小人道长，子弑其父，臣弑其君，故不利有攸往也。”剥卦，阴剥阳，由乾之纯阳，而姤 ，而遁 ，而否 ，而观 ，至剥而极矣，故曰阴消乾，阴代表小人，阳代表君子。

彖曰：剥，剥也，柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺而止之^①，观象也。君子尚消息盈虚^②，天行也。

【白话】 剥，就是剥落的意思，即阴柔剥消阳刚的意思。不利有所往，是因小人道长，往必有灾，所以不能有所往。君子顺而停止，不敢有所往，是因能观察此种现象。君子崇尚消息盈虚之理，是因天行原有此种现象，故君子效法它，在阳道将消尽之时，小人道长之日，不敢有所前往。

【注释】 ①下卦坤为顺，上卦艮为止。②消去，增加，盈

满，空虚。

【讲解】 郑玄说：“阴气侵阳，上至于五，万物零落，故谓之剥也。五阴一阳，小人极盛，君子不可有所之，故不利有攸往也。”郑玄的解剥卦，及“不利有攸往”的意思，可以说很明白了。虞翻说：“坤，顺；艮，止。谓五消观成剥，故观象也。乾为君子，乾息为盈，坤消为虚。故君子尚消息盈虚，天行也。则出入无疾，反复其道，易亏巽消艮。出震，息兑；盈乾虚坤。故于是见之耳。”案：虞翻所讲的是月体的纳甲，月盈于十五，为阳盛之时，故以乾卦象之，故盈乾。在廿九时月体不见，象征着坤卦的阴虚，故虚坤。阴极阳生，月在初三时，一阳初生，有一湾钩也似的明月，这是震卦的象征，故出震。息兑，息是增加的意思，在初八、初九，月将至于圆，故息兑，这是以农历而言。

象曰：山附于地剥，上以厚下安宅。

【白话】 象辞上说：山附于地面，有剥落的象征，为人君上的人，见此现象，即以丰厚自己的下民，安定所居的地位，以防止剥落。

【讲解】 陆绩说：“艮为山，坤为地，山附于地，谓高附于卑，贵附于贱，君不能制臣也。”卢氏曰：“上，君也。宅，居也。山高绝于地，今附地者，明被剥矣。属地时也。君当厚赐于下，贤当卑降于愚，然后得安其居。”山高，地下，故曰山附于地，高附于卑。

初六^①：剥床以足，蔑^②贞凶。

象曰：剥床以足，以灭下也。

【白话】 初六有剥落床之足的象征，如果没有（无）守着正道，则必遭凶灾。象辞上说：剥床以足，是说尽灭于下，将渐及于上呀。

【注释】 ①初六：是指本卦䷖的第一爻位而言。②蔑：即灭的意思。王弼解作“削”，亦略通。虞翻解作“无”，较佳。

【讲解】 来氏以为剥自下起，故先足。本卦一阳在上，五阴列下，有床象、宅象、庐象。案：床在人下，足在床下，剥床以足，是剥落从下级开始，以渐次及于上。所以卢氏说：“蔑，灭也。坤所以载物，床所以安人，在下故称足。先从下剥，渐及于上，则君政崩灭，故曰以灭下也。”至于其象学之根据，则须看汉代象学家的解说。虞翻言：“此卦坤变乾也。动初成巽，巽木为床，复震在下为足，故剥床以足。蔑，无；贞，正也。失位无应，故蔑贞凶。震在阴下，象曰：以灭下也。”他说象学的陈述，可谓很详尽的了。

六二^①：剥床以辨^②，蔑贞凶。

象曰：剥床以辨，未有与^③也。

【白话】 六二有剥落床之干的象征，不守正道，则凶。象辞上说：剥床以辨，是因没有应与之入，可以互相扶助的关系。

【注释】 ①六二：是指本卦䷖的第二爻而言。②辨：床之下，足之上，分辨之处。来氏以为床之干。郑玄、王弼都认为足上叫辨。③与：就是应与，六二当与九五为应，但此卦五为阴爻，故称未有与也。

【讲解】 崔憬说：“今以床言之，则辨当在第足之间，①是床椹也。未有与者，言至三则应，故二未有与也。”此说，可作参

考。

六三^①：剥之，无咎。

象曰：剥之无咎，失上下也。

【白话】 六三是有剥落它，亦没有灾咎的象征。象辞上说：剥之无咎，是因为失其上下之阴的关系。

【注释】 ①六三：是指本卦䷖的第三爻而言。

【讲解】 本爻与上九相应，处上下之阴剥落阳时，而已独应阳，虽失去了上下群阴小人之朋，却能独应于阳刚的君子，是没有灾咎的了。所以荀爽说：“众皆剥阳，三独应上，无剥害意，是以无咎。”其言颇有道理。

六四^①：剥床以肤，凶。

象曰：剥床以肤，切近灾也。

【白话】 六四有剥落床而至危害到床上人之肌肤的象征，它是凶的。象辞上说：剥床以肤，是说已经确切的迫近了灾害了。

【注释】 ①六四：是指本卦䷖的第四爻而言。

【讲解】 虞翻说：“辨上称肤，艮为肤，以阴变阳，至四乾毁，故剥床以肤，臣弑君，子弑父，故凶矣。”王肃曰：“在下而安人者床也，在上而处床者人也。坤以象床，艮以象人，床剥尽以及人身，为害滋深；害莫甚焉。故曰剥床以肤，凶也。”此二人之说，于象、于理，皆极有道理，学者所当深思。

六五^①：贯鱼^②以宫人^③宠，无不利。

象曰：以宫人宠，终无尤也。

【白话】 六五处尊位，为剥之主，在剥落的时候，小人齐头并进，像鱼贯然相连一样，君子如能以宠爱宫人嫔妾的态度，去宠爱他们，使不害正事，则没有不利的了。象辞上说：以宫人宠，终于没有过尤的。

【注释】 ①六五：是指本卦䷖的第五爻位而言。②贯鱼：何妥曰：“夫剥之为卦，下比五阴，骈头相次，似贯鱼也，鱼为阴物，以喻众阴也。”③宫人：嫔妾。

【讲解】 崔憬说：“鱼与宫人，皆阴类，以比小人焉。鱼大小一贯，若后夫人嫔妇御女，小大虽殊，宠御则一，故终无尤也。”可相互参证。

虞翻说：“剥消观五，巽为鱼为绳，艮手持绳，贯巽；故贯鱼也。艮为宫室，人谓乾五，以阴代阳，五贯乾为宠人，阴得丽之，故以宫人宠，动得正，成观故无不利也。”按：观䷓，九五变阴，即成剥，观外卦巽，互卦艮，剥外卦亦艮。

上九^①：硕果不食，君子得舆^②，小人剥庐^③。
象曰：君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。

【白话】 上九有硕大之果不食（不被剥落）的象征。若大德的君子，则有得到车乘的象征，若小人则有被剥去屋舍的象征。象辞上说：君子得舆，是因为人民所仰载的关系。小人剥庐，是终于不可被任用的关系呀。

【注释】 ①上九：是指本卦䷖的第六爻爻位而言。②舆：就是车的意思。③庐：就是房子的意思。

【讲解】 侯果说：“艮为果，为庐，坤为舆，处剥之上^①，有刚直之德，群小人不能伤害也。故果至硕大，不被剥食也。君子

居此，万姓赖安，若得乘其车舆也。小人处之，则庶方无控，被剥其庐舍，故曰剥庐，终不可用矣。”可与本文相互发明，至于虞翻、王弼的说法，皆有参考的价值。

复 ䷗ 震(雷)下 坤(地)上 [错] 姤 ䷫ [综] 剥 ䷖

复^①，亨。出入无疾^②，朋来无咎。反复其道，七日来复^③，利有攸往。

【白话】 复卦是亨通的，有“出入不遽迫，朋（指阳，刚正之君子）来没有灾咎”的象征。阳刚还回其道，七日即来复于此。有“利有所往”的现象。

【注释】 ①复：卦名，有来复、回复之意。以十二月卦而言，从五月 ䷗ 姤，一阴生后，阳一向在外，至十月变坤 ䷁，今十一月，冬至一阳生，复返于内，所以称为复，它是十一月的卦。②疾：是快速遽迫的意思。又疾病之意。③七日来复：自古及今，对此解说有四种。Ⅰ王弼认为阳气始于剥尽之后，至阳气来复，凡经七日，犹今一星期有七天。Ⅱ象数学家又以五月 ䷗ 姤，一阴生，至十一月 ䷗ 复，一阳生，凡经七月，历七个变化，故称七日来复。Ⅲ《易纬稽览图》认为一年十二月三百六十五日四分日之一，以坎震离兑四方正卦，卦别六爻，爻主一气，其馀六十卦，卦有六爻，爻主一日，而六日七分之理，说明七日来复。Ⅳ李鼎祚以为十月末，纯坤用事，坤卦将尽，则复阳来，隔坤之一卦，六爻为六日，复来成震，一阳爻生为七日，故言反复其道，七日来复，是其义也。以上四说，皆有其理，今并存之。

【讲解】 虞翻说：“出震成乾，入巽成坤，坎为疾，十二消息不见坎象，故出入无疾。兑为朋，在内称来，五阴从初，初阳正息而成兑，故朋来无咎矣。阳息临成乾，小人道消，君子道长，故利有攸往矣。”出震指月体纳甲，初三，见于震，十五盈于乾，十七成巽，廿九成坤。十二消息，即十一月复卦 ䷗，一阳在初，故曰初阳，十二月临 ䷒，阳增至二，成兑。至三成泰 ䷊，内卦乾，故息临成乾，息者增也。

彖曰：复亨，刚反，动而以顺行^①，是以出入无疾^②，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也；利有攸^③往，刚长也；复其见天地之心乎。

【白话】 彖辞上说：复卦的亨通，是由于阳刚返回（君子之道始著）的关系，阳刚之返回，既动，而又行之以顺，所以出入不遽迫，阳刚之朋，同德复来，亦没有灾咎。“反复其道，七日来复”是天道运行的法则，利有攸往，是因阳刚之道渐渐增长的关系，由此看来，复卦可以见到天地生生不息，君子道长的心。

【注释】 ①下卦震为动为行，上卦坤为顺。 ②快。 ③攸：所。

【讲解】 虞翻说：“刚从艮入坤，从反震，故以反动，坤顺震行，故而以顺行。乾成坤，反出于震，而来复为道，故复其道。刚为昼日，消乾六爻为六日，刚来反初，故七日来复，天行也。坤为复，谓三复位时，离为见，坎为心，阳息临成泰，乾天坤地，故见天地之心。”侯果说：“阳上出，君子道长也，阴下入，小人道消也，动而以行，故出入无疾，朋来无咎。”荀爽曰：“复者冬至之卦，阳起初九，为天地心，万物所始，吉凶之

先，故曰见天地之心。”剥卦上九变则成坤，剥卦外卦艮，反震(综)，震为动，复六三失位，变阳得正，内卦为离，离为明，故为见。六三变阳，互卦为坎。

象曰：雷在地中复，先王以至日^①闭关，商旅不行。后^②不省方^③。

【白话】 象辞上说：雷在地中，有复卦的象征，先王在冬至的那一天，关闭关口，让全国休息，连商人旅客皆在国内休息，没有出行远方。国君也休息，不朝见群臣，不省察四方的事情。

【注释】 ①至日：指冬至之日。冬至在十一月，本卦是十一月的卦，故知是冬至。②后：是国君的意思。《尔雅·释诂》：“林、蒸、后、辟、公、侯、君也。”③方：指四方之事。

【讲解】 为什么本卦有这种现象呢？虞翻说：“先王谓乾初，至日，冬至之日，坤阖为闭关，巽为商旅，为近利市三倍，姤巽伏初，故商旅不行。姤象曰：后以施命诰四方，今隐复下，故后不省方。”这是对本卦卦象的说明。复旁通(错)姤，姤内卦为巽。

初九^①：不远复，无祇^②悔，元吉。
象曰：不远之复，以修身也。

【白话】 初九有失之不远，即立即恢复善道的象征，它是不至于有悔恨的，它有大吉利的象征。象辞上说：失之不远，而能复回善道，这是用以修身迁善改过的法则呀。

【注释】 ①初九：是指本卦䷗的第一爻爻位而言。②祇：

是至的意思。侯果曰：“祇，大也。”这是另一解。

【讲解】 本爻为何有此现象呢？崔憬说：“从坤反震，而变此爻，不远复也。复而有应，故获元吉矣。”十二消息，十月为坤，十一月为复，复内卦震，故曰从坤反震。初爻应六四，故曰有应。

六二^①：休复吉。

象曰：休复之吉，以下仁也。

【白话】 六二有休止既往之非，而回复善道的象征，它是吉利的。象辞上说：休复的吉利，是因能下顺仁德的君子。

【注释】 ①六二：是指本卦 ䷗ 的第二爻而言。

【讲解】 王弼说：“得位居中，比初之上，而附顺之，下仁之谓也。既处中位，亲仁善邻，复之体也。”他的说法，是纯以爻位的关系而言，所谓比，是六二邻近于初九，与阳相并列之意。

六三^①：频^②复厉，无咎。

象曰：频复之厉，义无咎也。

【白话】 本卦六三有数次失误，而数次复于善道的象征，虽很危厉，但它是没有灾咎的。象辞上说：“频复之厉”，在道义而言，它是没有灾咎的。

【注释】 ①六三：是指本卦 ䷗ 的第三爻爻位而言。②频：就是数次的意思。

六四^①：中行独复。

象曰：中行独复，以从道也。

【白话】 六四有处于中行，而独自回复于善道的象征。象辞上说：“中行独复”是因要跟从道义而行之故。

【注释】 ①六四：是指本卦 ䷗ 的第四爻爻位而言。

【讲解】 六四处于五阴之中，上下各有二阴，故称中行。

六五^①：敦复，无悔。

象曰：敦复无悔，中以自考也。

【白话】 六五有敦厚以复回善道的象征，它是没有悔误的。象辞上说：“敦复无悔”是因能以中道自己来考察自己的关系。

【注释】 ①六五：是指本卦 ䷗ 的第五爻位而言。

【讲解】 为何本卦有此现象？侯果说：“坤为厚载，故曰敦复。体柔居刚，无应失位，所以有悔。能自考省，动不失中，故曰无悔矣。”按：六五阴爻，故曰体柔，五为阳位，故曰居柔。以阴居阳位，故失位，六二为阴，故无应。

上六^①：迷复凶，有灾眚，用行师，终有大败，以其国君凶。至于十年，不克征。

象曰：迷复之凶，反君道也。

【白话】 上六有以迷妄而求复的象征，它是凶的，同时也有灾害，如用以行兵作战，终必有大败。而且凶害连及他的国君，虽至于十年之久，还不能恢复国势，不能征讨他人。象辞上说：迷复之凶，是因为违反国君之道的关系。

【注释】 ①上六：是指本卦 ䷗ 的第六爻而言。

【讲解】 何妥说：“理国之道，须进善纳谏，迷而不复，安可牧民，以此行师，必败绩矣。败乃思复，失道已远，虽复十年，乃征，无所克矣。”他的说法，很有道理。虞翻说：“坤冥为

迷，高而无应故凶。五变正时，坎为灾眚。三复位时，而体师象，故用行师，阴逆不顺，坤为死丧，坎流血，故有大败。姤，乾为君，灭藏于坤，坤为异邦，故国君凶矣。坤为至，为十，阴逆坎临，故不克征。”这是纯以象学理论立说的。六五失位，变阳则外卦为坎，六三失位，变阳时则 ䷋，从二爻至五爻，互师卦，故用行师。

无妄 ䷘ 震(雷)下 乾(天)上 [错] 升 ䷭ [综] 大畜 ䷙

无妄^①，元、亨、利、贞。其匪^②正有眚^③，不利有攸往。

【白话】 无妄卦，有元始的、亨通的象征，必须利于守正不二，如果不正的话，则有灾眚，不利有所往。

【注释】 ①无妄：卦名，是无虚妄的意思。《史记》作“无所期望”。 ②非。 ③灾害。

【讲解】 无妄，为什么说无虚妄呢？何妥说：“乾上震下，天威下行，物皆絜齐，不敢虚妄也。”为什么说元亨利贞呢？虞翻说：“刚来交初，体乾故元亨。三四失位，故利贞。”为什么“匪正有眚，不利有攸往”呢？虞翻说：“非正，谓上也，四已之正，上动成坎，故有眚。变而逆乘，天命不祐，故不利有攸往矣。”按：初九为阳，故刚来交初，外卦乾，六三、九四皆失位不正，四变，阴上变阳则外卦为坎，坎为灾眚，故有眚。

彖曰：无妄，刚自外来，而为主于内，动而健^①，刚中而应^②，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，

不利有攸往。无妄之往，何之矣？天命不右^③，行矣哉？

【白话】 彖辞上说：无妄卦，刚从外而来，而为主于内，胸中刚正，动而愈能刚健，大通而守以正道，这是上天的教命呀，如果不守以正道，则有灾眚，不利有所往。居无虚妄之时而想要以不正而往，如何能行呢？这种不正的态度，是得不到上天的护祐的，怎么可以行呢？

【注释】 ①内卦震为动，外卦乾为健。 ②九五刚中而应六二。 ③右：即祐的古字，保祐的意思。

【讲解】 根据明朝来知德先生的说法，刚自外来而为主于内，是因为本卦与大畜 ䷙ 卦相综，大畜的艮 ䷳ 刚从外而来，到无妄成震，震在本卦为内卦，所以说，刚自外来，而为主于内。

至于其他词句，有否象学的根据，则要看虞翻的说法了。虞翻说：“动，震也；健，大亨，谓乾。刚中谓五而应二，大亨以正，变四承五，乾为天，巽为命，故曰大亨以正，天之命也。四已变，上动体屯，坎为泣血涟如，故何之矣？四已变成坤，天道助顺，上动逆乘巽命，故天命不右，行矣哉？言不可行也。”按：九四失位，变阴，上承于九五，外卦乾为天，互卦巽为命，九四、上九皆变则成屯卦，二爻至四爻成坤。

象曰：天下雷行，物与无妄，先王以茂对时，育万物。

【白话】 彖辞上说：天下有雷行，万物皆不可有虚妄，先王观察此种现象，即顺时而行，使百姓万物皆茂盛，生育。

【讲解】 荀九家易说：“天下雷行，阳气普遍，无物不与，故

曰物与也。物受之以生，故曰：物与无妄也。”王弼云：“与，辞也，犹皆也。”虞翻说：“先王谓乾，乾盈为茂，艮为对时，体颐养象，万物出震，故与茂对时，育万物。”按：从初至四有颐卦 ䷚ 的象征。

初九^①：无妄往吉。

象曰：无妄之往，得志也。

【白话】 初九无虚妄，前往则有吉利的象征。象辞上说：无妄之往，是说可以得其志。

【注释】 ①初九：是指本卦 ䷘ 的第一爻而言。

【讲解】 本爻体刚正之德，行不虚妄，所以往则吉而得志。虞翻说：“应四，四失位，故命变之正，四变得位，承五应初，故往吉，在外称往也。”

六二^①：不耕获，不菑^②畲^③，则利有攸往。

象曰：不耕获，未富也。

【白话】 六二有不在刚刚耕田时，就望其收获，不方在开垦新田时，就望成丰收正常的熟田，以如此精神，求明道而不计其功，就可以利于前往了。象辞上说：“不耕获”是因只求明道，而没有求富的心里。

【注释】 ①六二：是指本卦 ䷘ 的第二爻位而言。 ②菑：是刚开垦一年的新田。 ③畲：是已开垦好二年的熟田。

【讲解】 本爻为什么有此象呢？虞翻说：“有益耕象，无坤田，故不耨。震为禾稼，艮为手，禾在手中，故称获。初爻非坤，故不菑而畲。得位应五，利四变之益则坤体成，有耒耨之利，故利有攸往，往应五也。四动坤虚，故未富也。”这是纯以

卦象而言。按：从初爻至五爻有益卦 ䷩ 的象征，无妄无坤的现象，故无田，四变正，则益卦，二爻至四爻为坤。

六三^①：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

象曰：行人得牛，邑人灾也。

【白话】 六三有无虚妄而得灾害的象征。比如说，或有人系牛于此，却被过路之人所牵走，而系牛于此的乡邑之民，则有失牛的危害。象辞上说：行人得牛，邑人就有失牛的危害了。

【注释】 ①六三：是指本卦 ䷩ 第三爻而言。

【讲解】 虞翻说：“上动体坎，故称灾也。四动之正，坤为牛，艮为鼻为止，巽为桑为绳，系牛鼻而止桑下，故或系之牛。乾为行人，坤为邑人，乾四振三，故行人之得；三系于四，故邑人之灾。”这是本爻爻象的说明。按：上九变阴则三爻至上爻有坎卦 ䷜ 的象征。坎为灾眚。四变则成益卦 ䷩，二爻至四爻为坤，三爻至五爻为艮。外卦为巽。不变时亦互巽艮。

九四^①：可贞无咎。

象曰：可贞无咎，固有之也。

【白话】 九四有可以守着正道，而没有灾咎的象征。象辞上说：可贞无咎，是因本身固有之关系。

【注释】 ①九四：是指本卦 ䷩ 第四爻的爻位而言。

【讲解】 虞翻说：“动得正，故可贞。承五应初，故无咎也。动阴承阳，故固有之也。”此就爻象而论，他所谓“动”就是爻变。即阳爻变阴爻，阴爻变阳爻的意思。四为阴位，九四失位

不正，变阴则得正，而能与九五上下相承。

九五^①：无妄之疾，勿药有喜。

象曰：无妄之药，不可试也。

【白话】 九五有本身无虚妄，而得疾痛的象征，因本身没有虚妄，所以他的疾患，不必药即自止，而后必有喜。象辞上说：无妄的药，是不可轻易尝试的。

【注释】 ①九五：是指本卦䷘的第五爻而言。

【讲解】 本爻居尊位，是无妄之主，害不应该至，如取药，则疾患必生，无妄之灾，不必其治它，自然会回复，如妄自取药，则必凶，因为药是治有妄的。处在无妄的位置，故不必药而自能愈。虞翻说：“四已之正，上动体坎，坎为疾，故曰无妄之疾也。巽为木，艮为石，故称药。坎为多眚，药不可试，故勿药有喜。”他所谓“之”，也是爻变的意思。

上九^①：无妄，行有眚，无攸利。

象曰：无妄之行，穷之灾也。

【白话】 上九没有虚妄，但不可有行，行则有灾，没有利益。象辞上说：无妄之行，是因穷极而受到灾害的。

【注释】 ①上九：是指本卦䷘的第六爻而言。

【讲解】 上九处于无妄的极点，应该静守，以保其身，如果动而有行，必有灾咎，无所利的，因位处穷极，动必致灾，所以不能有行。虞翻说：“动而成坎，故行有眚，乘刚逆命，故无攸利。”按：九四已变阴，上九又变阴，则外卦成坎，坎为灾眚，故有眚。而上九变阴后，下乘九五，故无所利。

大畜 ䷙ 乾(天)下 艮(山)上 [错] ䷛ 萃 [综] ䷌ 无妄

大畜^①，利贞。不家食吉，利涉大川。

【白话】 大畜卦居畜积很多之地，须利于守正。以保其多，它有不求食于家，而食禄于朝廷的象征，它是吉利的，并且利于勇往前进的，虽过大川也可以。

【注释】 ①大畜：卦名，有蕴畜、畜止的意思。

【讲解】 大畜，因乾健上进，艮止在上，止而畜积之，能止刚健的乾，所以称大畜。

彖曰：大畜刚健，笃实^①辉光，日新其德。刚上而尚贤。能止健^②，大正也。不家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。

【白话】 彖辞上说：大畜有刚健、笃实和光辉宣耀，日使其德自新的象征。阳刚在上，而能崇尚贤能的人。又能畜止刚健之贤，这是天下至大之正理。利于渡过大川，以济天下的险难，这是应天而行的关系呀。

【注释】 ①乾为刚健，艮为山，有笃实之像。 ②艮为止，乾为健。

【讲解】 虞翻说：“刚健谓乾，笃实谓艮，二已之五，利涉大川，互体离坎，离为日，故辉光日新。健，乾。止，艮也。二五易位，故大正。二五易位成家人，今体颐养象，故不家食吉，养贤也。”这是他对本卦卦象的说明。按：三至五，互离坎。九二、六五失正，易位则成 ䷤ 家人，九五、六二，各得

其正。

象曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。

【白话】 象辞上说：天在山中，有大畜的现象，君子见有此现象，即效法它的精神，以多记前代的嘉言善行，以畜积其德行。

【讲解】 向秀说：“止莫若山，大莫若天，天在山中，大畜之象。天为大器，山则极止，能止大器，故名大畜也。”虞翻说：“君子谓乾，乾为言，震为行，坎为志（识也，记也），乾知大始，震在乾前，故志前言往行，有颐养象，故以畜其德。”这是本卦象辞，从象学的观点解说。

初九^①：有厉利已^②。

象曰：有厉利已，不犯灾也。

【白话】 初九有危厉的象征，利于停止而前行。象辞上说：有厉利已，是因为停止而前行，不犯灾难的关系。

【注释】 ①初九：是本卦䷙的第一爻。②已：即止的意思。

【讲解】 本爻当大畜时，为六四阴柔所畜，如不冒险，止而不行，则不为所畜。虞翻说：“二变正，四体坎，故称灾也。”

九二^①：舆说^②腹^③。

象曰：舆说腹，中无尤也。

【白话】 九二有车子脱去车腹，不能行走的象征。象辞上说：舆说腹，是因中无过尤的关系。

【注释】 ①九二：是指本卦 ䷆ 的第二爻爻位。 ②说：就是脱的意思。 ③腹：就是车轩。

【讲解】 九二居大畜之时，本当为六五的阴柔所畜止，但以刚中之德，能止而不前，如车子脱去车輹一样，不能为阴柔所畜，这是中无过尤的。虞翻说：“萃，坤为车，为腹。坤消乾成，故车说腹，腹或作輹。”李鼎祚说：“輹，车之钩心夹轴之物，处失其正，上应于五，五居畜盛，止不我升，故说輹，停留待时而进退得正，故无尤也。”按：本卦旁通（错）萃 ䷬，萃内卦为坤，大畜内卦为乾。九二以阳居阴位，故处失其正。上应于六五，六五体艮止，故止我不升。退而不应五，不为所畜，故无尤。

九三^①：良马逐，利艰贞。日闲舆卫^②，利有攸往。

象曰：利有攸往，上合志也。

【白话】 九三有良马驰逐的象征，虽遇艰难，犹利于守正。天天闲习于车舆防卫之事，如此，就可以利有所往了。象辞上说：利有所往，是与上级志意相合，可以有所作为了。

【注释】 ①九三：是指本卦 ䷆ 的第三爻而言。 ②闲：习。卫：防卫。

【讲解】 本爻为什么有这个爻象呢？虞翻说：“乾为良马，震为惊走，故称逐也。谓二已变，三在坎中，故利艰贞吉。离为日，二至五体师象，坎为闲习，坤为车舆，乾人在上，震为警卫，讲武闲兵，故曰日闲舆卫也。上合志，谓上应也。五已变正，上动成坎，坎为志，故利有攸往，与上合志也。”按：三至五互震为走，二变阴，则二至四互坎。二至五有师卦的现象。

六五变阳则得正。

六四^①：童牛之牯^②，元吉。

象曰：六四元吉，有喜也。

【白话】 六四有施牯于幼牛角上非常容易的象征，它是元有吉利的。象辞上说：六四元吉，是有喜庆的事。

【注释】 ①六四：是指本卦䷗的第四爻位而言。②牯：李鼎祚《周易集解》作告，所以施横木于牛角，以防止它触人的器具。

【讲解】 六四居艮的初爻，又得其正位，能止刚健，与初相应，所以有加牯于幼牛身上很容易的象征。物在最初微小之时，即畜止它，很容易，到最后终必渐至于大，所以有喜。所以侯果说：“坤为舆，故有牛矣。牯，楅𩓐也，以木为之，横施于角，止其觝之威也。初欲上进，而四牯之，角既被牯，则不能触四，是四牯之角也。四能牯初，与无角同，所以元吉而有喜矣。童牛，无角之牛也。”

六五^①：豮豕之牙^②吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

【白话】 六五有以绳系走豕于杙牙的象征，它是吉利的。象辞上说：六五之吉，是有庆喜的意思。

【注释】 ①六五：是指本卦䷗的第五爻而言。②豮豕：明来知德先生以为走豕。豮，腾也。豮豕，腾跃走着的猪。牙，以杙系豕的意思。

【讲解】 根据来知德先生的说法，本爻变，则互卦为离，错坎为豕象。互卦震为动，是豮豕的象征。爻变巽，巽为绳，为

木，豮豕之牙的象征。

六五在大畜之时，以阴柔之得，居尊贵之位，畜止九二的刚中，很容易，所以有吉庆的象征。

上九^①：何^②天之衢^③亨。

象曰：何天之衢，道大行也。

【白话】上九有担当天衢的象征，它是可以亨通畅达的。象辞上说：“何天之衢”是因为道大行的关系。

【注释】①上九：是指本卦䷙的最上一爻而言。②何：负荷的意思，担当的意思。③衢：四达的道路叫衢。等于现在的十字路平交道。

【讲解】本卦是大畜，上九位于大畜的最高峰，是最能畜积万物的，所以他有担当天衢的象征。其道必能大行于天下。虞翻说：“何，当也。衢，四交道，乾为天，震艮为道，以震交艮，故何天之衢，亨，上变坎为亨也。上据二阴，乾为天道，震为行，故道大行矣。”这是解说它爻象的根源。按：本卦三至五互震，外卦为艮，上九下据六四、六五二阴，如二五易位，上九变阴，则外卦成坎，坎为水为通。

颐䷚ 震(雷)下 艮(山)上 [错] 大过䷛ [综] 颐

颐^①，贞吉。观颐，自求口食。

【白话】颐卦有养正就吉利的象征。观所以养物的道理，并自求他口中自养的道理，这是颐养之道。

【注释】①颐：卦名。本口旁之称，引申为“养”的意思。本

卦上下二阳，内含四阴，外实内虚，上止而下动，有颐的象征。

【讲解】 来氏说：“阳实阴虚，实者养人，虚者求人之养”，自求口食，就是自求养于阳之实的意思。虞翻说：“晋四之初，与大过旁通（错），养正则吉，谓三爻之正，五上易位，故颐贞吉，反复不衰。与乾、坤、坎、离、大过、小过、中孚同义，故不从临、观四阴二阳之例，或以临二之上，兑为口，故有口实也。离为目，故观颐，观其所养也。或以大过兑为口，或以临兑为口，坤为目，艮为求口实，颐中物，谓其自养。”按：晋䷢ 九四与初六易位，即成䷚ 颐卦，三阳位，而六三以阴居之，失位变阳则得正，六五、上九亦失位不正，易位则成上六、九五，而成既济䷾，各爻皆正矣。临䷒ 卦九二与上六易位，即成颐卦，大过䷛ 与颐旁通（错）。郑玄说：“颐，中口车辅之名也，震动于下，艮止于上，口车动而上，因辅嚼物以养人，故谓之颐，养也。能行养，则其干事，故吉矣。……观颐，观其养贤与不肖也。颐中有物曰口实，自二至五有二坤，坤载养万物，而人所食之物，皆存焉，观其求可食之物，则贪廉之情可别也。”这种说法，都可以作我们的补充。按：二爻至五爻互坤，二至四互坤，三至五亦互坤，故有二坤。

彖曰：颐，贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉。

【白话】 彖辞上说：颐，贞吉，是因养正就吉利的关系。观颐，是观察它所养之道呀。自求口实，是观察它自养之道呀！

天地养万物，使万物各得畅茂生长，圣人养贤能的人，使他为
人民谋福利，将福泽推及万民的身上，颐卦的时宜，是很大的
呀。

【讲解】什么是养正呢？宋衷说：“颐者所由饮食自养也，君子割不正，不食，况非其食乎？是故所养必得贤明，自求口实，必得体宜，是谓养正也。”

为什么养正则正呢？姚信说：“以阳养阴，动于下，止于上，各得其正，则吉也。”什么是观其所养呢？侯果以为王者所养，养贤就吉利了。

为什么“颐之时大矣”呢？李鼎祚说：“天地养万物，圣人养贤，以及万民，人非颐不生，故大矣。”

象曰：山下有雷颐，君子以慎言语，节饮食。

【白话】象辞上说：山下有雷，有颐卦的象征，君子观察此现象，即应谨慎于言语，节制于饮食。

【讲解】刘表说：“山止于上，雷动于下，颐之象也。”荀爽说：“雷为号令，今在山中闭藏，故慎言语。雷动于上，以阳食阴，艮以止之，故节饮食。言出乎身，加乎民，故慎言语，所以养人也。饮食不节，残贼群生，故节饮食以养物。”这两种说法，皆说得颇有道理。按：本卦下震动，上艮止，有颐（口辅，自鼻以下至下额）之象。言出乎身，加乎民，《系辞传》之句。

初九^①：舍尔灵龟，观我朵颐^②，凶。

象曰：观我朵颐，亦不足贵也。

【白话】初九有舍弃它（尔：你，指初九）灵龟的明兆，而

观我朵颐的象征，这是凶的。象辞上说：观我朵颐，也不足珍贵呀。

【注释】 ①初九：是指本卦䷓的第一爻而言。 ②朵颐：垂下其颐以垂涎，欲食之状。

【讲解】 灵龟是指神灵明鉴的龟兆，表示自己的明德，朵颐是朵动之颐，以咀嚼垂涎外物，以喻贪欲以求食。侯果说：“初本五也，五互体艮，为山龟，自五降初，则为颐矣。是舍尔灵龟之德，来观朵颐之饌，贪禄致，故不足贵。”按：观卦䷓九五与初六易位，即成颐卦，故曰：初本五也。

六二^①：颠颐^②，拂^③经^④于丘颐^⑤，贞凶。

象曰：六二征凶，行失类也。

【白话】 六二有养于下，颠倒颐养的法则，违背养道奉养于上的常理，所以虽正，也会遭到凶灾。象辞上说：六二行而有凶，是因它的行为失去了常类。

【注释】 ①六二：是指本卦䷓的第二爻。 ②颠颐：养下叫颠颐。 ③拂：违。 ④经：常。 ⑤丘：指高的山丘。丘颐，养于上的意思。

【讲解】 王肃说：“养下曰颠，拂，违也，经，常也，丘，小山，谓六五也。二宜应五，反下养初，岂非颠颐，违常于五也。故曰：拂经于丘颐，拂丘虽阻常理，养下故谓养贤。上既无应，征必凶矣，故曰征凶。”其说颇有可取，可与本文互相参证。按：二与五皆阴，故无应。

六三^①：拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

象曰：十年勿用，道大悖也。

【白话】 六三有违背颐养之常理的象征，虽正，亦凶，至于十年之久，还是被舍弃而无可任用，这是无所利的。象辞上说：十年勿用，是因大为违反常道的关系。

【注释】 ①六三：是指本卦 ䷚ 的第三爻而言。

【讲解】 虞翻说：“三失位，体剥，不正，相应弑父弑君，故贞凶。坤为十年，动无所应，故十年勿用，无攸利也。弑父弑君，故大悖也。”这是本爻在象学的根据。按：六三以阴居阳故失位不正，二爻至上爻有剥卦 ䷖ 的象征，故云体剥，与上九相应，然上九以阳居阴位，亦失位不正，故道大悖也。

六四^①：颠颐吉，虎视眈眈^②，其欲逐逐，无咎。

象曰：颠颐之吉，上施光也。

【白话】 六四有颐养于下（指初）的象征，它是吉利的，如老虎眈眈而视，它的欲望逐逐而敦厚，这是没有灾咎的。象辞上说：颠颐之吉，是因上之所施，有光明的福泽呀。

【注释】 ①六四：是指本卦 ䷚ 的第四爻而言。②眈眈：视近而志远的样子。

【讲解】 虞翻说：“晋四之初，谓三已变，故颠颐。与屯四乘坎马同义，坤为虎，离为目，眈眈下视。……坤为吝啬，坎为水，故其欲逐逐。得位应初，故无咎，谓上已反三成离，故上施光也。”可作本爻象数义理的说明。按：晋九四与初六相换，则成颐卦，六三失位，变正，则颐之内卦成离，不成震动，故颠颐。颐六三、上九皆失位，相换则成 ䷚，二至四互坎。六四应初九，故无咎。

六五^①：拂经，居贞吉，不可涉大川。

象曰：居贞之吉，顺以从上也。

【白话】 六五有违背颐养的常道，不养下，而自己保守留居不养下的象征，它是正而且吉的。不够不可渡过大川（意即不能行大事也）。象辞上说：居贞之吉，是因顺以从上的关系。

【注释】 ①六五：是指本卦 ䷚ 的第五爻而言。

【讲解】 六五以阴柔居尊位，故不能有大作为，施其惠于下，只能自保以从上。虞翻说：“失位故拂经。无应顺上，故居贞吉。艮为居也。涉上成坎，乘阳无应，故不可涉大川矣。”其说亦颇有参考研究的价值。按：六五以阴居阳位，故失位。六二为阴，故无应。上承上九，故顺上。颐上与四易位，则三至五互坎，五在坎上，故涉坎。九四已变阳，六五在其上，故乘阳。

上九^①：由颐，厉吉，利涉大川。




象曰：由颐厉吉，大有庆也。

【白话】 上九有群下皆由他而养的象征，虽然很艰难，但以阳刚而能博施济众，这是吉利的。并且利于涉大川，做大事。象辞上说：由颐厉吉，是大有吉庆的事呀。

【注释】 ①上九：指本卦 ䷚ 的最上一爻而言。

【讲解】 虞翻说：“由，自从也。体剥居上，众阴顺承，故由颐；失位，故厉，以坤艮自辅，故吉也。之五得正，成坎，故利涉大川。变阳得位，故大有庆也。”这是从象学的眼光，而加以义理的解释的。按：颐二至上互剥。众阴顺从上九，故由颐。上九以阳居阴位，故失位。外卦艮，二至五互坤，故以艮



坤自辅。六五、上九易位，则外卦成坎。六五变阳，上九变阴，皆各得其正位，故大有庆。

大过  巽(风)下
兑(泽)上 [错]  颐 [综]  大过

大过^①，栋桡^②，利有攸往，亨。

【白话】 大过有栋梁挠曲的象征，利有所往，则可以亨通了。

【注释】 ①大过：卦名。阳大阴小，本卦四阳二阴，四阳居中过盛，阳过于阴，故称大过。 ②栋：梁上屋脊木，就是栋梁的意思。桡：树木挠曲叫桡。

【讲解】 居大有所过，阳盛的时候，是可以有所行动的，故利有攸往。虞翻说：“大壮五之初，或兑三之初，栋桡谓三，巽为长木，称栋，初上阴柔，本末弱，故栋桡也。”按：大壮  六五与初九易位，则成大过。兑  六三与初九位置相换（易位）亦成大过。大过初六与上六皆阴虚，故本末皆弱，初为本，上为末，本末皆弱，故栋桡。

象曰：大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉！

【白话】 大过，是因四阳积于中，而大有所过的关系。栋桡，是因上下两阴，皆柔，本末衰弱，不足以承起的关系。刚大有所过，而居于中间四爻的位置，巽顺而喜悦于行事，利有所往，乃能亨通。大过的时宜，是很大的呀！

【讲解】 向秀说：“栋桡则屋坏，主弱则国荒，所以桡由于初上两爻也。初为善始，末是令终，始终皆弱，所以栋桡。”王弼说：“初为本，而上为末。”

象曰：泽灭木^①，大过，君子以独立不惧，遁世无闷。

【白话】 象辞上说：泽灭木，有大过的象征，君子见此象，则以勇毅独立，而不惧于一切，虽至逃离世间，亦无闷。

【注释】 ①兑为泽，巽为木，兑在巽上，故说泽灭木。

【讲解】 虞翻说：“君子谓乾初，阳伏巽中，体复一爻潜龙之德，故独立不惧，忧则违之，乾初同义，所以遁世无闷也。”

按：大过自大壮以来，大壮内卦为乾，变大过则内卦为巽，故阳伏阴中，乾初九为潜龙，故即以乾初九文言解之。

初六^①：藉用白茅，无咎。

象曰：藉用白茅，柔在下也。

【白话】 初六有荐藉于物，用纯洁的白茅的象征，它是无咎的。象辞上说：藉用白茅，是因柔在下的关系。

【注释】 ①初六：是本卦䷛第一爻。

【讲解】 虞翻说：“位在下，称藉，巽柔白，故藉用白茅，失位，咎也。承二过四，应五士夫，故无咎矣。”侯果说：“以柔处下，履非其正，咎也。苟能絜诚肃恭不怠，虽置羞（荐以祭祀，或物品）于地，可以荐奉，况藉用白茅，重慎之至，何咎之有矣。”此二则，可供吾人参研。按：巽为白，为阴卦，故称柔白。初六上承九二，本当应六四，而在大过之时，竟过九四

而上与九五相应，九五得正，故无咎。

九二^①：枯杨生稊^②，老夫得其女妻，无不利。

象曰：老夫女妻，过以相与也。

【白话】九二有枯萎的杨再重生稊的象征，老夫得少女为妻，也没有不利。象辞上说：老夫女妻，是大过而相从的。

【注释】①九二：是指本卦 ䷛ 第二爻而言。②稊：即稚，下之根。

【讲解】根据象数学家的观念，巽为阳，从二爻至五爻互乾为老夫，外卦兑为少女，故有此象。

九三^①：栋桡凶。

象曰：栋桡之凶，不可以有辅也。

【白话】九三有栋梁桡曲的象征，它是凶的。象辞上说：栋桡之凶，不可以有辅助也。

【注释】①九三：是指本卦 ䷛ 的第三爻而言。

【讲解】虞翻说：“本末弱，故桡，辅之益桡，故不可以有辅。阳以阴为辅也。”其言，足供参研。

九四^①：栋隆吉，有他吝。

象曰：栋隆之吉，不桡乎下也。

【白话】九四有栋隆起的象征，它是吉利的，但有其他的灾咎。象辞上说：栋隆之吉，是因下面也不桡曲，（如下面桡曲，则有他吝。）

【注释】①九四：是指本卦 ䷛ 的第四爻。

【讲解】虞翻说：“隆，上也。应在于初，已与五，意在于

上，故栋隆吉。失位，动入险，而陷于井，故有它吝。乾为动直，远初近上，故不桡下也。”这是本爻的象数解说。按：九四本应初，然在大过之世，初与四皆不得正位，故初超过九四与九五相应，而九四超过九五而与上六相应，故栋隆吉。九四失位不正，变阴则外卦成坎，坎为险，故动入险，外卦坎内卦巽，即为井卦，故陷于井。

九五^①：枯杨生华^②，老妇得其士夫，无咎无誉。
象曰：枯杨生华，何可久也。老妇士夫，亦可丑也。

【白话】 九五有枯萎的杨树生花的现象，有老妇得其少男为夫的象征，它是没有灾咎，也没有荣誉的。象辞上说：枯杨生华，怎么可以长久呢？老妇得少男为夫，也是可丑的事呀。

【注释】 ①九五：是指本卦 ䷛ 的第五爻而言。 ②华：就是花。

【讲解】 为什么有此现象呢？虞翻说：“阳在五也，夬三月时，周之五月，枯杨得泽，故生华矣。老妇谓初，巽为妇，乾为老，故称老妇也。夫谓五，大壮震为夫，兑为少，故称士。……乾为久，枯而生华，故不可久也。妇体姤，淫，故可丑也。”按：十二消息卦 ䷛ 为夏历三月，于周为五月。上卦兑为泽，华花也。大壮外卦震，震为长男，故为士夫。大过卦从初爻至五爻有姤卦 ䷫ 的象征，姤一阴遇五阳，故淫，淫故可丑也。

上六^①：过涉灭顶，凶，无咎。

象曰：过涉之凶，不可咎也。

【白话】 上六有过于涉河，而遇灭顶死亡的象征，它是凶的，但勇于冒险，于义，无所怨咎。象辞上说：过涉之凶，是不可怨咎的。

【注释】 ①上六：是指本卦 ䷆ 的第六爻而言。

【讲解】 虞氏说：“大壮震为足，兑为水泽，震足没水，故过涉也。顶，首也，乾为顶，顶没兑水中，故灭顶凶，乘刚咎也。得位故无咎。”这是以象数而论的。按：大壮 ䷆ 外卦为震，三至五互兑为泽，而震之四五，陷兑之上，故震足没水。上六失位，居于九五阳刚之上，故曰乘刚。然以阴居阴位，故得位。

坎 ䷜ 坎(水)下 〔错〕 离 ䷝ 〔综〕 坎 ䷜ 坎(水)上

习坎^①，有孚，维心亨，行有尚。

【白话】 习坎，有孚信，维心中有亨通，脱然无累，则可以出险，而其行可以崇而尚之。

【注释】 ①习坎：是卦名。习，闲习；坎，险陷，一阳陷二阴之中，故称陷。险难之事，非经闲习，不可以行，故称习坎。

【讲解】 虞翻说：“乾二五之坤，与离旁通（相错），……孚信，谓二五，水行往来朝中于海，不失其时，如月行天，故习坎为孚也。坎为心，乾二五旁流，流坤，阴阳会合，故亨也，……二体震为行，动得正应五，故行有尚，往有功也。”这也是

以象数解说其义理之故。按：乾九二、九五入坤卦，即成坎卦。坎九二、九五皆在坎中，皆为阳，故孚信。二至五爻互震，震为足为动故为行，九二失位，变正应九五，故行有尚。

彖曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也。王公设险以守其邦，险之时用大矣哉！

【白话】 彖辞说：习坎是习行双重的险难呀，险陷既已到了极点，坑陷特深，水虽流注，但不能盈满，（不能用船济。）当行此危险的时候，不失去他的孚信，不屈不挠，心得亨通，乃是因为有刚中的德性呀。在此时闲习于坎陷的事情，能崇尚其行，前往必能渡过重险，而成功。天险如日月天空不可得而升，所以能常保他的尊严，地险有山川丘陵，所以物得以保全，王公法象天地，设置城池关隘等重险之物，以保护他的国家，险的时用，实在很大呀！

【讲解】 为什么说重险呢？虞翻说：“两象也，天险地险，故曰重险也。”为什么说水流而不盈满呢？荀爽说：“阳动阴中，故流。阳陷阴中，故不盈也。”陆绩说：“水性趋下，不盈溢崖岸也。”按：坎为险，上卦坎，故重险也。上为天险，下为地险，二五之阳，皆动于阴中。

为什么说“行险而不失其信”呢？荀爽说：“阳来为险而不失中，中称信也。”为什么说“维心亨，乃以刚中也”？侯果说：“二五刚而居中，则心亨也。”

为什么说“往有功”呢？虞翻说：“功谓五，二动应五，故往有功也。”为什么“天险不可升”？虞翻说：“五从乾来体屯难，故

天险不可升也。”为什么“地险山川丘陵”？虞翻说：“坤为地，乾二之坤，故曰地险。艮为山，坎为川，半山称丘，丘下称陵，故曰地险山川丘陵。”

为什么说“王公设险以守其邦”呢？虞翻说：“王公大人谓乾五，坤为邦，乾二之坤，成坎险，震为守，有屯难象，故王公设险以守其邦。”为什么说“险之时用大”呢？王肃说：“守险以德，据险以时，成功大矣。”按：九二变阴则与九五相应。坎卦二爻至五爻有屯卦 ䷂ 的现象，故体屯。坤为地，坎为险，故曰地险。

象曰：水洊^①至，习坎，君子以常德行，习教事。

【白话】 象辞上说：水再至，有习于险陷的象征，君子体水之常至，恒久不已，则效法它，常其德行，以进德修业，习其教事，教民不倦。

【注释】 ①洊：《说文》：“水至也。”

【讲解】 陆绩说：“洊，再重习也。水再至而溢通流，不舍昼夜，重重习，相随以为常，有似于习，故君子象之，以常习教事，如水不息也。”虞翻说：“君子谓乾，五在乾称大人，在坎为君子，坎为习，为常，乾为德，震为行，巽为教令，坤为事，故以常德行，习教事也。”可与本文互相印证。

初六^①：习坎，入于坎窞^②，凶。

象曰：习坎入坎，失道凶也。

【白话】 初六有习于坎险，而入于坎陷之深穴中的象征，它是凶的。象辞上说：习坎入坎，是习失道而遭遇凶灾的关

系。

【注释】 ①初六：是指本卦 ䷇ 第一爻而言。 ②窞：坎陷中的小坎。

【讲解】 虞翻说：“习，积也，位下，故习坎，坎为人，坎中小穴称窞，上无其应，初二失正，故曰失道凶矣。”按：初六、六四皆阴故无应，初六、九二失位相承，故失道凶也。

九二^①：坎有险，求小得。

象曰：求小得，未出中也。

【白话】 九二有坎中有险难的象征，仅能求小得，不能出险。象辞上说：求小得，是因未能离开危险的当中。

【注释】 ①九二：是指本卦 ䷇ 的第二爻而言。


【讲解】 为什么九二有此现象呢？虞翻说：“阳陷阴中，故有险，据险有实，故求小得也。”荀爽说：“处中而比初，三未足为援，虽求小得，未出于险中。”按：坎为险，九二在初六与六三之间，故阳陷阴中，阳为实，九二为阳，故有实。与初六相邻，故比初。此二种解说，可与吾人的解说相印证。

六三^①：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。
象曰：来之坎坎，终无功也。

【白话】 六三有来往都入坎的象征，前有险难，后又枕于险难，它是进入了坎窞中的深穴了，是无有可用了。象辞上说：来往都遇坎险，是说终于没有出险之功了。

【注释】 ①六三：是指本卦 ䷇ 第三爻。


【讲解】 虞翻说：“坎在内称来，来坎终坎，故来之坎坎，枕，止也。艮为止，三失位，乘二则险，承五隔四，故险且


枕，入于坎窞，体师三舆，故勿用。”这可作为本爻象学的说明。按：上下皆坎，故来之坎坎。三至五互艮，六三以阴居阳位故失位。下乘九二之阳，故险，与上承于五，而为四所隔，故止。初爻至四爻有师卦  的现象，师卦六三“师或舆尸凶”，而三在其中，故曰“体师三舆”。

六四^①：樽酒簋^②贰，用缶^③内^④约自牖，终无咎。

象曰：樽酒簋贰，刚柔际也。

【白话】 六四有用一尊的酒，用簋装着食品，又副用缶装得俭约的物品，从户牖上进纳于王公的象征，是终于没有灾咎的。象辞上说：樽酒簋贰，是因在刚柔交际险难相遇的时候。

【注释】 ①六四：是指本卦  第四爻而言。②簋：竹器，用以装食品。③缶：瓦器，可以装酒。④内：就是纳的古字。

【讲解】 虞翻说：“震主祭器，故有尊簋，坎为酒簋黍稷器，三至五有颐口象，震献在中，故为簋，震为足，坎酒在上，尊酒之象，坤为缶，礼有副尊，故贰用缶耳。坎为内也。四阴小，故约，艮为牖，坤为户，艮小光照户牖之象。贰用缶，故内约自牖，得位承五，故无咎。”按：震卦云不丧匕鬯，故主祭器，坎二至四互震，坎三爻至五爻有颐卦  的现象，故曰有颐口象。三至五互艮，六四以阴居阴位，故得位，上承九五，故得位承五。

崔憬说：“于重险之时，居多惧之地，近三而得位，比五而承阳，修其絜诚，进其忠信，则虽祭祀省，明德惟馨，故曰尊

酒簋贰用缶。内约，文王于纣时，行此道，从羑里内约，卒免于难，故曰自牖终无咎也。”按：《系辞传》曰：“四多惧。”故居多惧之地。六四得位近三，与九五相邻，故比五承阳。此二人的解说，可作吾人的补充说明。

九五^①：坎不盈，祗^②既平，无咎。

象曰：坎不盈，中未大也。

【白话】 九五有坎险不盈满的象征，安定而险平，就可以没有灾咎了。象辞上说：坎不盈，是说居险中，而未能光大的意思。

【注释】 ①九五：是指本卦 ䷜ 的第五爻而言。 ②祗：李鼎祚作提，虞翻解作安，王弼以为语助之辞。

【讲解】 虞翻说：“盈，溢也，艮为止，谓水流而不盈，坎为平，提，安也。艮止坤安，故提既平，得位正中，故无咎。体屯五中，故未光大也。”这是本爻从象学的观点的解说。按：三至五互艮，九五以阳居阳位，居外卦之中，故得位正中。二至五有屯卦 ䷂ 的现象，故体屯，屯九五象曰“施未光也”，故未光大也。

上六^①：系用徽纆^②，寘^③于丛棘^④，三岁不得，凶。

象曰：上六失道，凶三岁也。

【白话】 上六有用黑索捆缚，又被置于监狱中，三年不得出的象征，它是凶的。象辞上说：上六失道，是说受了三年的凶灾的意思。

【注释】 ①上六：是指本卦 ䷜ 的最上一爻。 ②徽纆：就

是黑索。③寅：置。④丛棘：就是狱，古时在监狱外，种九棘，所以称丛棘。

【讲解】 虞翻说：“观，巽为绳，艮为手，上变入坎，故系用徽纆。坎多心，故丛棘。二变则五体剥，剥伤坤杀，故寅于丛棘也。”九家易说：“坎为丛棘，又为法律。”这是本爻象学的探究。按：观卦 ䷓ 上九与九二位置相换，则成坎卦。观外卦巽为绳，三至五互艮，上九变，则外卦为坎，坎卦九二变阴，则坎初至五，有剥卦 ䷖ 的现象，故体剥。剥落故伤。坤初六《文言》云子弑父，臣弑君，故杀。

离 ䷄ 离(火)下 离(火)上 [错] 坎 ䷜ [综] 离 ䷄

离^①，利贞亨。畜牝牛^②，吉。

【白话】 离卦有利于正，得亨通的象征，又因它是阴卦，阴有柔顺之意，所以又有养牝牛得吉利的象征。

【注释】 ①离：卦名，有附丽、光明的意思。一阴附于上下二阳之间，故有附丽的意思。离中虚，离为火，为日，故有光明的意思。②牝牛：雌的牛。

【讲解】 虞翻说：“坤二五之乾，与坎旁通。于爻，遁初之五，柔丽中正，故利贞亨。坤为牝牛，乾二五之坤，成坎，体颐养象，故畜牝牛吉。”按：坤卦六二、六五入乾卦，即成离卦。又遁 ䷗ 初六与九五相换，亦成离卦。旁通坎，坎二至五有颐卦 ䷚ 的现象，故有颐养象。

彖曰：离，丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎

土，重明以丽乎正，乃化成天下，柔丽乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。

【白话】 离有附着附丽的意思，日月附丽于天空之中，百谷和草木附丽于土地之上，上下都是离的光明，以重离的光明，附丽于正道，才可以化成天下，柔顺柔丽于中正，所以能亨通，因此养牝牛，可以有吉利的象征。

【讲解】 荀爽说：“阴丽于阳，相附丽也。”所以说：“离，丽也。”虞翻说：“乾五之坤成坎为月，离为日，日月丽天也。震为百谷，巽为草木，坤为土，乾二五之坤，成坎震，体屯，屯者盈也。盈天地之间者唯万物，万物出震，故百谷草木丽乎土。柔谓五阴，中正谓五，伏阳，出在坤中，畜牝牛，故中正而亨也。”按：离二至四互巽，坎二至四在震，二至上有屯卦 ䷂ 的现象。六五以阴爻居阳位，不正，将变阳，故伏阳。

象曰：明两作离，大人以继明照于四方。

【白话】 象辞上说，上下都是离明，这是离明两作的象征，大人法象此德，即继此光明，将他的福泽德惠，广照于四方之内。

【讲解】 虞翻说：“两谓日与月也，乾五之坤成坎，坤二之乾成离，离坎，日月之象，故明两作离，作，成也，日月在天，动成万物，故称作矣，或以日与火为明两作也。”可为此卦象的说明。

初九^①：履^②错然，敬之无咎。
象曰：履错之敬，以避咎也。

【白话】 初九有行事错杂的样子，以敬行之，是没有灾咎

的。象辞上说：履错之敬，是为了避免灾咎呀。

【注释】 ①初九：指本卦 ䷄ 第一爻而言。 ②履：行也。

【讲解】 荀爽说：“火性炎上，故初欲履错于二，二为三所据，故敬之则无咎。”这是从另外的观点解说的。按：初九比邻于六二，故欲上履于六二，然六二与九三相比邻，九三之阳又下据六二，故履错于二。

六二^①：黄离^②元吉。

象曰：黄离元吉，得中道也。

【白话】 六二有得其中道，而有文明的象征，它是大吉的。象辞上说：黄离元吉，是因得中道的关系。

【注释】 ①六二：是指本卦 ䷄ 第二爻而言。 ②黄：是中色，离是文明的象征。

【讲解】 侯果说：“此本坤爻，故云黄离，来得中道，所以元吉。”此是从象的观点去说明的。按：坤六五曰黄裳，坤为土为黄，六二为阴爻，故云黄离，在内卦之中，故得中道。

九三^①：日昃^②之离，不鼓缶^③而歌，则大耋^④之嗟，凶。

象曰：日昃之离，何可久也。

【白话】 九三有日倾斜的现象，日有倾斜的时候，人有衰老的时期，人如不以豪放旷达的态度，取缶鼓之而唱歌，愉快的过日子，则到老时空自嗟叹，就有凶灾了。象辞上说：日昃之离，怎么可以长久照着呢？

【注释】 ①九三：是指本卦 ䷄ 第三爻而言。 ②日昃：日斜的意思。 ③缶：瓦器，可以作乐器用。 ④耋：八十叫

臺。此卦，離日居五，光炎宣揚，故突如也；陰退居四，灰炭降墜，故其來如也。陰以不正居尊乘陽，歷盡數終，天命所

【讲解】 九三处于下离的终点，在前明将尽，后明（外离）未生之时，所以有日已倾斜的象征。荀爽说：“初为日出，二为日中，三为日昃，以喻君道衰也。”九家易说：“鼓缶者，以目下视，离为大腹，瓦缶之象，谓不取二也。歌者口仰向上，谓兑为口而向上，取五也。昃者向下也。今不取二，而上取五，则上九臺之阳称大也。……日昃当降，何可久长。”这可供吾人参考。按：离三爻至五爻互兑，兑为口，六三适在其间，兑口向上，故三人欲取五。

九四^①：突如^②其来如，焚如，死如，弃如。

象曰：突如其来如，无所容也。

【白话】 九四有离日突然间而来到，又异常的盛热，最后盛极又衰，而死绝，而舍弃的样子。象辞上说：突如其来如，是因无所容的关系。

【注释】 ①九四：是指本卦第四爻 ䷡。②如：有“样子”、“状态”的意思。

【讲解】 九四处前明已尽（内卦离火已完），后明始生之时，所以有离日“突如其来如”突然出现的样子，离日一升，至中午时分，则热度达于极点，有焚烧万物之状。盛极而衰，又有死绝，被抛弃的样子，一切行事，都不能长久，所以有无所容的样子。

荀爽说：“阳升居五，光炎宣扬，故突如也；阴退居四，灰炭降坠，故其来如也。阴以不正居尊乘阳，历尽数终，天命所诛，位丧民叛，下离所害，故焚如也。以离入坎，故死如也。火息灰损，故弃如也。”这是另一种说法，今录之，以供参

研。按：六五以阴居阳，处于尊位，故不正居尊，位丧民叛。九四之阳不正，与六五易位，则得正，故阳欲升五，而阴来退四。

六五^①：出涕沱若^②，戚嗟若，吉。

象曰：六五之吉，离王公也。

【白话】 六五虽有流涕滂沱，忧戚嗟伤的样子，但是它是吉利的。象辞上说：六五的吉利，是因附丽于王公的关系。

【注释】 ①六五：是指本卦䷵第五爻而言。②沱若：滂沱的样子，喻涕泗横流的样子。

【讲解】 荀爽说：“六五阴柔，退居于四，出离为坎，故出涕滂若，而下以顺阴阳也。”虞翻说：“坎为心，震为声，兑为口，故戚嗟若，动而得正，尊丽阳，故吉也。”这是从象学的观点去解说的。

上九^①：王用出征，有嘉折首，获匪其丑^②，无咎。

象曰：王用出征，以正邦也。

【白话】 上九有王用出征，嘉奖能折取群盗的头，捕获不与人民同类的恶党的象征，这是无咎的。象辞上说：王用出征，是为了除去民害，以正邦国的关系。

【注释】 ①上九：是指本卦䷵的最后一爻。②丑：类也。

【讲解】 虞翻说：“王谓乾，乾二五之坤，成坎，体师象，震为出，故王用出征。首谓坤二五来折乾，故有嘉折首。丑，类也，乾征得坤阴类，乾，阳物，故获非其丑，无咎矣。乾五出征坤，故正邦也。”这是站在象学的观点立说的，可供吾人参

考。按：坎卦 ䷜ 初至四有师卦 ䷆ 的现象。二至四互震，震为行，故曰出。

卦 ䷜ (坎) 巽 ䷸ (巽) ䷤ (山) ䷳ ䷌ (雷)

吉女^① 艰^② 贞^③ 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

五^⑦ 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ (变)

女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥




女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥ 女^① 悔^④ 平^⑤ 凶^⑥

周易下经

咸  艮(山)下 兑(泽)上 [错] 损  [综] 恒 

咸^①，亨利贞，取^②女吉。

【白话】 咸卦是亨通畅达的，但利于守正道，它有娶女(妻)吉利的象征。

【注释】 ①咸：卦名，即感的意思。艮为少男，兑为少女，男女相感最深的，没有比少年更深的了，所以取此象。

②取：就是娶的古字。

【讲解】 郑玄说：“咸，感也。艮为山，兑为泽；山气下，泽气上，二气通而相应，以生万物，故曰感也。其于人也，嘉会礼通，和顺于义，干事能正，三十之男有此三德，以下二十之女，正而相亲悦，取女吉之道也。”咸卦下艮为山，上兑为泽，山气犹今所言大陆性气候，泽气犹今所言海洋性气候，二气互相交通，就造成冬天和夏天的季风气候，而使万物滋生。

象曰：咸，感也，柔上而刚下^①，二气感应以相与^②，止而说^③，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心，而天下和平，观其所感而天地万物之情可见矣。

【白话】 彖辞上说：咸就是感的意思，兑为柔，居于上，艮为刚，位于下，刚柔二气互相感应，以相通，又止于此而欢悦，男（刚）的以礼下于女（柔），所以能亨通；而利于正，有娶女吉利的象征。天地互相的感应，就使得万物化生，圣人感动所有国人的心理，所以使得天下和平，灾害不生。我们只要观察他所感应的详情，就能知道天地万物的情态了。

【注释】 ①柔上而刚下：是指兑为少女，为阴柔之卦，居于上卦，艮为少男，为阳刚之卦，位于下卦。②参见上面郑玄的解说。二气就是阴阳二气的意思，阴阳相感相应，犹男女的互相感应，相反相求一样。③止而说：咸卦下艮上兑；艮为止，兑为悦；故曰止而说。

【讲解】 王肃说：“山泽以气通，男女以礼感，男而下礼，初婚之所以为礼也，通义正，取女之所以为吉也。”这是解说“二气感应以相与，……取女吉也。”

为什么说“天地感而万物化生”呢？荀爽说：“乾下感坤，故万物化生于山泽。”陆绩说：“天地因山泽孔窍，以通其气，化生万物也。”此二说，皆颇切中事理。

为什么说“圣人感人心而天下和平”呢？虞翻认为：“乾为圣人，初四易位，成既济，坎为心，为平，故圣人感人心而天下和平，此保合太和、品物流形也。”这是纯以象学的观念去解说的。咸初六、九四不得其正，易位则成既济，六爻各得其正。

象曰：山上有泽，咸；君子以虚受人。

【白话】 彖辞上说：山上有泽，是“咸卦”的象征，咸卦下艮为山，上兑为泽，所以称山上有泽。君子体察这种现象，即以

具虚怀若谷的精神，去接待他人。

【讲解】孔颖达说：“君子法此咸卦，下山上泽，故能空虚其怀，不自有实，受纳于物，无所弃遗，以此感人，莫不皆应。”这是从义理的观念解说的。

初六^①：咸其拇^②。
象曰：咸其拇，志在外也。

【白话】咸卦初六，因它处咸卦感应的开始，所感在末，故有感其足大指的象征。象辞上说：咸其拇，是因为它的心志在外的关系呀！

【注释】①初六：是指本卦 ䷞ 的第一爻而言。②拇：足大指。

【讲解】本爻为什么说“咸其拇，志在外”呢？因本爻居于内卦之下，所感微末，故有咸其拇的象征，与外卦九四相应，所以说：“志在外也。”虞翻说：“艮为指，坤为母，故咸其拇，失位远应，之四得正，故志在外，谓四也。”其理亦通。母，即拇的意思。按：初六以阴居阳故失位，九四亦不得其正，故不易相感，初四易位，则各得其正矣。

六二^①：咸其腓^②，凶，居吉。
象曰：虽凶居吉，顺不害也。

【白话】咸卦六二有咸其脚肚的象征，这是凶的，唯有居而不进，则吉。象辞上说：虽凶，居则吉，是因为顺着柔顺的本性，则不会遭害的关系。

【注释】①六二：指本卦 ䷞ 第二爻而言。②腓：足肚也。崔憬说：“腓，脚膊，次于拇上，二之象也。”孔颖达说：

“腓，足之腓肠也。”

【讲解】 六二是柔而处中道的，柔顺则不应该主动的去有行动，如感其足腓，而终于前往的话，一定遇到凶的，如处而不进，顺守阴道，则能得吉。六二应九五，如躁进而相感，则凶。必顺守以待上之求，乃吉。崔憬说：“得位居中，于五有应，若感应相与，失艮止之礼，故凶；居而承比于三，顺止而随于当礼，故吉也。”他的解说是根据爻位动静的原则而立说的。

九三^①：咸其股^②，执其随，往吝。象曰：咸其股，亦不处也，志在随人，所执下也。

【白话】 九三有感动他的股、执守着他所随之人的象征，如前往，则必见灾凶。象辞上说：感动它的股，是说也不愿意静守不进。志在随人，是说所执守之道，非常卑下的意思。

【注释】 ①九三：是指本卦 ䷞ 的第三爻而言。②股在足上，腰也，就是髀（大腿）的意思。

【讲解】 为什么九三有这种现象呢？崔憬说：“股腓而次于腓上，三之象也。刚而得位，虽欲感上，以居艮极，止而不前，二随于己，志在所随，故执其随，下比二也。而遂感上，则失其正应，故往吝穷也。”这是以爻位的原则去解说的。虞翻说：“巽为股，谓二也。巽为随，艮为手，故称执。三应于上，初四已变，历险故往吝。巽为处女也，男已下女，以艮阳入兑阴……志在于二，故所执下也。”这是纯从象学及爻位的应比而立说的。按：二至四互巽，巽为风故为随。初四易位成既济 ䷾，坎为险，故历险。艮阳卦，兑阴卦。初在艮，四在兑，

故以艮阳入兑阴。

九四^①：贞吉，悔亡，憧憧^②往来，朋从尔思。
象曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

【白话】 九四有守正则吉，没有后悔的象征，又有往来不停，想有所行动，以朋友相应于他本身的现象。象辞上说：贞吉悔亡，是因还没感应到灾害的关系。憧憧往来，是因为不光明正大的关系。

【注释】 ①九四：是指本卦 ䷢ 的第四爻而言。 ②憧憧：心意不定往来不停的样子。

【讲解】 九四为什么有这种现象呢？虞翻说：“失位，悔也。应初，动得正，故贞吉而悔亡矣。憧憧，怀思虑也。之内为来，之外为往，欲感上隔五，感初，隔三，故憧憧往来矣。兑为朋，少女也。艮初变之四，坎心为思，故曰朋从尔思。”又说：“坤为害也，今未感坤，初体遁弑父，故曰未感害也。未动之离，故未光大也。”这是本爻所以系如此之辞的关系，也是本爻象学的根据。按：九四以阳居阴失位不正，下应初六，易位则得正。九五阳承上六，九三阳据初六，四往来无定，故憧憧往来。初至五有遁卦 ䷗ 的现象。遁初六本坤初六，坤文言初六弑父，未至坤，故未感害也。离为明，未变离，故未光大也。

九五^①：咸其脢^②，无悔。
象曰：咸其脢，志末也。

【白话】 九五有感动它的夹脊肉的象征，这是无悔的。象辞

上说：咸其脢，是因志于浅末，未能光大的关系。

【注释】 ①九五：是本卦 ䷞ 的第五爻。 ②脢：是夹脊肉的意思。《说文》云：“背肉也。”

【讲解】 九五为什么有这种现象呢？虞翻说：“谓四已变，坎为脊，故咸其脢，得正而无悔。”李鼎祚说：“末犹上也，四感于初，三随其二，五比于上，故咸其脢。志末者，谓五志感于上也。”按：九四变则外卦成坎，而得正，故无悔。

上六^①：咸其辅颊舌^②。

象曰：咸其辅颊舌，滕^③口说也。

【白话】 上六有感其辅颊舌的样子。象辞上说：感其辅颊舌，是说专门骋口辞去说服人家的意思。

【注释】 ①上六：是本卦 ䷞ 的第六爻。 ②辅颊舌：来氏曰：“辅者口辅，颊者面旁。舌动则辅应而颊从之。三者相须用事，皆所以言者也。”王弼说：“辅颊舌者，所以为语之具也。”

③滕：张口骋辞的样子，见《说文解字》。郑玄、虞翻皆云送也。

【讲解】 为什么上六有此现象呢？虞翻说：“耳目之间称辅颊，四变为目，坎为耳，兑为口舌，故曰：咸其辅颊舌。滕，送也，不得之三，山泽通气，故滕口说也。”这是从象学的观念解说的。按：四变则外卦坎为耳，而三至五互离为目。

恒 ䷟

巽(风)下
震(雷)上

〔错〕 ䷛

益

〔综〕 ䷞

咸

恒^①，亨，无咎，利贞，利有攸往。

【白话】 恒卦，是亨通的，没有灾咎的，但利于奉守正道，能奉守正道，就可以利有所往了。

【注释】 ①恒：卦名，有恒久之义。《序卦》曰：“夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。”

【讲解】 为什么恒卦有亨通无咎而利于正呢？这可从象数上去观察，古人对此卦的解说，以虞翻与郑玄较为有理。虞翻说：“恒，久也。与益旁通（错卦也叫旁通），乾初之坤四，刚柔皆应，故通。无咎利贞矣。”郑玄曰：“恒，久也。巽为风，震为雷。雷风相须而养物，犹长女承长男，夫妇同心，而成家，久长之道也。夫妇以嘉会礼通，故无咎，其能和顺干事，所行善矣。”他们两家的解说，无论在象数或人事上，都解得通，都值得我们参考。按：泰卦 ䷊ 内卦乾初九与外卦坤六四易位，则成恒，故曰乾初之坤四，恒六爻皆各得其应，故曰刚柔皆应。

彖曰：恒，久也。刚上而柔下^①，雷风相与，巽而动^②，刚柔皆应^③，恒。恒亨无咎，利贞，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天，而能久照，〔请看 P.(426)——编者〕四时变化，而能久成，圣人久于其道，而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

【白话】 彖辞上曰：恒就是恒久不已的意思，阳刚的震卦在上，阴柔的巽卦在下，雷风互相助益，巽逊而动，刚柔都能相应，这是恒卦的象征。恒卦有亨通、无咎，而利于正道的现象，是因长久守住正道呀！我们观察天地的道理，也是恒久而永不停止的。所以我们效法它，在恒久守正之后，即可利有所往，因为恒久不已，循环不止。在终结时，复又开始，像那日月得天，日夜不停的长久照耀。春夏秋冬四时的变化，而能长久运行，以构成万古的宇宙，圣人恒久于正道，而天下也就可以教化成功了。我们只要观察它所行恒久的道理，那么天地万物的情态，也就可以知道了。

【注释】 ①刚上而柔下：谓震刚在上而巽柔在下也。②巽而动：谓其卦德，震则动，巽则巽逊也。李鼎祚曰：“此本泰卦也，六四降初，初九升四，是刚上而柔下也，分乾与坤雷也，分坤与乾风也，是雷风相与，巽而动也。”按：泰䷊，内乾外坤，六四降初，初九升四即成恒。下巽上震，震为雷，巽为风，故雷风相与。③刚柔皆应：谓初应四，二应五，三应上，皆阳以应阴，阴以应阳也。九家易曰：“初四二五，虽不正，而刚柔皆应，故通无咎矣。”

象曰：雷风恒；君子以立不易方。

【白话】 彖辞上说：雷风恒久不已的交相为用，这是恒卦的象征。君子效法它的精神，则以树立自己，使不变易其道。

【讲解】 方是道的意思；易是变易、改易、变更的意思；立就是自立立人的立。宋衷说：“雷以动之，风以散之，二者常相薄，而为万物用。故君子象之，以立身守节，而不易道也。”这是从象数义理去说明的，颇有可取。

初六^①：浚恒^②，贞凶，无攸利。

象曰：浚恒之凶，始求深也。

【白话】 恒卦初六，因不合阴阳正位，又处恒卦的开始，（一三五为阳位，二四六为阴位，初是阳位，而以阴居之。）故有深求恒道的象征，它是贞凶，而无利的。象辞上说：浚恒的凶害，是因开始时即求得过深的关系。

【注释】 ①初六：是本卦䷟的第一爻。 ②浚恒：浚，是深的意思。浚恒是深切的求恒道。

【讲解】 恒卦初六为什么有此现象呢？侯果曰：“浚深，恒，久也；初本六四，自四居初，始求深厚之位也；位既非正，求乃涉邪，以此得正，凶之道也。故曰浚恒贞凶，无攸利矣。”按：恒之初六，本泰之六四，故自四居初，初六以阴居阳，故其位非正。初下称浚，故曰浚恒。乾初为渊，故深矣。失位，变之正。乾为始，故曰始求深也。按乾初九“潜龙勿用”，在渊也，故为渊。

九二^①：悔亡^②。

象曰：九二悔亡，能久中也。

【白话】 九二有“无悔”的象征。象辞上说：九二没有后悔，是因为能够长久守着中道呀。

【注释】 ①九二：是指恒卦䷟的第二爻而言。 ②亡：即无的意思，古书此二字往往通假。

【讲解】 虞翻说：“失位，悔也。动而得正，处中多誉，故悔亡也。”荀爽曰：“乾为久也。能久行中和，以阳据阴，故曰能久中也。”按：九二以阳居阴，故失位；变阴得正，处内卦之中。

《系辞》曰：“二多誉。”故悔亡。九二下据初六，故曰以阳据阴。

九三^①：不恒其德，或承之羞，贞吝。

象曰：不恒其德，无所容也。

【白话】 恒卦九三有不守着它恒常的德性，而被人羞寻的象征，它是虽正，也是鄙吝的，何况不正呢？象辞上说：不恒其德，是因无人可容纳的关系。

【注释】 ①九三：是指本卦䷟的第三爻而言。

【讲解】 本爻为什么有此现象呢？荀爽曰：“与初同象，欲据初隔二，与五为兑，欲说之，隔四意无所定，故不恒其德，与上相应，故往承之，为阴所乘，故或承之羞也。贞吝者，谓正居其所，不与阴通也。无居自容，故贞吝也。”按：三与初皆在内卦，故与初同象。然二已下据初，故三不得往初。三至五互兑，兑为悦，然四近五，三不得近，故不恒其德，乃上应上六，故或承之羞。

九四^①：田无禽^②。

象曰：久非其位，安^③得禽也。

【白话】 九四有猎捕不到禽兽的象征。象辞上说：常久不处于它的正位上，何能得禽呢？

【注释】 ①九四：是指本卦䷟的第四爻而言。 ②田无禽：是说打猎捉不到禽兽的象征。 ③安：是何的意思。

【讲解】 虞翻说：“田为二也，地上称田，无禽谓五也。九四失位，利二上之五，已变承之，故曰田无禽；言二五皆非其位，故象曰：久非其位，安得禽也。”按：六爻，初与二为地之

道，二在初上，故田谓二。九四以阳居阴故失位。九二与六五易位，九四变阴，则四得承阳，而得位。然二五皆未易位也，故田无禽。

六五^①：恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。
象曰：妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。

【白话】 六五有恒久的守着永不变的贞德的象征，这在妇人是吉利的，先生是凶的。象辞上说：妇人守着永不变的贞德，是因永久从一而终的关系。先生须要裁度事理，如永久的听从妇人，是凶的。

【注释】 ①六五：是指本卦䷟的第五爻位而言。

【讲解】 为什么本爻有此现象呢？欲知其故，须研究象学。虞翻曰：“动正成乾，故恒其德。妇人谓初，巽为妇。终变成益，震四复初，妇得归阳，从一而终，故贞妇人吉也。震乾之子，而为巽夫，故曰夫子。终变成益，震四从巽，死于坤中，故夫子之凶也。”这是它的象数根据。按：六五失位，变正则二至五体乾。

上六^①：震恒^②凶。
象曰：震恒在上，大无功也。

【白话】 上六有震动它恒久之道的象征，这是有凶灾的。象辞上说：震恒在上（事将成之时，而变动常理），是没有大成的意思。

【注释】 ①上六：是指本卦䷟的第六爻位而言。②震恒：是震动其恒，变更恒久之道的意思。

【讲解】大 本爻如从象学去研究，可参考虞翻的解说。虞翻说：“在震上，故震恒。五动乘阳，故凶。终在益上五远应，故无功也。”按：六五失位，变阳得正，而上六在其上，故乘阳，而凶。恒益旁通，故终在益上。

遁 ䷗

艮(山)下
乾(天)上

〔错〕

䷒

临

〔综〕

䷒

大壮

遁^①，亨。小利贞。

【白话】 遁卦是亨通的。在小人当道的时候，君子身退亨通。在小人则利于守正。

【注释】 ①遁：卦名，退避的意思。天高于上，山止于地，有遁止不进的象征。又二阴爻生于下，阴渐长，有小人渐盛，君子退而避之的现象。六月之卦。《序卦》曰：“物不可以久居其所，故受之以遁。”

【讲解】 君子处当遁之时，身退则道亨。小，指二阴，小利贞，是小者利于正，以不害君子而自己保全。虞翻说：“阴消姤二也。艮为山，巽为人（互卦），乾为远，远山人藏，故遁。以阴消阳，子弑其父，小人道长，避之乃通，故遁而通，则当位而应，与时行也。小，阴。谓二得位（六二居内卦之中，合于阴阳之正位），浸长，以柔变刚。故小利贞。”按：阴消初阳即为姤䷫，至二即成遁䷗，上卦乾，下卦艮，至四互巽。阳为大，阴为小。阴消阳至二，有浸长之势。阳为刚，阴为柔，以柔变刚，而柔利贞矣。

彖曰：遁，亨；遁而亨也。刚当位而应^①，与时

行也。小利贞，浸而长也^②。遁之时义大矣哉！

【白话】 彖辞上说：遁，亨通，是说因为在当退避（遁）的时候，即退避，所以亨通。九五以阳刚当中正之位，而遥与六二的阴柔相应。能够顺时而行，不为所害。小利贞，是因为阴爻积渐而长的关系，积渐而长，势必至于极盛，物极则反，故小者利于守正。遁卦的时义是很深远的呀！

【注释】 ①刚当位而应：是指九五得阴阳之正位，和六二相应。 ②浸而长：是渐渐成长，渐渐繁盛的意思。

【讲解】 陆绩说：“谓阳气退，阴气将害，随时遁避，其义大矣哉。”宋衷说：“太公遁殷（商），四皓遁秦之时也。”此二人之言，一以气解，一以人证，可作本文之补充说明。

象曰：天下有山，遁，君子以远小人，不恶而严。

【白话】 象辞上说：天下有山，有遁的现象，君子体察此现象，即以疏远小人，不过度的厌恶它，却很严肃的凛然不可侵犯的对待他。

【讲解】 不恶而严，是疏远小人的态度与方法，不恶是说厌恶小人，不要做得太过份。因为“人而不仁，疾之已甚，乱也”。做得过份，就会对自己不利。孟子说：“仲尼不为已甚者也。”即是说孔子不会做得过份的意思。虽然厌恶不能至于过份，但却要以礼自守，做到“望之俨然”，凛然不可侵犯的仪表。它为什么有这种现象呢？崔憬说：“天喻君子，山比小人，小人浸害，若山之侵天，君子遁避，若天之远山。故言天下有山遁也。”虞翻说：“君子谓乾，乾为远，小人谓阴，坤为恶，为小人。故以远小人，不恶而严。”

初六^①：遁尾^②厉，勿用有攸往。

象曰：遁尾之厉，不往何灾也。

【白话】 本卦第一爻，有退避在后，将有危厉的象征，处此时，是不可以有所往的。象辞上说：最后退去的危厉，如不前往，则何灾之有？

【注释】 ①初六：是指本卦䷗的第一爻而言。 ②尾：后的意思。

【讲解】 本爻为什么有此现象呢？陆绩说：“阴气已至于二，而初在其后，故曰遁尾也。避难当在前，而在后，故厉。往则与灾难会，故勿用有攸往。”虞翻说：“艮为尾也，初失位（初当为阳位，而初六为阴），动而得正（变成阳爻），故遁尾厉。之应成坎（谓初六与九四易位，则二至四互坎）为灾，在艮宜静，若不往于四，则无灾矣。”这是对本爻的最好解说。

六二^①：执之用黄牛之革^②，莫之胜说^③。

象曰：执用黄牛，固志也。

【白话】 本爻有用黄牛的皮执缚它，没有人能解开的象征。象辞上说：“执用黄牛”是说意志非常坚固的象征。

【注释】 ①六二：是指本卦䷗第二爻而言。 ②执：缚的意思。革，即皮。 ③莫之胜说：就是没有人能解开的意思。说，就是脱的意思。

【讲解】 虞翻说：“艮为手，称执；否坤为黄牛，艮为皮，四变之初，则坎水濡皮，离日乾之，故执之用黄牛之革。莫，无也；胜，能；说，解也。乾为坚刚，巽为绳，艮为手。持革，缚三在坎中，故莫之胜说也。”这是本爻象学的根据及注释。侯

果说：“六二离爻，离为黄牛，体艮履正，上应贵主，志在辅时，不随物遁，独守中直，坚如革束，执此之志，莫之胜说，殷之父师，当此爻矣。”这是解说“固志”的道理。按：阴消阳至三则成否䷋，下坤上乾。遁内卦为艮，二至四互巽，初六与九四易位，则二至四互坎，而内卦成离。六二爻体为离，居中得正，上应九五，五为君位，故曰贵主。殷之父师，指比干等人。

九三^①：系遁^②有疾厉，畜臣妾吉。

象曰：系遁之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。

【白话】 九三有系于遁去的象征。因为有疾病之事，很危厉，所以须遁去，处此时，畜养臣仆婢妾，是可以获吉的。象辞上说：系遁的危厉，是因有疾病疲惫不堪。急欲遁去的意思。畜臣妾吉，是说不可以做大事，只能畜养臣妾，以扶持我而已。

【注释】 ①九三：是指本卦䷗的第三爻。②系：维系的意思。系遁，维系着遁避，即急欲遁去的意思。

【讲解】 虞翻说：“厉，危也。巽（互卦）绳为系，四变三体坎，坎为疾，故有疾厉，遁，阴剥阳，三消成坤，与上易位，坤为臣，兑为妾，上来之三，据坤应兑，故畜臣妾吉也。”这是本爻的象学根据。按：阴消阳至三成否卦，䷋内卦为坤，九三、上六皆失位不正，易位则成䷗，而得阴阳正应。

九四^①：好遁，君子吉，小人否。

象曰：君子好遁，小人否也。

【白话】 九四有好遁的象征，君子处当遁的时候，即能遁开以保身远害，所以吉利。小人则徇私恋禄，不知遁去，所以未有吉利可言。象辞上说：君子好遁，小人就不然了。

【注释】 ①九四：是指本卦䷗的第四爻而言。

【讲解】 侯果说：“不处其位，而遁于外，好遁者也。然有应在初，情未能弃，君子刚断，故能舍之，小人系恋，必不能矣。故君子吉，小人凶矣。”其言颇能深入此爻之理，可为吾人参考。按：阳为君子，阴为小人。九四应于初六，二爻皆失位，不正而应，不好，若君子则知遁藏，小人则不知遁藏矣。

九五^①：嘉^②遁贞吉。

象曰：嘉遁贞吉，以正志也。

【白话】 本爻有嘉美遁去的象征，它是正而且吉利的。象辞上说：“嘉遁贞吉”是因能端正其志之故。

【注释】 ①九五：是指本卦䷗第五爻。②嘉：美的意思。

【讲解】 本爻为何有此现象呢？根据象学家的解说，侯果说：“时否德刚，虽遁中正，嘉遁者也，故曰贞吉。遁而得正，则群小应命。”按：五为尊贵之位，九五以阳处阳，得正居中，在遁之时，乃遁之嘉者也。

上九^①：肥^②遁，无不利。

象曰：肥遁无不利，无所疑也。

【白话】 上九有肥遁的象征，它是无不利的。象辞上说：肥遁无不利，是应处遁之极，肥然远遁，毫无所馀的意思。

【注释】 ①上九：是指本卦䷗最上一爻。②肥：是有馀裕的意思。

【讲解】 虞翻说：“乾盈为肥，二不及上，故肥遁无不利。象曰：无所疑也。”侯果曰：“最处外极，无应于内，心无疑恋，超世高举，果行育德，安行无闷，遁之肥也。故曰肥遁无不利，则颍滨巢许，当此爻矣。”这是从象学义理的观点而言。按：乾六爻皆盈满，故为肥。上九在遁之最上一爻，故最处上极，九三为阳，下无所应，故无应于内，在遁之时，而能超世高举。如颍水之滨之巢父许由，世不能害，故无不利。

大壮



乾(天)下
震(雷)上

〔错〕

观

〔综〕

遁

大壮^①，利贞。

【白话】 大壮，在阳道盛壮之时，利于守正，以获盛壮之利。

【注释】 ①大壮：卦名，大者盛壮的意思。大指阳，四阳盛长，故名大壮。二月之卦。《序卦》曰：“物不可以终遁，故受之以大壮。”

【讲解】 虞翻曰：“阳息泰也，壮，伤也。大谓四，失位为阴所乘，兑为毁折伤；与五易位，乃得正。故利贞也。”按：息，增也，泰卦䷊增一阳，即成大壮。九四失位，六五乘之，六五以阴居阳，亦失位，九四、六五易位，则各得其正，故利贞。

象曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。

【白话】 彖辞上说：大壮，是说阳大而盛壮的意思，刚健而动，所以盛壮。大壮利贞，是说大者须刚正的意思。人能正大

观万物，则天地的一切情状，皆可看见明达了。

【讲解】 刚以动故壮，是说，乾为刚健（内卦），震为动（外卦），刚健而动，所以能得盛壮之利。荀爽说：“乾刚震动，阳从下升，阳气大动故壮也。”虞翻曰：“谓四进之五，乃得正，故大者正也。正大谓四之五成需，以离日见天，坎月见地，故天地之情可见也矣。”这是从象学的理论而言。按：九四、六五易位则成需，外卦坎，三至五互离。内卦为乾，故天地之情可见。

象曰：雷在天上，大壮，君子以非礼弗履^①。

【白话】 象辞上说：雷在天上，有大壮的现象，君子观察大壮的现象，以之处世，非礼不行。

【注释】 ①弗履：即不行之意。

【讲解】 “非礼弗履”，即不合礼仪的，不做；亦即《论语》“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”的意思。崔憬曰：“乾下震上，故曰雷在天上。一曰雷阳气也，阳至于上卦，能助于天威，大壮之象也。”陆绩曰：“天尊雷卑，君子见卑乘尊，终必消除，故象以为戒，非礼不履。”这是从象学的观点立说的。

初九^①：壮于趾，征^②凶，有孚。

象曰：壮于趾，其孚穷也。

【白话】 本卦初九，它的壮是在下，故有壮于足趾的现象，壮于下，以之而一味的前往，必有凶，而有孚信（于凶）的。象辞上说：“壮于趾”是因它孚信于困穷凶吝呀。一说惟有孚信可以避凶。

【注释】 ①初九：指本卦 ䷲ 第一爻的爻位而言。②征：

行、往的意思。

【讲解】 王弼说：“其下者，在下而壮，故曰壮于趾也。居下而用刚壮，以斯而进，穷凶可必也。故曰征凶有孚。”虞翻曰：“趾谓四，征，行也，震足为趾，为正，初得位，四不征之五，故凶。坎为孚，应在乾终，故其孚穷也。”这两家的说法，或以理解，或以象说，都有道理的。按：大壮外卦震为足，初九以阳居阳得位，九四失位，无应故凶。四之五，五之四，则成需 ䷄，初九得应之，故有孚。大壮初至四互乾，故应在乾终。

九二^①：贞吉。

象曰：九二贞吉，以中也。

【白话】 本卦九二在大壮之时，居内卦之中，不过于壮，故有正而且吉利的象征。象辞上说：“九二贞吉”是因为居在中位，能守着中道，不过于盛壮的关系。

【注释】 ①九二：是指本卦 ䷲ 第二爻而言。

【讲解】 虞翻说：“变得位（变六二），故贞吉；动体离，故以中也。”来知德谓：“九二以阳刚当大壮之时，居中而不过于壮，正而且吉者也。”此两家的说法，皆足供吾人参考。按：九二不正，变阴，则得正，而内卦为离。

九三^①：小人用壮，君子用罔^②，贞厉，羝羊^③触藩，羸^④其角。

象曰：小人用壮，君子罔也。

【白话】 九三以阳刚处内卦之上，有小人过于盛壮凌暴于人，而为君子所网罗的现象，有如强壮的羊，去抵触藩篱，而

使它的角受损伤的现象。象辞上说：小人用壮，会因凌暴于人而为君子所捉获的象征。

【注释】 ①九三：指本卦 ䷖ 第三爻而言。 ②罔：有二解，一解作无，一解作网。 ③即壮羊。 ④即瘦而伤病之意。

【讲解】 王弼解罔为网，其意可通。本爻即从之。侯果曰：“藩谓四也，九四体震为竹苇，故称藩也。三互乾兑，乾，壮；兑，羊，故曰羝羊。四藩未决，三宜勿往，用壮触藩，求应于上，故角被拘羸。”这是从象去解说的。按：外卦震，初至四互乾，三至五互兑。

九四^①：贞吉悔亡，藩决不羸，壮于大舆之輹^②。
象曰：藩决不羸，尚往也。

【白话】 九四居二阴爻之下，可以用壮了，所以它是正而且吉利，没有悔吝的。就如藩篱已经决破，前进不会受阻，不会受伤损，它有居于内卦之上，二阴爻之下，而在大壮之时，可以用壮，有壮于大车的车辐的现象。象辞上说：藩篱决开，不会受阻而受伤损，意思就是说可以前往。

【注释】 ①九四：指本卦 ䷖ 第四爻而言。 ②輹：即车；輹，即辐的意思。车辐大而且壮，则载运多而且顺利。

【讲解】 以上是纯从义理去解说，兹再引象数学的解说以证。虞翻曰：“失位悔也。之正得中，故贞吉而悔亡矣。体夬象，故藩决。震四上处五，则藩毁坏，故藩决不羸。坤为大举为腹，四之五，折坤故壮于大举之腹。而象曰尚往者，谓上之五。”按：九四失位，与五易位，则各得其正，而不成震矣，震为藩篱，不成震，故藩决。六五爻体坤，四五易位，不成坤，故伤于大举之腹。

六五^①：丧羊于易^②，无悔。

象曰：丧羊于易，位不当^③也。

【白话】 六五以阴爻处尊位，而在大壮之时，它有丧失羊在田畔之上的象征，这是无妄之灾，所以没有悔吝的。象辞上说：“丧羊于易”，是因它的位子不当的关系。

【注释】 ①六五：是指本卦 ䷗ 第五爻而言。 ②易：即场，是田畔之地。 ③位不当：是指五本阳位，而六五以阴居之，故其位不当。

【讲解】 虞翻认为：“四动成泰，坤为丧也。乾为易，四上之五，兑还属乾，故丧羊于易，动各得正，而处中和，故无悔矣。”这是从象学的观点立说的。按：大壮九四变阴，则成泰卦 ䷊，上坤下乾。大壮三至五互兑，初至四互乾，故兑还属乾。四五不正失位，变正则各得其正，而五处外卦之中，故处中和。

上六^①：羝羊触藩，不能退，不能遂^②，无攸利，艰则吉。

象曰：不能退，不能遂，不详也^③。艰则吉，咎不长也。

【白话】 上六居大壮之极，有壮羊接触藩篱，既不能退，又不能进的象征。它是无所利的，如以处理艰难的心情去处理，终能得吉利的。象辞上说：“不能退，不能遂”是因不吉祥之故。艰则吉，是说只有去克服困难，则灾咎不会长久的。

【注释】 ①上六：是指本卦 ䷗ 最后一爻而言。 ②遂：达到前进的目的。 ③详：就是祥的意思，祥有吉祥善美之意。

【讲解】 我们再看象学家如何解说此种现象。虞翻说：“应在三，故羝羊触藩。遂，进也；谓四已之五，体坎，上能变之巽，巽为进退，故不能遂。退则失位，上则乘刚，故无攸利。坎为艰，得位应三，利上，故艰，乾善为详不得三应，故不详也。”按：上六应九三，外卦震为藩，故触藩。四五易位成需䷄，外卦为坎。上变则外卦成巽。而失位，五已变，上不变则成刚。

晋䷢ 坤(地)下 〔错〕 需䷄ 〔综〕 明夷䷣ 离(火)上

晋^①，康侯^②用锡^③马蕃庶^④，昼日三接。

【白话】 晋卦，有“安定国家的侯爵，受天子赐给很多好马，并且在白天之内，一连接见三次”的象征。

【注释】 ①晋：卦名；有进的意思。有日出地上，前进而光明的象征。《序卦》曰：“物不可以终壮，故受之以晋。” ②康侯：安定国家的侯爵。 ③锡：即赐的意思。 ④蕃庶：盛多的意思。

【讲解】 虞翻曰：“观四之五，晋，进也。坤为康，康，安也。初动体屯，震为侯，故曰康侯。震为马，坤为用，故用锡马。艮为多，坤为众，故繁庶。离日在上故昼日，三阴在下，故三接矣。”按：观卦䷓，四五易位，则成晋。晋初失位，变正则初至五，互体屯䷂，下震坤，晋二至四互艮，外卦离。内卦坤有三爻。

彖曰：晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明^①，

柔进而上行^②，是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

【白话】 彖辞上说：晋，就是进的意思。就如太阳的光明出于地上，渐渐上升前进的意思。它有柔顺而且附丽于大明之君，柔顺以上进的象征，所以有康侯用锡马蕃庶，昼日三接的现象。

【注释】 ①明指离，离为日，故明；地指坤，坤为地；顺指内卦坤；大明指外卦离，离为日，故大明。本卦由坤和离构成，所以说顺而附丽大明。 ②柔进而上行：指六五，以柔居尊位。

【讲解】 荀爽曰：“阴进居五，处用事之位，阳中之阴，侯之象也，阴性安静，故曰康侯。马谓四也，五以下群阴锡四也，坤为象，故曰蕃庶矣。”按：六五以阴居阳位，故曰阳中之阴。五位尊贵之位，故曰用事之位。康，安也，故曰康侯。四五震象半见，故马谓四，四为震爻故也，五为王位，故以内卦坤之群阴赐四。

象曰：明出地上，晋，君子以自昭明德。

【白话】 彖辞上说：光明出于地上，有晋卦的象征，君子体察此现象，即自己显明其清静光明的德性。

【讲解】 郑玄曰：“地虽生万物，日出于上，其功乃著。故君子法之，而以明自照其德。”虞翻曰：“君子谓观乾为德，坤为自，离为明，乾五动，以离日自照，故以自昭明德也。”此二家的解说，多是纯用卦象立说的。按：观五上半体乾，四五易位，成晋，外卦为离。

初六^①：晋如摧如^②，贞吉。罔孚^③；裕无咎。

象曰：晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。

【白话】 初六，以柔居晋卦的开始，它有既前进又折退的样子，守正就能得吉，居进的开始，所以未能取信于人。惟有以宽裕的态度自处，才能无咎。象辞上说：“晋如摧如”，是表示独行而守正，以处晋卦的开始，“裕无咎”，是说尚未接受天子锡马接见之命，故应该宽裕而不忧。

【注释】 ①初六：是指本卦第一爻 ䷋ 而言。②摧：有折退之意。如，是样子，句末语气词。③罔孚：未信之意。

【讲解】 虞翻曰：“晋，进。摧，忧愁也。应在四，故晋如。失位故摧如。动得位，故贞吉。应离为罔。四坎称孚。坤弱为裕。欲四之五成巽，初受其命，故无咎也。”又说：“初动震为行，初一称独也。”又说：“五未之巽故未受命也。”这是从卦象立说的，他解“摧如”为忧愁的样子，是根据卦象而来，这是另外一个说法。明来氏知德，解“摧如”为崖峨高大之状，又是另一解说，皆可供吾人参考。初六以阴居阳故失位。上应九四，失位而上应，故晋如摧如。变阳得正，内卦成震，故贞吉。晋卦三至五互坎，九四、六五皆失位不正，四之五，五之四，二爻易位则得正，而外卦为巽，巽为命。

六二^①：晋如愁如，贞吉。受兹介福^②，于其王母。

象曰：受兹介福，以中正也^③。

【白话】 本爻有既前进又有忧愁的样子，能守正，就能吉利。并能接受宏大的福气，从他王母那里。象辞上说：受此大

福，是因为能守中而且行正的关系。

【注释】 ①六二：是指本卦 ䷋ 的第二爻而言。 ②即受此大福之意。 ③六二以柔居阴位，又位于内卦之中，故曰中正。

【讲解】 本爻的象数根据，据虞翻之意谓：“二应在坎上，故愁如。得位处中，故贞吉也。乾为介福，艮为手，坤为虚，故称受。介，大也，谓五已正中，乾为王，坤为母，故受兹介福，于其王母。”按：三至五体坎，坎为险，而在二之上，故愁如。六二以阴居阴，在内卦之中，故得位处中。二至四体艮。观乾象半见。

六三^①：众允^②，悔亡。

象曰：众允之志，上行也。

【白话】 六三有大家都相信他能上升的象征，他是没有后悔的。象辞上说：众允的心志，是说能上行而升进的意思。

【注释】 ①六三：是指本卦第三爻 ䷋ 。 ②允：信的意思。


【讲解】 为什么六三有这个象征呢？根据虞翻的说法，他认为：“坤为众。允，信也。土性信，故众允。三失正，与上易位，则悔亡。故曰上行也。此则成小过，小过故有飞鸟之象焉。白杵之利，见硕鼠出入坎穴。盖取诸此也。”按：六三、上九皆失正，易位则成小过 ䷛ 。小过曰：“飞鸟遗之音。”故有飞鸟之象焉，故上行也。《系辞》“白杵之利，取诸小过”。

九四^①：晋如鼫鼠^②，贞厉。

象曰：鼫鼠贞厉，位不当也^③。

【白话】 九四以阳居阴，而居升晋之时，有进如硕鼠，不能洽意的象征，虽正，亦危厉。象辞上说：晋如硕鼠，是由于位

不当的关系。


【注释】 ①九四：是指本卦第四爻 。 ②鼯鼠：就是硕鼠，或谓即梧鼠，有五种才能而不能成技的鼠，能飞而不能上屋，能缘不能穷木，能游不能度谷，能穴不能掩身，能走不能先人。 ③位不当：四当阴位，而九四为阳，故位不当。

【讲解】 此爻以不当位之故，所以有此象征。九家易曰：“硕鼠喻贪，谓四也。体离欲升，体坎欲隆，游不度渚，不出坎也。飞不上屋，不至上也。缘不极木，不出离也。穴不掩身，五坤薄也。走不先足，外震在下也。五技皆劣，四爻当之，故晋如硕鼠。”按：外卦离，三至五互坎，六五爻体坤，不成坤体，故五坤薄也。初爻变，内卦为震。

六五^①：悔亡，失得勿恤^②，往吉无不利。

象曰：失得勿恤，往有庆也。

【白话】 本爻以柔处尊位，没有悔吝的，得失皆不要忧恤，前往必吉利，没有不利的。象辞上说：失得勿恤，是说前往定有吉庆之事。

【注释】 ①六五：是指本卦第五爻  而言。 ②恤：忧的意思。

【讲解】 荀爽、虞翻，失得之失，都作“矢”解，矢是誓的意思。矢得勿恤，就是说誓必有得，勿须忧恤的意思。此解似较王弼、孔颖达的解说为佳，今并存之。

上九^①：晋其角，惟用伐邑，厉吉，无咎，贞吝。

象曰：惟用伐邑，道未光也。

【白话】 本爻处晋之极点，有前进其角而无所可容的样子。惟能用以讨不服的城邑，这是先危厉，而后吉而无咎的。但其道未光，故虽不正亦鄙吝不堪。象辞上说：“惟用伐邑”是因其道未能光明正大之故。

【注释】 ①上九：是指本卦最上一爻 ䷔。

【讲解】 虞翻曰：“五已变之乾，为首位，在首上称角，故晋其角也。坤为邑，动成震，而体师象，坎为心，故维用伐邑。得位乘五，故厉吉无咎，而贞吝矣。”这是从象学的观点去解说的。按：五失位，变正，则外卦成乾，初爻动而四五易位则成 ䷔，初至四体师，上六失位，与五易位，则得位乘阳矣。乘阳故厉，得位故吉无咎。

明夷 ䷣

离(火)下
坤(地)上

〔错〕

䷔

讼

〔综〕

䷢

晋

明夷^①，利艰贞。

【白话】 明夷，在光明被伤之时，是利于在艰难中守着正道的。

【注释】 ①明夷：卦名；夷，是伤的意思。离日为明，坤为地。本卦明入地中，明见其伤，所以称明夷。《序卦》曰：“晋而不已，必有所伤，故受之以明夷。”

【讲解】 虞翻曰：“夷，伤也。临三之三，而反晋也。明入地中，故伤矣。”又说：“五失位，变出成坎，为艰，故利艰贞矣。”这是从象学的观点立说的。按：临 ䷒ 九二、六三皆失位不正，易位则成明夷。明夷与晋卦相反（综），明夷六五失位不正，变正则外卦成坎，坎为险，故为艰。

象曰：明入地中，明夷，内文明而外柔顺^①，以蒙大难，文王以之^②。利艰贞，晦其明也，内难而能正其志，箕子以之^③。

【白话】 象辞上说：光明入于地中，有明夷（伤）的现象，内守着文明，而外表现出柔顺，以蒙受大难，这是文王被纣所囚禁时所用的态度。利艰贞，是说藏着他的光明，蒙难于内，而能守着正大的志洁，这是箕子蒙难时的态度。

【注释】 ①内文明指内卦离，离为明。外柔顺指外卦坤，坤为柔顺。②文王在纣之时，为纣所囚禁，即用此德。③箕子为纣之叔，见纣之残暴，比干谏而死，知谏无用，即晦藏其光明的德性，佯狂以避祸，而守着正道。

象曰：明入地中，明夷，君子以莅众，用晦而明。

【白话】 象辞上说：光明入于地中，这是明夷的现象，君子体察此现象，以莅临政事治理大众时，用平易近人的易知易行之法，晦藏其聪明睿智于内，而收治功的成就，光明于外。

【讲解】 虞翻说：“而，如也。君子谓三，坎体师象，以坎莅坤。坎如象为晦，离为明，故用晦如明也。”这是另一解说，也有其理，今并存之，以备参考。按：明夷二至上有师卦（䷆）的现象，师卦内坎外坤，故以坎莅坤。

初九^①：明夷于飞，垂其翼，君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

象曰：君子于行，义不食也。

【白话】 初九有飞时，翼被伤而下垂的象征，君子居明伤之初，如有行的话，会有三日无物可食之灾，以此而有所往，必遭主人之闲言。象辞上说：君子前行，是因不合义理之正，故不接受他人之食。

【注释】 ①初九：是指本卦第一爻 ䷂ 而言。

【讲解】 荀爽说：“火性炎上，离为飞鸟，故曰于飞。为坤所抑，故曰垂其翼。阳为君子，三者阳德成也。日以喻君，不食者，不得食君禄也。阳未居五，阴暗在上，初有明德，耻食其禄。故曰君子于行，三日不食也。”按：六五为阴，故阳未居五。此爻前人以为指伯夷不食周粟。

六二^①：明夷于左股，用拯^②马壮吉。

象曰：六二之吉，顺以则也。

【白话】 六二以柔居内卦之中，当明夷之时，有伤于左股的象征，能用强壮之马，有力的后援，去拯救，则吉。象辞上说：六二之吉，是能顺而合于法则。

【注释】 ①六二：是指本卦 ䷣ 的第二爻而言。②拯：救之意。

【讲解】 九家易曰：“左股谓初，为二所夷也。离为飞鸟，盖取小过之义，鸟飞舒翼而行，夷者伤也。今初伤垂翼在下，故曰明夷于左股矣。九三体坎，坎为马也。二应于五，三与五同功，二以中和应天。应天合众，欲升上，三以壮于五，故曰用拯马壮吉。”这是象数的说明。此爻前人以为指文王。按：明夷二爻至五爻，有小过 ䷛ 的现象。小过有飞鸟之象。

九三^①：明夷于南狩^②，得其大首，不可疾贞。

象曰：南狩之志，乃大得也。

【白话】 九三居明夷之时，在内卦之上，阳刚当位，有南狩猎而获其大首的象征。以人事言之，即武王的革命，灭除纣王。居此时，不可急切的就匡复正道，当渐渐的改革。象辞上说：南狩之志，是说大有所得的意思。

【注释】 ①九三：指本卦第三爻 ䷂。 ②狩：猎。

六四^①：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

象曰：入于左腹，获心意也。

【白话】 六四以阴爻居阴位，在明夷之时，有进入左腹，深知将伤害明德之心意，即离开门庭，以避免灾难。象辞上说：入于左腹，是说已获知其将害明之心意。

【注释】 ①六四：指本卦第四爻 ䷂ 而言。

【讲解】 此爻前人以为指微子当纣之时，纣之残暴伤明，微子知其心志，而知避难之方。离开宫庭，而到周朝。以避难而保存商汤的裔胄。

六五^①：箕子之明夷，利贞。

象曰：箕子之贞，明不可息也。

【白话】 六五有如箕子处纣伤明之时，藏着他的明德而不露的象征，这利于守正道。象辞上说：箕子的守正道，是说其明德不可息灭的。

【注释】 ①六五：指本卦第五爻 ䷂ 而言。

上六^①：不明晦，初登于天，后入于地。

象曰：初登于天，照四国也。后入于地，失则

也。

【白话】 上六居明伤的极点，不明白在此时当含藏收敛，因此初则锋芒露，如登于天之得意，后则失败，如入于地之不幸。象辞上说：初登于天，是指其名望照耀于四国之上。后入于地，是指失去法则，终至失败之意。

【注释】 ①上六：是指 ䷄ 明夷的最上一爻。

【讲解】 此爻前贤认为指纣，纣之暴政，初则惊动四国，如日之登天，后身毁国亡，则入于地中。

家人 ䷤ 离(火)下 巽(风)上 [错] 解 ䷧ [综] 睽 ䷥

家人^①，利女贞。

【白话】 家人，是利于女守着正道的。

【注释】 ①家人：卦名，指一家之人。孔颖达说：“明家内之道，正一家之人，故谓之家人。”《序卦》曰：“伤于外者必返其家，故受之以家人。”

【讲解】 虞翻曰：“遁初之四也，女谓离巽，二四得正，故利女贞也。”他所说遁初之四，是指遁卦 ䷗ 初六、九四皆失位不正，易位则成家人。“女谓离巽”，是因离为中女，巽为长女，而此卦是由巽和离所构成之故。“二四得正”，是指本卦第二爻、第四爻，皆以阴爻居阴位，故马融说：“家人以女为奥主，长女、中女各得其正，故特曰利女贞矣。”

象曰：家人，女正位乎内，男正位乎外；男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓

也。父父子子，兄兄弟弟，夫夫妇妇，而家道正，正家而天下定矣。

【白话】 彖辞上说：家人，女守着正道，居于家内，处理家务；男守着正道，处理外务，男女各守着正道，皆各得其正，这是天地间的大道理。家人之中有全家之主，如一国之严君，就是父母呀，父母子女，兄弟夫妇，各尽其本份，各守着正道，则家道就正了，所有的家都正，则天下也就安定了。

【讲解】 王肃曰：“凡男女所以能各得其正者，由家人有严君也。家人有严君，故父子夫妇各得其正。家家咸正，而天下之治大定矣。”李鼎祚说：“二五相应，为卦之主，五阳在外，二阴在内，父母之谓也。”虞翻曰：“遁，乾为父，艮为子，三五位正，故父父子子。三动时，震为兄，艮为弟，初位正，故兄兄弟弟。三动时，震为夫，巽四为妇，初四位正，故夫夫妇妇也。”这是本卦象学及义理的根据。按：家人卦九五、六二皆得正相应，五阳位，二阴位，故有父母之像。家人卦自遁变成时，家人九三变，则内卦为震，震为长男，故为兄，三至五互艮，艮为少男，故为弟。家人外卦为巽，六四正位，巽为长女，故为妇。

象曰：风自火出^①，家人，君子以言有物而行有恒。

【白话】 风自火出，有家人这一卦的象征，君子体察此象，则言语有一定的内容，行为有一定的法则。

【注释】 ①风自火出：是家人的卦象，风是指巽，火是指离，火热盛则炎上，造成气压的变化，而风生。吾人知风自火出之象，即知风化之本，由家而出，而家之本，又由生出。则

应修身以正家定国了。

【讲解】 荀爽曰：“风火相与，必附于物，物大火大，物小火小，君子之言必因其位；位大言大，位小言小，不在其位，不谋其政，故言有物也。大暑烁金，火不增其烈；大寒凝冰，火不损其热，故曰行有恒矣。”此解可为吾人参考。

初九^①：闲^②有^③家，悔亡。

象曰：闲有家，志未变也。

【白话】 初九以阳爻居阳位，在家人之初，它有以正道，防闲其家的象征。能这样做，是没有悔吝的。象辞上说：闲有家，是因正志未变之故。（请看 P. (426) ——编者）

【注释】 ①初九：是本卦 ䷢ 第一爻。 ②闲：有二解，一防，二习。 ③有：助词，闲有家，即闲其家之意。

【讲解】 荀爽曰：“初在潜位，未干国政，闲习家事而已，未得治官，故悔，居家理，治可移于官，守之以正，故悔亡。而未变从国之事，故曰志未变也。这是另一解，他解闲为习，也很对。初九得位居正，乾初九有潜龙之象，初又在下，故在潜位。

六二^①：无攸遂，在中馈^②，贞吉。

象曰：六二之吉，顺以巽也。

【白话】 六二以阴爻居内卦之中，它象征着在外没有事情可以完成，惟有可以主持家中馈食的事务，这是正而且吉利的。象辞上说：六二的获得吉利，是因能柔顺而谦逊的关系。

【注释】 ①六二：是指本卦 ䷢ 第二爻而言。 ②馈：是餽的意思，即将所做的饮食给人吃。

【讲解】 荀爽曰：“六二处和得正，得正有应，有应有实，阴道之至美者也。坤道顺从，故无所得遂，供肴中馈酒食是议，故曰中馈。居中守正，永贞其志，则吉，故曰贞吉也。”九家易曰：“谓二居贞，巽顺于五，则吉矣。”皆讲得很有道理，可供本文之象学说明。按：六二应于九五，皆得阴阳爻之正位，阳爻为实，故有应有实。外卦为巽，故曰巽顺。

九三^①：家人嗃嗃^②，悔厉吉；妇子嘻嘻^③，终吝。

象曰：家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。

【白话】 九三以阳爻居阳位，有刚强之风，故治家严酷，使家人不免嗃嗃恐惧，这是有悔且厉，然而能刚能正，所以虽厉也吉利。如果违背这个原则，妇人子女，不庄雅，乃有喜笑不正之风，是终于有鄙吝的。象辞上说：“家人嗃嗃”虽严正些，但并未失道。“妇子嘻嘻”是说失去家中之节度。

【注释】 ①九三：是指本卦 ䷤ 第三爻而言。 ②嗃嗃：严大之声。 ③嘻嘻：喜笑之声。

【讲解】 王弼说：“以阳居阳，刚严者也，处下体之极，为一家之长，行与其漫也宁过乎恭，家与其渎也宁过乎严，是以家虽嗃嗃悔厉，犹得吉也。妇子嘻嘻，失家节也。”此系从义理发挥，可供吾人参考。

六四^①：富家大吉。

象曰：富家大吉，顺在位也。

【白话】 六四居阴阳的正位，在家人的时节，它有“富厚美

“富家的家”的象征，它是大吉的。象辞上说：“富家大吉”是说能“顺着本份、尽其在我”的守着其位。

【注释】①六四：是指本卦 ䷋ 的第四爻而言。

【讲解】本爻如从象学的观念去解说，则吾人可参考虞翻的说法。他说：“三变体艮，艮为笃实，坤为大业，得位应初，顺五乘三，此据三阳，故曰富家大吉。顺在位也，谓顺于五矣。”按：三变则三至五互体为艮，二至四互体为坤，六四、初九皆得位相应。阳为富，应及上下，皆阳故富。

九五^①：王假^②有家，勿恤吉。

象曰：王假有家，交相爱也。

【白话】九五居中得正，处家人的尊位，它有“王大有其家，平定天下，海内一家”的象征，这是不要忧恤即得吉利的。象辞上说：“王大有家”是说海内为一，能使天下之人都互相的敬爱。

【注释】①九五：是指本卦 ䷋ 的第五爻。②假：大的意思。

【讲解】陆绩曰：“假，大也。五得尊位，据四应二。以天下为家，故曰王大有家。天下正之，故无所忧则吉。”其言甚为有理。按：据者在其上也，九五下据六四之阴爻，又应六二，故爻曰据四应二。

上九^①：有孚威如^②，终吉。

象曰：威如之吉，反身之谓也。

【白话】上九以阳爻居家人之上，它有“孚信于威严肃穆”的象征，其终必是吉利的。象辞上说：“威如之吉”是说能反身

自省的关系。

【注释】 ①上九：是指本卦最上一爻 ䷋。 ②威如：有威仪的样子。

【讲解】 虞翻说：“谓三已变，与上易位，成坎。坎为孚，故为孚。乾为威如，自上之坤，故威如。易则得位，故终吉也。”又说：“三动，坤为身，上之三成既济定，故反身之谓。此家道正，正家而天下定矣。”这是象数义理的高度发挥，可供吾人参考。按：九三变阴，而与上九易位，则成既济 ䷾，上卦为坎，家人自遁来，遁，外卦为乾，家人九三变则二爻至四爻互坤，三爻与上爻易位，则坤体不成，故曰自上之坤。

睽 ䷥ 兑(泽)下
离(火)上 [错] ䷥ 蹇 [综] ䷥ 家人
睽^①，小事吉。

【白话】 睽卦，在天下睽违之时，有“做小事是吉利”的象征。

【注释】 ①睽：卦名，有睽违乖异之义。②上卦为火，火灾于上；下卦为泽，泽润于下，所以名为睽。离为中女，兑为少女；二女同居，其志不同，故名为睽。《序卦》曰：“家道穷必乖，故受之以睽。”

【讲解】 郑玄曰：“睽，乖也。火欲上，泽欲下，犹人同居，而异志也，故谓睽。二五相应，君阴臣阳，君而应臣，故小事吉。”荀爽曰：“小事者臣事也。百官异体，四民殊业，故睽而不同。刚者君也，柔得其中，而应于君，故小事吉也。”此二家的解说，于象数义理发挥得很完满，可供吾人参考。按：四民者

士农工商也。

彖曰：睽，火动而上^①，泽动而下^②，二女同居^③，其志不同行。说而丽乎明^④，柔进而上行，得中而应乎刚^⑤，是以小事吉。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉！

【白话】 彖辞上说：睽卦，外卦离火动而炎上，内卦兑泽动而润下，这是睽卦的卦象，又离为中女，兑为少女，共同合成睽卦，象征着二女同居，而她们的心志行为都有不同，这是睽卦的象征。内卦兑悦，附丽于外卦的离明，六五柔顺进而居五之尊位，居外卦之中，而下与九二之阳刚相应，所以做小事是吉利的。我们看天地是上下互相睽违的，但其生成万物的事功，却是相同的。男女在外形上是互相睽异的，但他们的心志，却是相通的。万物的形态也是互相睽异的，但它们的事类，却是相似的。睽卦的时用，是很大的呀！

【注释】 ①火动而上：指外卦离炎上。②泽动而下：指内卦兑泽润下。③二女同居：指离为中女，兑为少女。④说而丽乎明：指兑，悦；离，明。⑤指六五柔居尊位，下应九二。

【讲解】 为什么说睽卦有此现象呢？王肃曰：“高卑虽异，同育万物。”是也。虞翻说：“四动，艮为男，兑为女，故男女睽；坎为志，为通，故其志通也。四动万物出乎震区以别矣，故万物睽；坤为事为类，故其事类也。”九家易曰：“乖离之卦，于义不大，而天地事同，共生万物，故曰用大。”这些解说有助于我们了解卦象。按：九四失位，变阴则外卦成艮，二爻至四爻互

体震，而三爻至五爻互体坤。睽卦三爻至五爻互体坎。

象曰：上火下泽，睽，君子以同而异。

【白话】 象辞上说：上卦为离火，下卦为兑泽，火炎于上，泽润于下，这是睽卦的象征，君子体察此现象，以治天下，则求同一事理，而分工分职，异其职责。

【讲解】 荀爽说：“大归虽同，小事当异。百家殊职，四民异业。文武并用，威德相反。共归于治，故曰君子以同而异也。”此言可供吾人参考。

初九^①：悔亡，丧马勿逐自得，见恶人无咎。

象曰：见恶人，以避咎也。

【白话】 初九以阳刚居睽违之初，它是没有悔吝的。它有“丧失了马，虽不追及，亦自能回来”的象征。在睽乖之时，恶人当道，虽见他，也没灾咎。象辞上说：见恶人，是为避免灾咎呀。

【注释】 ①初九：是指本卦初爻 ䷋ 而言。

【讲解】 初九为什么有此象呢？这须参考虞翻的说法。他说：“无应，悔也。四动得位，故悔亡。应在于坎，坎为马。四而失位之正，入坤，坤为丧，坎象不见，故丧马。震为逐，艮为止，故勿逐。坤为自，二至五体复象，故自复。四动，震马来，故勿逐自复也。离为见，恶人谓四，动入坤，初四复正，故见恶人以避咎矣。”按：九四为阳，故初九无应，九四变阴，则得位相应。三爻至五爻互体为坎。四爻变则三爻至五爻互体坤，而二爻至五爻有复卦 ䷗ 的现象。九四失位不正，故为恶人。

九二^①：遇主于巷，无咎。

象曰：遇主于巷，未失道也。

【白话】 九二居内卦之中，当睽违之时，应于六五，所以有“遇主人于街巷之中”的象征，它是没有灾咎的。象辞上说：“遇主于巷”，在睽难的时候，尚不失道。

【注释】 ①九二：指本卦 ䷥ 第二爻而言。

【讲解】 虞翻说：“二动体震，震为主，为大涂。艮为径路，大道而有径路，故称巷。变而得正，故无咎。而未失道也。”这是本爻象学之说明。按：九二失位不正，变阳则得正，而内卦成震。

六三^①：见舆曳^②，其牛掣^③，其人天且劓^④，无初有终。

象曰：见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。

【白话】 六三当睽违之时，应于上九，但乘九二阳刚之上，又承于九四阳刚之下，乘承皆不正，所以遇到九二后拖其车，九四前挽其牛；于是愤怒，如被人刻面割鼻一样的痛愤不已，虽然开始时即遇到如此的患难，但却可以得其善终的。象辞上说：见舆曳，是由于其位（三本为阳位，而六三为阴）不当的关系，无初有终，是因遇到阳刚之故。

【注释】 ①六三：是指本卦 ䷥ 的第三爻。 ②舆：车；曳是引的意思，也就是拖着走的拖。 ③掣：是挽的意思。

④劓：割鼻。天，黥额。

【讲解】 六三为何有此现象呢？这须从象去解说，去观察。掣，汉虞翻作𠂔，他说：“离上坎下，故其牛𠂔也。离为见，坎

为车，为曳，故见舆曳。四动坤为牛，为类，牛角一低一仰，故称鬲。其人谓四，恶人也；黥额为天，割鼻为劓。无妄乾为天，震二之乾五以阴墨其天，乾五之震二，毁艮割其鼻，兑为刑人，故其人天且劓。失位，动得正成乾，故无初有终。象曰：遇刚，是其义也。”这是他的说法，亦颇有道理，本爻的解说，根据来氏知德。按：本卦外卦为离，三爻至五爻互坎，在外卦之下，故曰离上坎下。睽卦自无妄䷘来，无妄六二与九五易位，即成睽。六三失位，变阳，则内卦为乾。

九四^①：睽孤，遇元夫^②；交孚，厉无咎。

象曰：交孚无咎，志行也。

【白话】 九四据睽乖之时，前后皆阴，孤立无援，故有睽乖之象。但最后能遇到阳刚的大人，互相的孚信，虽危厉于初，但无咎。象辞上说：交孚无咎，是因为其志得行之故。

【注释】 ①九四：是指本卦䷥的第四爻。 ②元夫：大人，指阳。

【讲解】 虞翻曰：“孤，顾也。在两阴间，睽五顾三，故曰睽孤。震为元夫，谓二已变，动而应震，故遇元夫也。震为交，坎为孚，动而得正，故交孚，厉无咎矣。”这是从象学立论的。按：九四在六三与六五之间，故睽五顾三。九二变阴，则内卦成震。

六五^①：悔亡，厥^②宗噬肤^③，往何咎。

象曰：厥宗噬肤，往有庆也。

【白话】 六五在睽之时，以柔处尊位，应于九二，故没有后悔之灾。其遇阳刚九二，如噬（契也）肤肉之容易，前往

是没有灾咎的。象辞上说：厥宗噬肤，是说前往定有吉庆的。

【注释】①六五：是指本卦 ䷋ 的第五爻而言。②厥：其。③参见噬嗑卦。

【讲解】虞翻说：“往得位，悔亡也。动而之乾，乾为宗。二体噬嗑，故曰噬。四变时，艮为肤，故曰厥宗噬肤也。变得正成乾。乾为庆，故往无咎，而有庆矣。”这是本爻的象学说明。按：六五变阳，则处卦成乾。睽卦二爻至上爻有噬嗑 ䷔ 之象。四变时，外卦成艮。




上九^①：睽孤，见豕负涂^②，载鬼一车，先张之弧，后说^③之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。象曰：遇雨之吉，群疑亡也。

【白话】上九当睽之时应于六三，但六三为九二、九四所困，上九孤立而无援，故有睽孤的现象。见六三“舆曳牛掣”，乃疑其为豕，在泥涂之中，见“其人天且劓”（六二），又以为是载鬼一车，正欲先张弓射箭，又疑其不是鬼，乃脱去弓箭而不射，如非九二、九四的寇盗，则早已与六三相应合，而为婚媾了。前往如果遇雨的话，就会吉利。象辞上说：遇雨的吉利，是因为群众都没疑心的关系。

【注释】①上九：是指本卦 ䷋ 最上一爻而言。②豕：猪。负，背。涂，泥涂。③说：即脱的意思。

【讲解】虞翻曰：“睽三顾五，故曰睽孤也。离，见；坎为豕，为雨。四变时坤为土，土得雨，为泥涂，四动艮为背，豕背有泥，故见豕负涂矣。坤为鬼，坎为车，变在坎上，故载鬼一车也。匪，非；坎为寇，之三历坎，故匪寇；阴阳相应，故


婚媾；三在坎下，故遇雨。与上易位，坎象不见，各得其正，故则吉也。”这是从象学的立场去解说的。按：九四变阴，则外卦成艮，三至五互坤，上九应六三，故阴阳相应。六三与上九易位，则二爻各得其正。睽卦三爻至五爻为坎，故有雨泥寇盗固之象。

蹇  艮(山)下 坎(水)上 [错] 睽  [综] 解 

蹇^①，利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

【白话】 蹇卦是利于西南，不利于东北的，它有利见大人，以解蹇难的象征，能守正则吉利。

【注释】 ①蹇：卦名，险难的意思。坎为险在上，艮为止在下，受险止而不进，是蹇难的意思。睽乖必有灾难，故本卦继之。

【讲解】 虞翻曰：“观上反三也，坤西南卦，五在坤中，坎为月，月生西南，故利西南；往得中，谓西南得朋也。艮东北之卦，月消于艮，丧乙，灭癸，故不利东北。其道穷也。离为见，大人得位，应五，故利见大人，往有功也。”这是卦辞的象学理论。按：观卦  上九与六三失位，易位则成蹇。观内卦坤。

彖曰：蹇，难也，险在前也。（请看 P. (426) ——编者）见险而能止，知矣哉！蹇利西南，往得中也。不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉！

【白话】 彖辞上说：“蹇是灾难的意思，上卦坎是险，所以前面有险。〔请看 P. (426) ——编者〕见坎险在前，而能艮止于后，这是很聪明呀，蹇利于西南，是因为前往能得中道而居。不利于东北，是因为其道困穷的关系。利见大人，是说前往则有成功之时。当位守正而吉利，是可以用以树正邦国的。蹇难可以启圣明，它的时用是很伟大的。

象曰：山上有水，蹇，君子以反身修德。

【白话】 象辞上说：山上有水，这是蹇卦的象征，君子应以反省自身，修好品德。

初六^①：往蹇来誉。

象曰：往蹇来誉，宜待也。

【白话】 初六以阴柔居蹇难之初，故前往则受蹇难，归来则有称誉。象辞上说：往蹇来誉，是说应该再等待之故。

【注释】 ①初六：是指本卦 ䷦ 第一爻而言。

【讲解】 虞翻曰：“誉谓二多誉也，失位应阴，往历坎险，故往蹇。变而得位，以阳承二，故来而誉矣。艮为时，谓变之正以待四也。”这是从象学的观点去解说的。按：《系辞传》云：“二多誉。”初六以阴居阳，故失位，外卦坎险，故往蹇；之外曰往。变阳则得位，上承六二，故来誉，之内为来。

六二^①：王臣蹇蹇，匪躬之故。

象曰：王臣蹇蹇，终无尤也。

【白话】 六二居中得正，应于九五之君，在蹇难之时，为王之大臣，能够蹇蹇勤勉以为君上，并非为自己打算之故。

象辞上说：王臣蹇蹇，是终于没有灾咎的。

【注释】 ①六二：是指本卦 ䷦ 的第二爻而言。

【讲解】 侯果曰：“处艮之二，上应于五，五在坎中，险而又险，志在匡弼，匪指其躬，故曰王臣蹇蹇，匪躬之故。辅君以此，终无尤也。”按：处内卦艮之第二爻，上应九五，五在外卦坎之中。二爻至四爻又互坎，坎为险，故曰“险而又险”。

九三^①：往蹇来反^②。

象曰：往蹇来反，内喜之也。

【白话】 九三当蹇难之时，居内卦艮止之上，在外卦坎险之下，故前往则必遇蹇难，惟有返回在艮止才无忧。象辞上说：往蹇来反，是因内卦之六二喜之的关系。

【注释】 ①九三：是指本卦 ䷦ 的第三爻而言。 ②反：返也。

【讲解】 虞翻说：“应正历险，故往蹇。反身据二，故而反也。内谓二阴也。”可供参读。按：九三上应上六，虽得正，然历外卦坎险，故往蹇。乃返而处三，据六二之上，故六二处内卦之中，得正，而承三，故内喜之也。

六四^①：往蹇来连。

象曰：往蹇来连，当位实也。

【白话】 六四以阴爻居阴位，以其阴爻，不足济险，故往则受蹇难，惟有回来连于内卦的艮止，九三的阳刚，才可。象辞上说：往蹇来连，是因九三以阳居阳位，当位而又有阳德之故。（阳实，阴虚。）

【注释】 ①六四：是指本卦第四爻 ䷦ 而言。

九五^①：大蹇朋来。

象曰：大蹇朋来，以中节也。

【白话】 九五居险难之时，以阳刚中正居君位，受此蹇难，所有群臣庶民皆来救之，故有大蹇朋来的象征。象辞上说：大蹇朋来，是因为能以中节度的关系。

【注释】 ①九五：是指本卦 ䷦ 的第五爻而言。

【讲解】 虞翻曰：“当位正邦，故大蹇。睽兑为朋，故朋来也。”按：九五当位处中，在蹇卦之时，处蹇之尊位，故大蹇。蹇与睽旁通（错），睽内卦兑，兑象曰以朋友讲习，故兑为朋。

上六^①：往蹇来硕^②，吉。利见大人。

象曰：往蹇来硕，志在内也。利见大人，从贵也。

【白话】 上六居险难之极，前往则危险至极，回来则得大吉。利于见大人。象辞上说：往蹇来硕，是说其心志在内之故。利见大人，是说跟从大人以避难之故。

【注释】 ①上六：是指本卦最后一爻 ䷋ 而言。 ②硕：大。

【讲解】 侯果曰：“处蹇之极，体犹在坎，水无所之，故曰往蹇。来而复位，下应于三，三德硕大，故曰来硕。三为内主，五为大人，若志在内，心附于五，则利见大人也。”此言可供吾人参考。按：上六处蹇之最上，在外卦坎水之上，故欲往而无所往，故往则蹇难，来而与内卦九三相应，则大吉也。

解 ䷧ 坎(水)下
震(雷)上

〔错〕 ䷥ 家人 〔综〕 ䷶ 蹇

解^①，利西南，无所往〔请看 P. (426) ——编者〕，其来复吉，有攸往，夙^②吉。

【白话】 解是利于西南方的，所以当往西南，如不往，而来复于东北方，也是吉利的，不够往西南方，有所往，则早得吉利而已。

【注释】 ①解：卦名，解除蹇难也。《序卦》曰：“物不可以终难，故受之以解。” ②夙：早的意思。

【讲解】 为什么解卦有此现象呢？我们须要研究它的象数，即知其理。虞翻曰：“临初之四，坤西南卦，初之四得坤众。故利西南，往得众也。四本从初之四，失位于外，而无所应，故无所往。宜来反初，复得正位，故其来复吉也。二往之五，四来之初，成屯，体复象，故称来复吉矣。夙，早也。离为日、为甲，日出甲上，故早也，九二失正，早往之五，则吉，故有攸往夙吉，往有功也。险，坎；动，震；解二月，雷以动之，雨以润之，物咸孚甲，万物生震，震出险上，故免乎险也。”这是从象学的观点去解说的。按：临 ䷒ 初九与六四易位，则成解卦。临外卦为坤，坤为众在西南，初九之六四成解，故利西南。然解九四失位，返初则各得其位，故其来复吉。解卦，二与五，四与初易位，则成屯卦 ䷂，初至四体复。解卦三爻至五爻互离。内卦坎为险，外卦震为雷。《说卦》曰：“万物出乎震。”又曰：“雷以动之，雨以润之。”故有此象。本文的解说是根据明来知德的说法，来氏是以文王圆图解说的，因坎险在北，

震在东，所以利往西南，此解说亦有理，虞氏之说，可供吾人参考。

彖曰：解，险以动^①，动而免乎险，解。解利西南，往得众也^②。其来复吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲拆^③。解之时大矣哉！

【白话】 解，是因在坎险之中，能动，动而能免除于险难之中，所以叫做“解”。解，利于西南，因西南是坤方，坤为众，往则得众人的扶助。若来复于东北之地，则得吉利，因坎在北，坎中满，所以能得中道而渐渐获吉。有所往则早得吉利，是因为前往则有功呀。天地孚解，则有雷动雨兴，以苏醒润泽万物的现象，雷雨交兴，则百果草木都萌动而发芽，而开展繁盛了。

【注释】 ①险以动：是因坎为险于下，震为动于上，故动而能免乎险。 ②解利西南，往得众也；因西南为坤，坤为众。

③甲拆：萌甲，拆开。

【讲解】 参看前虞翻之说。

象曰：雷雨作，解，君子以赦过宥罪。

【白话】 象辞上说：雷雨交作，阴阳和畅，百物松解润泽，这是解卦的象征，君子见天地之松解，则效法它，以赦免有过之人，宽恕有罪之士。

初六^①：无咎。

象曰：刚柔之际^②，义无咎也。

【白话】 初六居解卦之初，在万物舒解之时，它是无咎的。象辞上说：在刚柔交际之时，于义是无咎的。

【注释】 ①初六：是指本卦 ䷧ 第一爻而言。②刚柔之际：是说初六之柔，应于九四之刚，刚柔交相为用之故。

【讲解】 虞翻说：“与四易位，体震得正，故无咎也。”按：初六与九四易位，则二至四在体震，而初四皆各得其正，故无咎。

九二^①：田^②获三狐，得黄矢^③，贞吉。

象曰：九二贞吉，得中道也。

【白话】 九二以刚处解下卦之中，在万物舒解之时，它有猎得三个狐狸的象征，又因处中，故又有获得中直之道，得君子扶佐的现象，它是正而且吉利的。象辞上说：九二贞吉，是因得中道的关系。

【注释】 ①九二：是指本卦 ䷧ 第二爻而言。②田：打猎叫田。③黄矢：矢是箭的意思，箭是直的，黄在五色之中，是居中间之位，得黄矢是得中而直之道。

【讲解】 虞翻说：“二称田，田猎也。变之正，艮为狐，坎为弓。离为黄矢，矢贯狐体，二之五，历三爻，故田获三狐。得黄矢，之正，得中，故贞吉。动得正，故得中道。”这是从象的立场去说明的。按：六爻之画，初与二为地道，二在地上，故称田。九二失正，变阴得正，则二至四互艮，解二至四互体离。

六三^①：负且乘，致寇至，贞吝。

象曰：负且乘，亦可丑也，自我致戎，又谁咎

也。

【白话】 六三以阴处阳位，居舒解的时候，它有背负着东西，又乘在车子上面，像这样不通时务的人，是会遭遇致盗寇的来擒劫的，虽正，也是很鄙吝的。象辞上说：既背着东西，又乘着车子，这是很丑恶的，自己使自己遭遇到兵戎的寇掠，又能归咎于谁呢？

【注释】 ①六三：是指本卦第三爻 ䷋ 而言。

【讲解】 虞翻曰：“负，背也。二变时，艮为背，谓三以四艮背五也，五来寇三时，坤为车，三在坤上，故负且乘。小人而乘君子之器，故象曰：亦可丑也。五之二成坎，坎为寇盗，上位慢五。下暴于二，慢藏诲盗，故致寇至，贞吝。象曰：自我致戎，又谁吝也。”这是本爻的象学说明。按：九二变阴时，二至四互艮，解从临来，临外卦坤，临五之二成屯，外卦为坎，坎为寇。

九四^①：解而拇^②，朋至斯孚。

象曰：解而拇，未当也。

【白话】 九四以阳居阴，在解之时，有解其足指之难的象征，这是象征着朋友到来相助，才能孚信于舒解它的灾难的意思。象辞上说：“解而拇”，是因以阳居于阴位，未当位的关系。

【注释】 ①九四：是指本卦 ䷋ 第四爻而言。 ②拇：足大指叫拇。

【讲解】 王弼曰：“四失位不正，而比于三，故三得附之为其拇也。三为之拇，则失初之应，故解其拇，然后朋至斯孚而信矣。”李鼎祚说：“九四体震，震为足，三在足下，拇之象。”此二

说可供参考。

六五^①：君子维^②有解，吉，有孚于小人。

象曰：君子有解，小人退也。

【白话】 六五以柔居尊位，在万物舒解时，有君子受系的灾难解除了，并且有孚信于小人的象征。象辞上说：君子的灾难有舒解而君子得志，则小人会退走的。

【注释】 ①六五：是指本卦 ䷧ 的第五爻。②维：有二解，一系缚，二虞翻作惟，惟即思的意思。

【讲解】 虞翻说：“君子升位，则小人退……二阳上之五，五阴小人，退之二也。”他是从象学去说明的。

上六^①：公用射隼^②于高墉^③之上，获之无不利。

象曰：公用射隼，以解悖也。

【白话】 上六居解卦之上，它有王公射除隼鸟于高墙之上的象征，射而捉获凶鸟，是没有不利的。象辞上说：“公用射隼”是象征着解除悖乱的事物之意。

【注释】 ①上六：是指本卦 ䷧ 最上一爻。②隼：鸷鸟中伤害万物的鸟，即祝鸠。③墉：城墙之意。

【讲解】 虞翻说：“上应三公，谓三伏阳也，离为隼，三失位，动出成乾，贯隼入大过死象。故公用射隼于高墉之上，获之无不利也。坎为悖，三出成乾，而坎象坏，故解悖也。”按：上本与三相应，三为三公之位。故云上应三公，六三为阴，然失位，终变成阳，故伏阳。解二至四互离。六三变阳则成乾。而初至五体大过。坎为险，故为悖。

损 ䷨ 兑 (泽) 下
艮 (山) 上

〔错〕 ䷗

咸

〔综〕 ䷩

益

损^①，有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷^②之用^③，二簋^④可用享^④。

【白话】 在损之时，须有孚信，才能得大吉，没有灾咎，并且可以守着正道，始可以利于有所前往。在减损的时候，何以用之呢？在损之时，因财物减损，故只要装二个簋的饭，就可以享祀鬼神了。

【注释】 ①损：卦名，减省之意。泽深山高，损其深，以增其高，这是损卦的象征。《序卦》曰：“解者缓也，缓必有所失，故受之以损。” ②曷即何之意，曷之用即何以用之。


③簋：盛黍稷方形的器具。 ④享：祭祀天地鬼神，使之来食。

【讲解】 郑玄说：“艮为山，兑为泽，互体坤，坤为地，山在地上，泽在地下，泽以自损，增山之高也。犹诸侯损其国之富，以贡献于天子，谓之损矣。”按：损三至五互坤，外卦艮在坤地之上，内卦兑泽在其下。虞翻曰：“泰初之上，损下益上，以据二阴，故有孚，元吉，无咎。艮男据上，兑女在下，男女位正，故可贞。利有攸往矣。”按：泰 ䷊ 初九至上六，上六至六五，六五至六四，六四至九三，九三至九二，九二至初九，则成损。崔憬曰：“曷，何也。言其道上行，将何所用，可用二簋而享也，以喻损下益上，惟在乎心，何必竭于不足，而补有馀者也。”此三说可供吾人参考。

彖曰：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元

吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享，二簋应有时，损刚益柔有时。损益盈虚，与时偕行。

【白话】 彖辞上说：损卦，是说损下卦的兑泽，来增益上卦的艮山，使它看来更高，它的道理是上行的。损而有孚信，即能获大吉无咎之利，可以合于正道，利有所往。居损之时何以用之呢？二个簋的稻饭可以享祀鬼神，二簋的节约，它的应用，是有时间限制的（只有损时可用，其它时不可用），因为在减损刚以增益柔，也是有时间限制的。天地之道，在减省、增益、盈满、空虚，都有一定的变化规则和时间限制，我们要顺着这规则，与时俱行，不要违反它。

【讲解】 李鼎祚说：“坤之上六，下处乾三，乾之九三，上升坤六，损下益上者也。阳德上行，故曰其道上行矣。”按：泰卦内乾外坤 ，上六与九三易位即成损。

象曰：山下有泽，损，君子以惩忿窒欲^①。

【白话】 象辞上说：山下有泽，这是损卦的象征，君子观察此现象，即以惩戒自己的忿怒，窒塞自己的欲望。

【注释】 ①惩是惩戒的意思，窒是窒塞的意思。

【讲解】 虞翻曰：“君子泰乾，阳刚武为忿，坤阴吝啬为欲，损乾之初，成兑说，故惩忿，初上据坤，艮为止故窒欲也。”这是从象学去立说的。

初九^①：祀事遄往^②，无咎，酌损之。

象曰：祀事遄往，上合志也。

【白话】 祭祀的事情，必须诚敬始能获福，故速往，则无

咎，初九在减损之时，所以须要酌量减省它。象辞上说：“祀事遄往”是因合于上级的心志。

【注释】 ①初九：是本卦䷋的第一爻。 ②已，虞翻作祀，今从之。遄，速之意。

【讲解】 虞翻曰：“祀坤为事，谓二也。遄，速。酌，取也。三失正，初利，二速往，合志于五，得正无咎，酌损之象，曰上合志也。祀旧作已也。终成既济，谓二上合志于五也。”这是本爻的象学说明。按：九二、六五失正，易位则各得其正，而能相应。三上易位，二五已正，则成既济䷾。

九二^①：利贞，征凶^②，弗^③损益之。
象曰：九二利贞，中以为志也。

【白话】 九二以阳刚居损之时，处下卦之中，所以有利于守着正道。如果前行的话，就会得凶。不可减损而增益它。象辞上说：九二利贞，是说守着中道，以为己志。

【注释】 ①九二：是指本卦第二爻䷋。 ②征：行。 ③弗：不。

【讲解】 虞翻曰：“失位当之正，故利贞。征，行也；震为征，失正，毁折，故不征。之五则凶，二之五成益，小损大益，故弗损益之矣。动体离中，故为大志也。”这是本爻的象学说明。按：震为行、为足，故为征。下卦兑为毁折，二至四互体震，二爻与五爻易位则成益。

六三^①：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

象曰：一人行，三则疑也。

【白话】 六三以柔居阳位，在减损之时，其上有二阴、三阴同在一起，所以有三人行的象征，天地之道，都两两相对，所以三人前往，就会减省一人（此一人另得其偶，另求发展）。一人行，则能获致其友。象辞上说：所以“一人行”是因为三人行则不易同心，而易于起猜疑的心里。

【注释】 ①六三：是指本卦 ䷊ 第三爻。

【讲解】 虞翻曰：“一人谓泰初之上，损刚益柔，故一人行。兑为友，初之上据坤，应兑，故则得其友。言致一也。坎为疑，上益三成坎，故三则疑。”这是本爻的象学说明。

六四^①：损其疾，使遄有喜，无咎。
象曰：损其疾，亦可喜也。

【白话】 六四有减少它的疾病之象征，使疾病很快减少，则有喜没有灾咎。象辞上说：减少其疾病，也是很可喜的事呀。

【注释】 ①六四：是指本卦 ䷊ 第四爻。

【讲解】 来氏以为本爻变，互卦为坎，坎为心病，这是疾的象征。兑为悦，这是有喜的象征。所以本爻有此象。

六五^①：或益之十朋之龟^②，弗克违，元吉。
象曰：六五元吉，自上祐也。

【白话】 六五以柔居尊位，在损下益上时，实获其利，故或有人以十朋之龟赠送他，他没有办法违背推辞，这是大吉的。象辞上说：六五的获得大吉，是从上而获得护祐的。

【注释】 ①六五：是指本卦 ䷊ 第五爻。 ②十朋之龟：古时龟甲可作钱币使用，亦有作为卜卦用的，十朋之龟，是重宝。

【讲解】 崔憬曰：“或之者，疑之也。故用元龟，价值二十大贝，龟之最神贵者，以决之不能违。其益之义，故获元吉。双贝曰朋也。”这可作本爻的说明。按：损卦有离象，离为龟，互卦坤，坤为十，坤为众，故曰十朋。这是本爻象学的根据。

上九^①：弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

象曰：弗损益之，大得志也。

【白话】 上九居损之极，物极则反，故有不减损，反增益的现象。它是无咎、正而且吉的，此时可以利有所往，并且可以得到臣子的忠心拥护，臣子们都能因忠而忘家。象辞上说：弗损益之，是因大得志之故。

【注释】 ①上九：是指本卦 ䷨ 的最上一爻而言。

【讲解】 虞翻曰：“损上益三也，上失正，之三，得位，故弗损益之。无咎贞吉，动成既济，故大得志。三往之上，故利有攸往。二五已动，成益，坤为臣，三变据坤成家人。动而应三，成既济，则家人坏，故曰无家。”这是本爻的象学说明。按：泰上之三成损，故曰损上益三。二五易位，则成益 ䷩ 二至五爻互坤，六三失位变正，则成家人 ䷤，上九变阴成既济。

益 ䷩ 震(雷)下 巽(风)上 [错] 恒 ䷟ [综] 损 ䷨

益^①，利有攸往，利涉大川。

【白话】 益卦，在增益的时候，利有所往，并且利于渡过大

川。

【注释】①益：卦名，增益。增加的意思。损上以益下，所以称为益。《序卦》曰：“损而不已，必益。”故益卦继损卦之后。

【讲解】利涉大川，意即可以行险犯难的意思。虞翻说：“否上之初也，损上益下，其道大光。二利往坎，应五，故利有攸往，中正有庆也。三失正，动成坎，体涣，坎为大川，故利涉大川。涣，舟楫象，木道乃行也。”按：否卦䷋上爻之初，初二三四五爻，依次上升为二三四五上，则成益卦䷩，损上以益下。二至五互体坎，故利往坎应五，六二失位变阴，则二至四亦互坎。从二至上互体涣䷺。《系辞传》谓“舟楫之象，取自涣”。

彖曰：益，损上益下，民说^①无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行^②。益动而巽^③，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

【白话】益卦，它象征着君子为人民服务，减损了自己的享受，而增益他的下级——人民的幸福，所以人民喜悦无穷。并且以君上的尊严，还礼下于他的人民，使得他的道德，大为光明显耀。利有所往，是因为九五、六二皆得阴阳之正位，且处于内外卦之中，所以既中且正，而有喜庆。利于跋涉大川，是因巽木可以做船，且巽风震动，可以行而渡过大川了。增益而动，又能巽逊，所以能够天天进益，以至于无穷，就好像上天以云雨、阳光、空气的施惠，使得大地万物生生不息一样。凡是增益之道，应该随时以俱行。

【注释】 ①说：即悦。 ②木道乃行：巽为木，震为足，故称木道乃行。 ③震为动，巽震合成益卦，故称益动而巽。

【讲解】 蜀才曰：“此本否卦。”李鼎祚说：“乾之九四，下处坤初，坤之初六上升坤四，损上益下者也。”按：否卦 ䷋ ，外乾内坤，九四与初六易位成益 ䷩ 。虞翻曰：“四之初，坤为无疆，震为喜笑，以贵下贱。大得民，故说无疆矣。乾为大明，以乾照坤，故其道大光。或以上之三，离为大光矣。三动成涣，涣舟楫象，巽木得水，故木道乃行矣。震三动为离，离为日，巽为进，坤为疆，日与巽俱进，故曰进无疆也。乾下之坤，震为出生，万物出震，故天施地生，阳在坤初，故无方；日进无疆，故其益无方也。上来益三，四时象正，艮为时，震为行；与损同义，故与时皆行也。”按：益上之三，则三至五互体离。六三变阳则二至上互体涣 ䷺ ，上巽为木，下坎为水，坎为月为冬，离为日为夏，震为春，故与时偕行。

象曰：风雷益，君子以见善则迁，有过则改。

【白话】 象辞上说：风雷互相增益，这是益卦的象征，君子见此象征，则以见到善处，可以增益我的，就立即迁移于善，有了过失，足以妨害我的，就立即改过。

【讲解】 虞翻曰：“君子谓乾也，上之三离为见。乾为善，坤为过，坤三进之乾四，故见善则迁。四之坤初，改坤之过，体复象，复以自知，故有过则改也。”此可助吾人了解象辞之意。按：益自否来，否外乾内坤。益上之三则三至五互离，乾为阳，坤为阴，阳为光明、为善，阴为黑暗、为恶。益初至四互体复。《系辞传》云：“复以自知。”

初九^①：利用为大作^②，元吉无咎。

象曰：元吉无咎，下不厚事也。

【白话】 初九以阳刚居增益之始，它有可以利用于耕种，以增益农事的收入，它是大吉而没有灾咎的，象辞上说：大吉无咎，是因为处于下，不可以做厚重的事业，只可从事于农耕的大作呀！

【注释】 ①初九：指本卦第一爻 ䷂ 而言。 ②大作：大事，指耕稼之事。

【讲解】 本爻的解说，明来知德以为大作，是厚事，要大吉才没有灾咎。这解说也通。我的解说，是根据汉儒来的，且引两家为据。

六二^①：或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

象曰：或益之，自外来也。

【白话】 六二以柔处中得位，在增益的时候，它有“有人赠送他十朋的龟贝，不能推辞”的象征。这是很好的，须永远守正，则吉。王在此增益之时，也可以用来祭祀上帝，这是吉利的。象辞上说：有使他增益，这是从外得来的。

【注释】 ①六二：是指本卦第二爻 ䷂ 而言。

【讲解】 虞翻曰：“震称帝，王谓五。否乾为王，体观象，艮为宗庙，变折坤牛，体噬嗑食，故王用享于帝，得位故吉。”这是王所以用享于帝的象学说明。按：五为王位，故王谓五，二至上有观卦 ䷓ 的现象，故体观。三至五互艮，二至四互坤，坤为牛。六三变阳，则变至五有噬嗑之象，噬嗑，为食而合之也，故有食象，故王用享于帝。

六三^①：益之用凶事，无咎，有孚。中行告公用圭^②。

象曰：益用凶事，固有之也。

【白话】六三以柔处阳位，在益之时，它有增益它，以凶害之事的象征。但在益时，是无咎的。因为有孚信于中以行所以无咎，这是可以执用桓圭，以告于公。象辞上说：增益他以凶害的事情，是因为在增益之时，不得其位，所以是固已有之（指凶事）。

【注释】①六三：是指本卦 ䷩ 的第三爻。②圭：桓圭，祭祀或朝见上级须执之，以表诚信。

【讲解】虞翻说：“坤为事，三多凶，上来益三得正，故益用凶事，无咎。公谓三伏阳也，三动体坎，故有孚。震为中行，为告，位在中，故曰中行。三，公位，乾为圭，乾之三，故告公用圭。圭，桓圭也。”按：《系辞传》曰：“三多凶。”益上九之三，则三成阳而得正。三为公位，九家易曰：“天子以尺二寸玄圭事天，以九寸事地，上公执桓圭九寸，诸侯信圭七寸。诸伯执躬圭七寸，诸子执穀瑩五寸，诸男执蒲璧五寸，五诸侯各执之以朝见天子也。”此可供参研。

六四^①：中行告公从，利用为依迁国。

象曰：告公从，以益志也。

【白话】六四以柔居柔位，居益之时，可以用中道的行动，告诉王公，获得他的遵从，可以利用有依山面水之地，迁移国都，以增益国家的安全。象辞上说：告公从，是说能增益他安国的心志。

【注释】①六四：是指本卦 ䷩ 的第四爻而言。

【讲解】 虞翻曰：“中行，谓震位在中，震为行，为从，故曰中行。公谓三，三上失位，四利三之正。已得以为实，故告公从矣。坎为志，三之上，有两坎象，故以益志也。”按：三四处六爻之中，而六四得位，故曰中行。三之上则三变阳，四得据阳为实。益三上易位，则成既济䷾，外卦坎，二至四又互坎，故有两坎象。崔憬曰：“益其勤王之志也，居益之时，履当其位，与五近比，而四上公得藩屏之寄，为依从之国，若周平王之东迁，晋郑是从也。五为天子，益其忠志，以勅之，故言中行告公从，利用为依迁国矣。”此二说，可供吾人参考。

九五^①：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。
象曰：有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。

【白话】 九五以阳刚中正处尊位，在益之时，有孚信于下，并且以惠泽存心，这是不必问，就知道是大吉的。因有孚信于民，即能惠施我的恩德于无穷。象辞上说：有孚惠心，不必问即知它是大吉的。惠施我德于下，这是大得志于天下呀！

【注释】 ①九五：是指本卦第五爻 ䷾ 而言。

【讲解】 吾人可以参考虞翻与崔憬之说，以了解其所以然。虞翻曰：“谓三上也，震为问，三上易位，三五体坎，已成既济，坎为心，故有孚惠心，勿问元吉，故象曰勿问之矣。”

崔憬曰：“居中履尊，当位有应，而损上之时，自一以损己为念，虽有孚于国，惠心及下，终不言，以彰己功，故曰有孚惠心。勿问，问犹言也，如是则获元吉，且为下所信而怀己德，故曰有孚惠我德。君虽不言人惠其德，则我大得志也。”

上九^①：莫益之，或击之。立心勿恒，凶。

象曰：莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

【白话】 上九以阳刚处阴位，在益卦之极，故有没有人助益他，或有人攻击他的象征。在此时如果立心无恒，就会遭遇到凶事。象辞上说：“莫益之”，是举一例说明的偏辞。“或击之”，是从外而来的。

【注释】 ①上九：是指本卦最后一爻 ䷋ 而言。

【讲解】 虞翻曰：“莫，无也，自非上无益初者，唯上当无应，故莫益之矣。上不益初，则以剥灭乾，艮为手，故或击之。上体巽，为进退，故勿恒，动成坎心，以阴成阳，故立心勿恒，凶矣。”此是本爻的象学说明。按：除上九之外，无益初者，然上九失位，故莫或益之。否卦外乾内坤，成益则乾剥灭不见。益三至五互艮。坎为心，上九与三易位，则变阴而据九五之上，故以阴乘阳，故勿恒凶。

夬 ䷪ 乾(天)下
兑(泽)上 [错] ䷖ 剥 [综] ䷬ 姤

夬^①，扬于王庭，孚号有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

【白话】 夬卦有得意扬越于王庭的象征。因为五阳共决去一阴，而一阴高居上位，所以虽孚信于决，但难以决去，所以叫号而有危厉，这时须告诉同邑之人，不利于以兵戎刚暴取胜，须利有所往，共同协力决去小人，就可以有成了。

【注释】 ①夬：卦名，决的意思。阳决去阴，三月之卦。泽水在天上，势必及下，五阳盛长，一阴将消，这是夬卦的现

象。《序卦》曰：“益而不已，必决。”故夬卦继益卦之后。

【讲解】 吾人且参考郑玄和虞翻之说。郑玄曰：“夬，决也，阳气浸长。至于五，五尊位也，而阴先之，是犹圣人积德说天下，以渐消去小人。至于受命为天子，故谓之决。扬，越也。五互体乾，乾为君，又居尊位，王庭之象也。阴爻越其上，小人乘君子，罪恶上闻于圣人之朝，故曰夬，扬于王庭也。”

虞翻曰：“阳决，阴息卦也。刚决柔，与剥旁通。乾为扬，为王，剥艮为庭，故扬于王庭矣。阳在二五称孚，孚为五也，二失位，动体巽，巽为号，离为光，不变则危，故孚号有厉，其危乃光也。阳、息，动、复，则长成夬，震为告，坤为自邑，夬从复升，坤逆在上，民众消灭，二变时，离为戎，故不利即戎，所尚乃穷也。阳息阴消，君子道长，故利有攸往，刚长乃终。”这是本卦卦辞的象学说明。按：夬卦为阳增阴减之卦，离卦云：“刚决柔也。”与剥旁通，剥外卦艮，夬九二失位，变阴则二至五互体巽，夬与复相错。复内震外坤。夬九二变，则内卦为离。

彖曰：夬，决也，刚决柔也。健而说^①，决而和。扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

【白话】 夬，是决去的意思，即刚决去柔的意思。刚健而喜悦，决去而平和。这是决时所应做到的。扬于王庭，是因上六阴柔，乘于五个阳刚（初九——九五）之上呀。孚号有厉，是说其在危险之中，能求出险之道，那么它的危险也就除去而光明了。告自邑，不利即戎，是因决去应该平和，如崇尚刚暴，

就会困穷呀。利有所往，是说刚长时，才善终呀。

【注释】 ①健指乾，乾为刚健。说指兑，兑为悦。

【讲解】 虞翻曰：“健，乾；说，兑也。以乾阳获阴之和，故决而和也。乾体大成，以决小人，终乾之刚，故乃以终也。”

荀爽曰：“信其号令于下，众阳危去上六，阳乃光明也。不利即尚兵戎，而与阳争，必困穷。”按：夬卦五阳一阴，阴为小人之象，五阳终能决去一阴，而成乾刚。

象曰：泽上于天，夬，君子以施禄及下，居德则忌。

【白话】 象辞上说：泽水蒸发而成水气，在于天上，这是夬卦的象征。君子观察此现象，即以施其俸禄以与其下民，如居存他的恩德，不施于下，这是君子所深忌的。

【讲解】 陆绩曰：“水气上天，决降成雨，故曰决。”虞翻曰：“君子谓乾，乾为施禄，下谓剥坤，坤为众臣，以乾应坤，故施禄及下。乾为德，艮为居，故居德则忌。阳极阴生，谓阳忌阴。”此二说可供吾人参研。

初九^①：壮于前趾，往不胜为咎。

象曰：不胜而往，咎也。

【白话】 初九以阳刚居阳位，在决去小人之时，有“壮于前面趾头”的象征，壮于前趾，则是凭血气之勇而往，如前往决去小人，不胜其位，则有咎。象辞上说：“不胜而往”是有灾咎的。

【注释】 ①初九：是本卦䷪第一爻而言。

【讲解】 虞翻说：“夬变大壮，大壮震为趾，位在前，故壮于

前。刚以应刚，不能克之，往如失位，故往不胜为咎。在失位应阳，故咎矣。”这是本爻象学的说明。按：夬九五变阴，则成大壮 ䷡ 外卦为震，初九与九四，刚以应刚，而九四失位，故往失位不胜为咎。

九二^①：惕号，莫^②夜有戎，勿恤。

象曰：有戎勿恤，得中道也。

【白话】 九二以阳刚处阴位，当决阴之时，有惕惧而叫号，暮夜都有兵戎的象征，但在决去阴柔之时，这是不要忧恤的。象辞上说：“有戎勿恤”是因在内卦之中，得中道的关系。

【注释】 ①九二：是指本卦 ䷪ 第二爻而言。 ②莫：暮，古今字。

【讲解】 本爻何以有此象呢？且参考虞翻之说。

虞翻曰：“惕，惧也，二失位，故惕。变成巽，故号。剥坤为莫夜，二动成离，离为戎，变而得正，故有戎。四变成坎，坎为忧，坎又得正，故勿恤。谓成既济定也。动得正应五，故得中道。”按：九二以阳居阴，故失位。变则二至四互巽，巽为号令。夬与剥相错，剥内卦为坤，坤为暗，故莫夜。夬九二变阴则内卦成离。九四变阴，则二至四互坎，而成既济。

九三^①：壮于頄^②，有凶，君子夬夬，独行遇雨。若濡^③有愠^④，无咎。

象曰：君子夬夬，终无咎也。

【白话】 九三以阳刚处阳位，在夬之时，故有壮于頄的象征，这是有凶的。但君子处此，欲决去小人的心里，决而又决，又独与上六的阴爻相应，故又有“独行遇雨”的象征。如沾

濡了雨，虽不免有愤怒的颜色，但是这是无咎的。象辞上说：“君子夬夬”，终于没有灾咎的。

【注释】 ①九三：是指本卦 ䷪ 第三爻而言。 ②頄：王弼说：“面权也。” ③濡：濡湿，沾湿。 ④愠：怒。

【讲解】 翟元曰：“頄，面也。谓上处乾首之前，称頄。頄颊间骨，三往壮上；故有凶也。”

荀爽曰：“九三体乾，乾为君子，三五同功，二爻俱欲决上，故曰君子夬夬也。独行，谓一爻独上与阴相应，为阴所施，故遇雨也。虽为阴所濡，能愠不说，得无咎也。”按：九三应于上六，处内卦乾之极。

九四^①：臀^②无肤，其行次且^③，牵羊^④悔亡，闻言不信。

象曰：其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。

【白话】 九四以阳刚居阴位，当夬之时，有“臀部没有皮肤，所以走路颠滞，不能前进”的象征，如连络众阳像牵着羊一样的前进，则没有后悔，但九四居多疑之地，所以闻此言，也不相信。象辞上说：其行次且，是由于其位不当（以阳处阴）的关系。闻言不信，是由于听不明的关系。

【注释】 ①九四：是指本卦 ䷪ 的第四爻而言。 ②臀；臀部。 ③次且：即趑趄，行而不进的意思。 ④牵羊：指连下之三阳。

【讲解】 此爻吾人可参阅虞氏之说。

虞翻曰：“二四已变，坎为臀，剥艮为肤，毁灭不见，故臀无肤。大壮，震为行，坎为破，为曳，故其行次且。兑为羊，

二变巽为绳，剥艮手持绳，故牵羊。谓四之正，得位承五，故悔亡。震为言，坎为耳。震坎象不正，故闻言不信也。”按：夬二四变阴，则成䷾ 既济，外坎内离，夬与剥相错，剥外卦为艮，夬九五变则成大壮，上震下乾。夬外卦兑，二爻变则二至四互巽。巽九四爻变正，则成既济，上承九五，皆得其正位。坎为耳，离为目，未变既济，故坎离不成，故闻言不信，聪不明也。

九五^①：苋陆^②夬夬，中行无咎。

象曰：中行无咎，中未光也。

【白话】 九五居以阳刚尊位，有决除苋陆，决而又决的象征，行中道，定没有灾咎的。象辞上说：中行无咎，是因为未能光大于中的关系。

【注释】 ①九五：指本卦䷪的第五爻而言。②苋陆：王弼以为“草之柔脆者也”。来氏以为苋菜。

【讲解】 荀爽说：“苋谓五，陆谓三。两爻决上，故曰夬夬也。苋者，叶柔而根坚且赤，以言阴在上六也。陆亦取叶柔根坚也，去阴远，故言陆。言差坚于苋，苋根小，陆根大。五体兑，柔居上，苋也。三体乾，刚在下根深，故谓之陆也。”此言可供吾人参研。按：夬外卦兑，五在其中故体兑。内卦乾，三在其上故体乾。

上六^①：无号，终有凶。

象曰：无号之凶，终不可长也。

【白话】 上六以阴处阴位应于九三，居夬之极，是众人所欲决除者，上六若不叫号九三来助，则终于会有凶的。象辞上

说：“无号之凶”，是说终不可以长久的。

【注释】①上六：是指本卦䷋的最上一爻而言。

【讲解】虞翻曰：“应在三，三动时，体巽，巽为号令，四已变坎，之应，历险，巽象不见，故无号。位极乘阳，故终有凶矣。阴道消灭，故不可长也。”此是本爻象学的说明。按：上六应于九三，三变时，三至五互巽，四变，则外卦成坎，坎为险而在前，故往应则历险，然三未变，故巽象不见，故无号，巽为号。上六居夬卦之极，位九五之上，故曰位极乘阳，故终有凶。夬卦五阳决去上六一阴，上六之一阴，势必消灭，故不可长矣。

姤䷫ 巽(风)下 乾(天)上 [错] 复䷗ [综] 夬䷪

姤^①，女壮，勿用取^②女。

【白话】姤卦，有一女而遇五男的象征。女子强壮如此，所以不可娶女。

【注释】①姤：卦名，遇的意思。一阴而遇五阳，一柔而遇五刚，以人事而言，则有一女而遇五男之象，所以名为姤。是五月之卦。《序卦》曰：“决必有所遇，故受之以姤。”②取：即娶的意思。

【讲解】虞翻说：“消卦也，与复旁通，巽长女，女壮伤也。阴伤阳，柔消刚，故女壮也。阴息剥阳，以柔变刚，故勿用娶女，不可与长也。”这是从卦象的观点而立说的。按：姤卦为阳渐消之卦，阴有渐长之势，故有女壮之象。明来知德氏言：“一阴而遇五阳，有女壮之象，故戒占者勿用取女，以其女德不

贞，决不能长久从一而终也。”这是从象数言义理的，可供吾人参研。

象曰：姤，遇也；柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！

【白话】 象辞上说：姤，是遇的意思，就是柔遇到刚的意思。不可娶女，是因为女壮，女德不贞，不可与之长久生活在一起的意思。这是从人事而言，我们再从姤之善美者观察，天地相遇，使得天下所有庶物都章明美好，欣欣向荣。九五以阳刚适遇中正之位。可以行其志业于天下。姤卦的时义，原是非常宏大的呀！

【讲解】 荀爽说：“乾成于巽，而舍于离；坤出于离，与乾相遇，南方夏位，万物章明也。”这是解说“天地相遇，品物咸章”的现象。为什么说“刚遇中正，天下大行”呢？翟元说：“刚谓九五，遇中处正，教化大行于天下也。”按：姤上乾下巽，乾四月之卦，姤五月之卦，离南方之卦，夏日万物皆相见之时。《说卦》云：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，悦言乎兑，战乎乾。”皆就卦位而言。

象曰：天下有风，姤；后以施命诰四方。

【白话】 象辞上说：天下有风，这是姤卦的现象。君王应当效法这一精神，施行命令，告知四方。（请看 P. (426) ——编者）

初六^①：系于金柅^②，贞吉，有攸往见凶，羸豕

孚蹢躅^③。

象曰：系于金柅，柔道牵也。

【白话】 初六居姤卦之初，它有连系于金制的收丝器具的象征，意思就是说，连于九二，如此就能正而且吉，如有所往以应于九四的话，就会有凶。就如母猪孚于牡猪，那样的跳蹲缠绵，这是可丑的行为，必见丑于人，所以是凶的。象辞上说：系于金柅，是因牵于柔道的关系。

【注释】 ①初六：指本卦 ䷫ 的第一爻而言。 ②金柅：柅，是收丝的工具，金者，簠上孔用金。金柅，是用金制的收丝工具。 ③蹢躅：就是跳蹲缠绵的意思。羸豕：就是母豕，即母猪的意思。

【讲解】 虞翻说：“柅谓二也，巽为绳，故系绳。乾为金，巽木入金，柅之象也。初四失正，易位乃吉，故贞吉矣。”又说：“以阴消阳，往谓成坤。遁子弑父，否臣弑君。夬时三动离为见，故有攸往见凶矣。三夬之四，在夬。动而体坎，坎为豕，为孚，巽绳操之，故称羸也。巽为舞，为进退，操而舞，故羸豕孚蹢躅，以喻姤女，望于五阳，如豕蹢躅也。”这是本爻的象学说明。按：姤卦上乾下巽，初六在姤之始，故有此象，初六应于九四，皆失位不正，故易位乃吉。姤一阴消去五阳之卦。阴消至二成遁 ䷗，至三至否 ䷋。遁内卦艮为少男，否内卦坤为臣。外卦皆乾，乾为父为君，阴消阳，故有弑父弑君之象。夬卦与姤相综，夬九三，即姤九四，夬九三变阴，则二至四互离为目为见。九四变则外卦成坎。

九二^①：包有鱼，无咎，不利宾。

象曰：包有鱼，义不及宾也。

【白话】 九二居阴遇阳之时，与初六相比邻，所以有“包有鱼”的象征，它是无咎的，不够不利于外来的宾客（指九三等）。象辞上说：九二因为邻近初六，所以九二有“包有鱼”之象，其他诸爻，因不邻近初六，所以其义不及于宾。

【注释】 ①九二：是指本卦 ䷋ 第二爻而言。

【讲解】 虞翻说：“巽为白茅，在中称包。《诗》云：白茅包之。鱼谓初阴，巽为鱼，二虽失位，阴阳相承，故包有鱼，无咎。乾尊称宾，二据四应，故不利宾。或以包为庖厨也。”这是本爻象学的解说。按：九二处内卦之中，故称包。与初六相承，故包有鱼。外卦乾为宾，九四本应初六，然九二据初六，故不利于上处外卦之九四。王弼以包为庖厨，谓“初自乐来，应已之厨，非为犯应，故无咎也。”似乎不如虞氏的解说好。

九三^①：臀^②无肤，其行次且^③，厉，无大咎。

象曰：其行次且，行未牵也。

【白话】 九三居柔遇刚之时，位九二之上，已不能与初六相遇，所以有“后臀没有皮肤，以致行走时不能前进”的现象。这虽是危厉的，但是没有大的灾咎。象辞上说：“其行次且”，是因为欲并于初而又不为初六所牵制的关系。

【注释】 ①九三：是指本卦 ䷋ 的第三爻而言。 ②臀：臀部。 ③次且：即趑趄，行不进之意。

【讲解】 虞翻说：“夬时，动之坎为臀，艮为肤，二折艮体，故臀无肤。复震为行，其象不正，故其行次且。三得正位，虽则危厉，故无大咎矣。”这是本爻的象学说明。按：姤与夬相综。姤九三，为夬九四，夬九四变阴则外卦成坎。与剥相错，剥外卦为艮。然此为姤卦，为夬卦，故臀无肤。姤与复相错，

复内卦为震。夬九四失位，故其象不正，姤九三得位故无大咎。

九四^①：包无鱼，起凶。

象曰：无鱼之凶，远民也。

【白话】 九四在柔遇刚，阴遇阳的时候，本与初六相应，但初六与九二比邻，已遇九二了，所以有“包无鱼”的象征。如果起而与九二力争，则有凶。象辞上说：“无鱼之凶”，是因为远离初六的关系。

【注释】 ①九四：指本卦䷪的第四爻。

【讲解】 崔憬说：“虽与初应，而失其位，二有其鱼，而宾不及，若起于竞涉远行难，终不遂心。故曰无鱼之凶，远民也。”此可作本爻的补充说明。

九五^①：以杞包瓜^②，含章，有陨^③自天。

象曰：九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。

【白话】 九五当姤遇之时，无应于下，但居九五的尊位，阳刚得正，又居外卦之中，合于中道之美，所以有“用杞包着可食的瓜”的象征，意思就是说，含着它的章美，不表现于外。但九五是君位，所以又有发号施令，如从上天而降下的象征。象辞上说：九五含章，是因中而且正的关系。有陨自天，是说他的心志不舍弃发号施令的意思。

【注释】 ①九五：是指本卦䷪的第五爻。②以杞包瓜：用杞柳（枸杞）包瓜。③陨：降落之意。

【讲解】 虞翻说：“杞，杞柳，木名也。巽为杞，为苞。乾圆

称瓜，故以杞苞瓜矣。含章，谓五也。五欲使初四易位，以阴含阳，已得乘之，故曰含章。初之四体兑口，故称含也。陨，落也。乾为天，谓四陨之初，初上承五，故有陨自天矣。巽为命也，欲初之四承己，故不舍命矣。”按：本爻九五得位，初六、九四失位，易位则成 ䷋ 小畜，九五得乘六四，二至四体兑，兑为口，九四降初，初六上至四，而得以阴柔，承顺九五之阳。

上九^①：姤其角，吝，无咎。

象曰：姤其角，上穷吝也。

【白话】上九当姤遇时，处最极的位置，远离初六，不能遇柔。所以有“遇其角”前无所遇，只碰到自己的墙角的象征，这急于求遇的心情，是鄙吝的。但前无所遇，未感其害，所以是无咎的。象辞上说：遇其角，是说居上体之极而固穷鄙吝的关系。

【注释】①上九：是指本卦 ䷋ 的最上一爻而言。

【讲解】虞翻说：“乾为首，位在首上，故称角。动而得正，故无咎。”这是本爻的象学说明。按：上九失位不正，变阴则得正。

萃 ䷬ 坤(地)下 兑(泽)上 [错] ䷋ 大畜 [综] ䷮ 升

萃^①，亨。王假^②有庙。利见大人，亨，利贞，用大牲吉，利有攸往。

【白话】在萃聚的时候，是亨通的。王可以至宗庙祭祀，以

求获福。利于参见大人，这是亨通的，不够要利于守正，用大的牺牲，牛羊之类来祭祀，来宴聚宾客，这是吉利的。并且可以利有所往。

【注释】 ①萃：卦名，聚的意思。兑泽润地，万物繁盛而萃聚，故名为萃。《序卦》曰：“物相遇而后聚，故受之以萃。”

②假：至的意思，格的意思。

【讲解】 郑玄说：“萃，聚也。坤为顺，兑为说，臣上以顺道承事其君，说德居上，待之，上下相应，有事而和通，故曰萃，亨也。假，至也。互有艮巽，巽为木，艮为阙，木在阙上，宫室之象也。四本震爻，震为长子，五本坎爻，坎为隐伏，君尊而隐伏。鬼神之象，长子入阙，升堂祭祖，祢之礼也。故曰王假有庙。二本离爻也，离为目，居正应五，故利见大人矣。大牲，牛也。言大人有嘉会时可干事，必杀牛而盟，既盟则可以往，故曰利往。”他的解说，可谓详尽。对象数义理，皆有所发挥。按：萃内卦坤，外卦兑，二爻至四爻互艮，三爻至五爻互巽。坎阳正位在五，离阴正位在二，故五本坎爻，二本离爻，震在外卦时，阳在四，故四亦震爻也，此以爻体而言。

彖曰：萃，聚也；顺以说^①，刚中而应^②，故聚也。王假有庙，致孝享也。利见大人，亨，聚以正也。利贞，用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

【白话】 彖辞上说：萃是聚的意思，和顺而欢悦，刚健中正，而有应与之助，所以能集聚呀。王假有庙，是说能尽致其心，以孝享于鬼神。利见大人，亨通，是因正而聚呀。利于守

正，用大的牺牲祭祀，利有所往，是顺着天命之故。我们只要观察它所聚的道理，则天地万物的情态，皆可见而知道了。

【注释】 ①顺以说：内卦坤为顺，外卦兑为悦。 ②刚中而应：九五居外卦之中，下与六二相应。

象曰：泽上于地萃，君子以除戎器^①，戒不虞^②。

【白话】 象辞上说：泽在地上，这是萃卦的象征，君子体察此现象，即以修治兵器，以防备预想不到的灾害。

【注释】 ①除戎器：谓修治兵器。 ②戒不虞：戒备预料不及之处。虞，即度的意思。

【讲解】 虞翻说：“君子谓五。除，修。戎，兵也。《诗》曰：修尔车马。弓矢、戎兵，阳在三四为修，坤为器，三四之正，离为戎兵，甲冑飞矢。坎为弓弧，巽为绳，艮为石。谓斂甲冑，锻厉矛矢，故除戎器也。坎为寇，坤为乱，故戒不虞也。”这是象辞的理论根据。按：五阳为君子。萃六三、九四失位，易位则成䷌ 蹇，二至四互离，外卦为坎。萃三至五互巽。

初六^①：有孚，不终，乃乱乃萃。若号一握为笑，勿恤，往无咎。

象曰：乃乱乃萃，其志乱也。

【白话】 初六在萃聚之时，应于九四，但九四比于六三，所以有孚不终，心里迷惑至极，因为很纷乱，又很想前往，以与九四相萃聚，如果呼援，则必能达到萃聚的目的，而与握手言欢，这是不要忧恤的，前往是没有灾咎的。象辞上说：乃乱乃

萃，是因他的心志迷乱之故。

【注释】 ①初六：是指本卦 ䷬ 第一爻而言。

【讲解】 虞翻曰：“巽为号，艮为手，初称一，故一握；初动成震，震为笑；四动成坎，坎为恤；若号一握为笑，勿恤。初之四得正，故往无咎矣。”这是本爻的象学说明。按：初六失位，变阳则内卦成震，九四失位，变阴则外卦成坎。初六、九四失位相应，易位则得正相应，故无咎。

六二^①：引吉无咎，孚乃利用禴^②。

象曰：引吉无咎，中未变也。

【白话】 六二当萃聚的时候，柔顺居中，所以有“导入吉利而没有灾咎”的象征。有孚信时，即可利用夏日祭祀，以求获福。象辞上说：引吉无咎，是说守着中道不变的关系。

【注释】 ①六二：是指本卦 ䷬ 的第二爻。 ②夏天祭祀叫禴。

【讲解】 虞翻说：“应巽为绳，艮为手，故引吉。得正应五，故无咎。利引四之初，使避己，己得之五。孚谓五。禴，夏祭也，体观象，故利用禴。”这是本爻的象学根据。按：三至五互巽，巽为绳，六二应于九五，故应巽为绳，二至四互艮，艮为手，故引吉无咎。六二利于引导，初六、九四易位，则己得应于九五。萃初至五有观卦 ䷓ 的现象。

六三^①：萃如嗟如^②，无攸利，往无咎，小吝。

象曰：往无咎，上巽也^③。

【白话】 六三以阴柔当萃聚之时，居于阳位上，故有一方面想前往萃聚众人，一方面又不能前往，因而嗟叹的样子。这是

无所利的。前往的话，虽没有大的灾咎，却有小小的吝穷之灾。象辞上说：前往而没有灾咎，是因其上能谦逊的接纳的关系。

【注释】①六三：是指本卦 ䷁ 的第三爻而言。②嗟如：是指嗟叹的样子。③巽：谦逊的意思。因互卦三爻到五爻是巽，故说“上巽也”。

【讲解】虞翻说：“坤为聚，故萃如。巽为号，故嗟如，失正，故无攸利。动得位，故往无咎。小吝，谓往之四。”这是本爻的理论根据。按：六三失位，变阳则得正。

九四^①：大吉无咎。

象曰：大吉无咎，位不当也。

【白话】九四当萃聚之时，虽不当位，但与九五的尊位比邻而居，所以有大吉无咎的象征。象辞上说：大吉无咎，是因其位不当（当为阴位，而以阳处之）。因位不当，所以只能获大吉之利于一时，不能长久的。

【注释】①九四：是指本卦 ䷁ 的第四爻而言。

【讲解】虞翻说：“以阳居阴，故位不当。动而得正，承五应初，故大吉而无咎矣。”这是本爻象学的根据。

九五^①：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

象曰：萃有位，志未光也。

【白话】九五当萃聚的时候，阳刚中正，为萃之主，所以说萃聚有位，这是没有灾咎的。但是不能孚信于人，因为九四居众阴之上，已代其职权了。须要永久的宏大的守着正道，才不致于有悔吝的灾害。象辞上说：萃有位，是因为他的心志未能

光大的关系。

【注释】 ①九五：指本卦 ䷥ 的第五爻而言。

【讲解】 虞翻说：“得正居中，故有位无咎。匪孚谓四也。四变之正，则五体皆正，故元永贞。四动之初，故悔亡。阳在坎中，故志未光。”这是本爻象学理论的说明。按：萃初四易位成 ䷧ 屯，初、二、四、五、上，五爻皆得正位。九五之阳在坎险之中，故未光。

上六^①：赍咨涕洟^②，无咎。

象曰：赍咨涕洟，未安上也。

【白话】 上六居萃聚的终极，是不能萃聚的，所以有嗟叹流泪的样子，因只嗟叹于己，未受到外面的灾害，所以没有灾咎。象辞上说：赍咨涕洟，是说未安于萃聚的上位。

【注释】 ①上六：是指本卦 ䷥ 的最上一爻。②赍咨：王弼说：嗟叹的样子。虞翻作“赍资”，这是另外一个说法。涕洟是泪流的样子。

【讲解】 虞翻说：“三之四，体离坎，艮为鼻，涕泪流鼻目，故涕洟。得位应三，故无咎。乘刚远应，故未安上也。”这是本爻的象学说明。按：萃三四易位成 ䷦ 蹇，外卦坎，内卦艮，三至五互离。而上六乘九五阳刚，远应九三，然二至四互坎，故进退不安，故未安上也。

升 ䷭ 巽(风)下 坤(地)上 [错] 无妄 ䷘ [综] 萃 ䷬

升^①，元亨，用见大人，勿恤，南征吉^②。

【白话】 居上升的时候，是大通的，可以用见大人，不要忧恤，往南行是吉利的。

【注释】 ①升：卦名；巽为木，坤为地，木生地中，长而益高，这是升的象征。《序卦》说：“萃，聚也。聚而上者谓之升，故受之以升。” ②南征吉：往南行是吉利的。

【讲解】 虞翻说：“二当之五为大人，离为见，坎为恤，二之五得正，故用见大人。勿恤有庆也。离，南方卦，二之五成离，故南征吉，志行也。”这是本卦象学的解说。按：升卦九二、六五失位，易位则成 ䷮ 蹇，而二五皆得正。外卦为坎，三至五互离。离为目，为南方之卦，坎为血为恤为志。

彖曰：柔以时升，巽而顺^①，刚中而应^②，是以大亨。用见大人，勿恤，有庆也。南征吉，志行也。

【白话】 彖辞上说：以柔顺之德，能随时而升，巽逊而和顺，又阳刚居中，有应于上，所以能够大通。用见大人，不要忧恤，是说可以有庆悦的事。南征吉，是说他的心志可以完成。

【注释】 ①巽而顺：巽指下卦，顺指上卦，坤为顺，所以说巽而顺。 ②刚中而应：指九二上升应六五。

【讲解】 荀爽说：“二以刚居中，而来应五，故能大亨，上居尊位也。大人，天子。谓升居五，见为大人，群阴有主，无所复忧，而有庆也。”这是从升降的象学理论去说明的。按：九二之阳当升居五，居尊位，六五之阴当降居二，得正位。如是则无忧而有庆也。

象曰：地中生木，升，君子以慎德，积小以高大。

【白话】 象辞上说：地中生木，这是升卦的象征，君子体察此现象，即以谨慎修德，积小以至高大。

初六^①：允^②升大吉。

象曰：允升大吉，上合志也。

【白话】 初六居上升之初，它是可以上升而大吉的。象辞上说：允升大吉，是说能上升而合于心志的意思。

【注释】 ①初六：是指本卦 ䷭ 的第一爻而言。②允：即信的意思。王弼以为当的意思。

【讲解】 九家易说：“谓初失正，乃与二阳，允然合志，俱升五位，上合志也。”这是本爻的象学说明。

九二^①：孚乃利用禴，无咎。

象曰：九二之孚，有喜也。

【白话】 九二居上升之时，以阳刚据阴柔的位置，所以须有孚信，乃可以利用夏祭，以求福，这是无咎的。象辞上说：九二的孚信，是有喜庆的。

【注释】 ①九二：是指本卦 ䷭ 的第二爻而言。

【讲解】 虞翻说：“禴，夏祭也。孚谓二之五成坎，为孚，离为夏，故利用禴无咎矣。升五得位，故有喜。”这是本爻立象的根据。

九三^①：升虚邑。

象曰：升虚邑，无所疑也。

【白话】 九三居升之时，面临坤卦，所以有上升于“空虚的城邑”的象征。象辞上说：升虚邑，是因无可怀疑，得以上升的关系呀！

【注释】 ①九三：是指本卦 ䷭ 的第三爻而言。

【讲解】 荀爽说：“坤称邑也，五虚无君，利二上居之，故曰升虚邑，无所疑也。”这是本爻的象学说明。

六四^①：王用享^②于岐山^③，吉无咎。
象曰：王用享于岐山，顺事也。

【白话】 六四以阴柔当位，居上升之时，近于六五之君，所以有“受君王宴享于岐山（王室）”的象征，它是吉利而没有灾咎的。象辞上说：“王用享于岐山”，是说能顺君王的事情，所以为君王宴享呀！

【注释】 ①六四：是指本卦 ䷭ 的第四爻而言。 ②享：王弼本作享，今从荀爽。 ③岐山：地名，在陕西，周朝的发源地。

【讲解】 荀爽说：“巽升坤上，据三成艮，巽为岐，艮为山，王谓五也。通有两体位正众服。故吉也。四能与众阴退避当升者，故无咎也。”按：巽升坤上，成 ䷓ 观，三至五互艮，六四、九五各得其吉，故吉无咎。

六五^①：贞吉升阶。
象曰：贞吉升阶，大得志也。

【白话】 六五柔顺居中，当上升的时候，它有守正获吉、上升高阶的象征。象辞上说：贞吉升阶，是说非常得志的意思。

【注释】 ①六五：是指本卦第五爻 ䷭ 而言。

【讲解】 虞翻曰：“二之五故贞吉。巽为高，坤为土，震升高，故升阶也。”这是本爻立象的根据。按：升卦三至五互震。

上六^①：冥升^②，利于不息之贞。

象曰：冥升在上，消不富也。

【白话】 上六居上升之极，所以有一昧上升的现象，这是利于永不休止的守着正道。象辞上说：冥升在上，是说一昧求进，将益反损，因而消减，反成不富的意思。

【注释】 ①上六：是指本卦最上一爻 ䷋ 而言。②冥升：是指一昧上升，昏迷于升之意。

【讲解】 荀爽说：“坤性暗昧，今升在上，故曰冥升也。阴用事为消，阳用事为息。阴正在上，阳道不息，阴之所利，故曰利于不息之贞。阴升失实，故消不富也。”这是从本爻的象学而论说的。

困 ䷮ 坎(水)下 兑(泽)上 [错] 贲 ䷖ [综] 井 ䷯

困^①，亨，贞，大人吉，无咎。有言不信。

【白话】 在困穷之时，能进而求得出困之道，则能亨通，但必须守正，大人虽困，但能守道不二，所以吉而无咎。但在困穷之时，虽有言，人也不会相信的。

【注释】 ①困：卦名，穷困的意思。坎水居于兑泽之下，有受困之象。郑玄说：“坎为月，互体离，离为日，兑为暗昧，日所入也。今上弇日月之明，犹君子处乱代，为小人所不容，故谓之困也。”《序卦》说：“升而不已，必困，故受之以困。”

彖曰：困，刚弇^①也，险以说^②，困而不失其所亨，其唯君子乎！贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

【白话】 彖辞上说：困是因为阴柔掩盖着阳刚，处险难的时候，而能以和悦处之，虽受困穷，但不失它亨通之道，这只有君子能够呀！贞大人吉，是因为阳刚在中的关系。有言不信，是因在困顿之时，虽崇尚利口，也是依然困穷，而毫无所补的。

【注释】 ①弇：或作揜，掩藏阻碍的意思。 ②坎险，兑悦。

【讲解】 荀爽说：“二五为阴所揜也。此本否卦，阳降为险，阴升为说也。……阴从二升上六成兑，为有言，失中为不信，动而乘阳，故曰尚口乃穷也。”此以象而言，足供吾人参考。按：困卦上六、六三皆阴，而掩盖九五、九二之阳，故曰刚掩也。否卦 ䷋ 上九与六二易位则成困，上九降二成坎险，六二升上为兑悦。上六乘九五之阳，居兑口之上，故曰尚口乃穷也。

象曰：泽无水，困，君子以致命遂志。

【白话】 水本在泽上，现坎水反在兑泽之下，泽中无水，这是困卦的象征。君子处困穷之乱世，则以献出己身，尽致己命，以达到他杀身成仁、舍生取义的心志。

【讲解】 虞翻说：“君子谓三，伏阳也。否坤为致，巽为命，坎为志。三入阴中，故致命遂志也。”这是虞氏从象学的观点去解说象辞的理论。按：否 ䷋ 内卦为坤，三至五互巽。困内卦

为坎，六三为阴，故三入阴中。

初六^①：臀困于株^②木，入于幽谷，三岁不覿^③。
象曰：入于幽谷，幽不明也。

【白话】 初六以柔居刚，应于九四，在困之时，有坐困于木根，进入于幽暗的山谷，三年不能见物（不能被发现、被救出）的现象。象辞上说：进入于幽谷，是由于自己本身幽暗不明的关系。

【注释】 ①初六：是指本卦 ䷮ 的最初一爻而言。 ②株：根的意思。 ③覿：见的意思。

【讲解】 九家易曰：“臀谓四，株木，三也。三体为木（互体巽为木），泽中无水，兑金伤木，故枯为株也。初者四应，欲进之四，四困于三，故曰臀困于株木。幽谷，二也。此本否卦，谓阳来入坎，与初同体。故曰入幽谷。三者阳数，谓阳陷险中，为阴所弇，终不得见，故曰三岁不覿也。”这是本爻的象学根据。按：困卦三至五互巽，巽为木，上兑为泽，下坎为水，故泽中无水。兑为金在巽上，在兑金伤木。否上九之阳入坤二，成困，内卦为坎，阳奇阴耦，故三为阳数。

九二^①：困于酒食，朱紱^②方来，利用享祀，征凶，无咎。
象曰：困于酒食，中有庆也。

【白话】 九二当困苦之时，以阳处阴位，故有受困于酒食的象征，但因居于内卦的当中，有刚中之德，所以终会有“朱紱”——富贵降临的现象，这时可以利用于祭祀，以求其福，如有所前往，想再求进，就会有凶灾的降临，如不前往，谨守其

德，就没有灾咎。象辞上说：“困于酒食”，是因中有喜庆的事情终会降临之故。

【注释】 ①九二：是指本卦 ䷮ 第二爻而言。 ②朱紱：有二解，一作“宗庙之祭服”，一作组绶用朱。朱，就是红的意思。朱紱，就是指高官厚禄。

【讲解】 李鼎祚说：“二阴升上，则酒食入庙，故困于酒食也。上九降二，故朱紱方来。朱紱，宗庙之服，乾为大赤，朱紱之象也。”荀爽说：“二升在庙，五亲奉之，故利用享祀。阴动而上，失中乘阳，阳下而陷，为阴所食，故曰征凶。阳降来二，虽位不正，得中有实，阴虽去中，上得居正，而皆免咎，故曰无咎也。”翟元曰：“阳从上来，居中得位，富有二阴，故中有庆也。”这是先儒对本爻现象的解说，足供吾人参考。按：困卦自否卦 ䷋ 来，否卦上九之阳，来至六二，六二之阴上升至上九，则成困卦 ䷮，故有此象。

六三^①：困于石，据^②于蒺藜^③，入于其宫，不见其妻，凶。

象曰：据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不详也。

【白话】 六三以阴处在阳的位置，在困之时，它有“受困在石堆里面，又依靠在有刺的植物上”的象征，在这种困难又无外援之下，回到自己家中，又看不到自己的妻子，又无内援之人，这是凶的。象辞上说：“据于蒺藜”，是因为乘在刚强（指九二）的上面。“入于其宫，不见其妻”，是因为不能详知自己妻子的存亡呀。

【注释】 ①六三：是指本卦 ䷮ 的第三爻而言。 ②据：依

的意思。③蒺藜：是一种有刺的植物。

【讲解】 虞翻说：“二变正时，三在艮山下，故困于石。蒺藜，木名，坎为蒺藜，二变，艮手据坎，故据蒺藜者也。巽为人，二动艮为宫，兑为妻，谓上无应也，三在阴下，离象毁坏，隐在坤中，死其将至，故不见其妻凶也。”按：九二变阴，则二至四互艮，艮为山，六三在其下，艮为石，故困于石。困内卦坎，二变则不成坎，故艮手据坎。三至五互巽，兑少女，故为妻。困二至四互离，二变成艮，故离象毁坏。

九四^①：来徐徐，困于金车，吝，有终。
象曰：来徐徐，志在下也。虽不当位^②，有与也^③。

【白话】 九四在困之时，以阳处于阴位，而应于初六，所以有徐徐而来应于初，为金车所困的象征，这是稍有吝穷之灾，但能得善美之终。象辞上说：“来徐徐”，是因为志在应下面的初六。虽然不当位，但是有应与于下，可得援助以出困。

【注释】 ①九四：是指本卦 ䷮ 第四爻而言。②不当位：指以阳处阴。③有与：指有应与，九四应初六。

【讲解】 虞翻说：“否乾为金，坤为车，之应，历险，故困于金车；易位得正，故吝有终矣。”这是他对本爻象学的说明。按：困内卦为坎险，九四与初六相应，故历险。皆失位不正，易位乃正，故有终。

九五^①：劓刖^②，困于赤绂。乃徐有说，利用祭祀。

象曰：劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。

利用祭祀，受福也。

【白话】 九五在困卦之时，以阳刚处尊位，有受伤害，困于赤绂权臣的象征。因阳刚得中，虽困于一时，终会慢慢出困而有喜悦，可以利用祭祀以求福。象辞上说：劓刖，是因志未得之故。乃徐有说，是因居中有刚直之德的关系。利用祭祀，可以获得福祐。

【注释】 ①九五：是指本卦 ䷮ 第五爻而言。 ②割鼻叫劓，断足叫刖。

【讲解】 虞翻说：“四动时，震为足，艮为鼻，离为兵，兑为刑，故劓刖也。赤绂谓二，否乾为朱，故赤。坤为绂，二未变，应五，故困于赤绂也。兑为悦，坤为徐，二动应己，故乃徐有说也。”这是虞氏对本爻象学的看法，可供吾人参考。按：九四失位不正，变阴则得正，而二至四互震，三至五互艮，困二至四互离。

上六^①：困于葛藟^②，于臲卼^③，曰动悔，有悔，征吉。象曰：困于葛藟，未当也。动悔有悔，吉行也。

【白话】 上六处困的极点，所以有困于缠绕之物，动摇不安的象征。在此时，如果不动，就永不能离开困险的环境，所以宁愿有所行动而获悔吝，因为有悔吝之时，即前往想法解其悔吝，终有无悔而获吉利的时候。象辞上说：困于葛藟，是因没有应与。因为六三不当其位之故。动悔有悔，是说终能获吉而行的关系。

【注释】 ①上六：是指本卦最上一爻 ䷋ 而言。 ②葛藟：引蔓缠绕之草。 ③臲卼：动摇不安的样子。

【讲解】 虞翻说：“巽为草莽，称葛藟，谓三也。兑为刑人，故困于葛藟，于臲臲也。乘阳，故动悔，变而失正，故有悔。三已变正，已得应之，故征吉也。”这是虞氏对本爻的象学说明。按：困卦三至五互巽，上六据九五阳刚之上，故乘阳。变则失正，故有悔。六三变正，则上六得与相应，故征吉。

井 ䷯ 巽 (风) 下 坎 (水) 上 [错] 噬嗑 ䷔ [综] 困 ䷮

井^①，改邑不改井。无丧无得，往来井井。汔至亦未繙井^②，羸其瓶^③，凶。

【白话】 井养万物，所以人们虽然改换了地方，也不会改变井水而不饮的。井卦，它象征着没有增加，也没有减少，无丧无得，井水往来不穷。如果汲水，已至井上，在绳子还没离开井口时，汲水的器具钩羸阻扰而翻覆，就不能汲到井水，那就有“没有水”的凶灾了。

【注释】 ①井：卦名。古时掘地为井，以瓶引汲其水。此卦明君子修德养民，就像井水的养物无穷。郑玄说：“坎，水也；巽，木；桔槔也。互体离兑，离外坚中虚，瓶也。兑为时泽，泉口也。言桔槔引瓶下入泉口，汲水而出，井之象也。井以汲入水无空竭，犹人君以政养天下，惠泽无穷也。《序卦》曰：“困乎上者必反下，故受之以井。” ②汔：几乎。繙，绁。虽汲水以至井上，但绁绳出，尚未离井口。 ③羸：虞翻说：“钩罗也。”瓶，汲水的器具。

彖曰：巽乎水而上水^①，井。井养而不穷也。改

邑不改井，乃以刚中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

【白话】 彖辞上说：入于水，而提水于上，这是井卦的象征。因为井水是养万物，而没有穷尽的。改邑不改井，是因为阳刚（九五、九二）在其当中的关系。汔至亦未繙井，是说未成汲水之功。翻了他汲水的器具，所以得无水之凶呀。

【注释】 ①巽为木，为入。巽乎水而上水，是以器具入于水中而提水的意思。

【讲解】 荀爽说：“巽乎水，谓阴下为巽也，而上水，谓阳上为坎水也。木入水出，井之象也。刚得中，故为改邑。柔不得中，故为不改井也。阴来居初，有实为无丧，失中为无得也。此本泰卦，阳往居五，得坎为井，阴来在下，亦为井，故曰往来井井也。汔至者，阴来居初，下至汔竟也。繙者所以出水，通井道也；今乃在初，未得应五，故未繙也；繙者纆汲之具也。井谓二，瓶谓初，初欲应五，今为二所拘羸，故凶也。”按：泰卦 ䷊ 初九升五，六五降初，即成井卦 ䷯，巽下坎上。巽为木而在下，以木刚皆得中，繙者绳也，所以提木筒汲水之器。

象曰：木上有水，井，君子以劳民劝相。

【白话】 象辞上说：巽木有水，这是井卦的象征，君子体此现象，即鼓励其人民使他们勤劳，而能互相劝勉，以获生养不息之功。并且辅助其民，使有正当的生活。

【讲解】 虞翻曰：“君子谓泰乾也；坤为民初，上成坎为劝，故劳民劝相。相，助也，谓以阳助坤也。”此可供吾人参考。

初六^①：井泥不食，旧井无禽^②。

象曰：井泥不食，下也。旧井无禽，时舍^③也。

【白话】 初六以阴处阳，在井卦之下，有井中泥巴不能吃，旧的井不能获得水的现象。象辞上说：井泥不食，是因在井下无水之故。旧井不能获水，所以为当时之人所舍弃呀。

【注释】 ①初六：是指本卦 ䷯ 的第一爻而言。②禽：崔憬说：“禽，古擒字；禽犹获也。”③舍：即舍弃之意。

【讲解】 虞翻说：“食，用也；初下称泥，巽为木果，无噬嗑食象，下而多泥，故不食也。乾为旧位，在阴下，故旧井无禽，时舍也。谓时舍于初，非其位也，与乾二同义。”此可供吾人参考。按：初于三才为地道，下故称泥。无噬嗑之象，故不食。初六失位，故非其位也。

九二^①：井谷射鲋^②，瓮^③敝漏。

象曰：井谷射鲋，无与也。

【白话】 九二以阳处阴，在井之时，有井谷之下，注入小鱼，不能为人所用的象征，就好像以坏的瓶子汲水而漏水于下的现象。象辞上说：井谷射鲋，是说没有应与之故。

【注释】 ①九二：指本卦 ䷯ 第二爻。②鲋：小鱼。

③瓮：装水的器具，如瓶之状。

【讲解】 虞翻曰：“巽为谷，为鲋，鲋，小鲜也。离为瓮，瓮瓶毁缺，羸其瓶，凶，故瓮敝漏也。”按：三至五互离，二至四互兑，兑为毁折，故瓮敝漏。

九三^①：井渫^②不食，为我心恻^③，可用汲，王明，并受其福。

象曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

【白话】 九三以阳居阳位，在井卦之时，有井已清洁了，而不被人食用的象征。这是使我们为之而伤恻的，既清洁，则吾人宜汲而食用。正如国家之内，王如贤明的话，则天下必同受其福。象辞上说：井除去污秽，尚未食用，行人为之悲伤。唯求主英明，以受其福祉。〔请看 P. (426) ——编者〕

【注释】 ①九三：是指本卦 ䷯ 的第三爻。 ②渫：清洁之意。 ③恻：悲伤之意。

【讲解】 干宝曰：“此托殷之公侯，时有贤者，独守成汤之法度，而不见任，谓微、箕之伦也，故曰：井渫不食，为我心恻，恻，伤悼也。”此足与史实互相印证，可供吾人参考。微指微子，箕指箕子。

六四^①：井甃^②无咎。
象曰：井甃无咎，修井也。

【白话】 六四在井之时，以阴处阳，有井已修好的现象，这是无咎的。象辞上说：井甃无咎，是因修井之故。

【注释】 ①六四：是指本卦 ䷯ 第四爻而言。 ②甃：砌其井之竟。子夏云：“甃亦治也”。

【讲解】 荀爽曰：“坎在下降，嫌于从三，能自修，故以甃辅五，故无咎也。”六四在坎下，乘九三之阳，则不吉，能承顺九五之阳，则无咎。

九五^①：井冽^②，寒泉食。
象曰：寒泉之食，中正也。

【白话】 九五阳刚中正，当井卦之时，有井水甘洁，其泉芳

凉，可为众人食用的象征。象辞上说：寒泉之食，是因其得中而且正的关系。

【注释】①九五：指本卦 ䷵ 第五爻而言。②冽：甘洁。

【讲解】虞翻曰：“泉自下出称井，周七月，夏之五月，阴气在下，二已变坎，十一月为寒泉，初二已变，体噬嗑食，故冽，寒泉食矣。”按：周代建子以十一月为正月，夏建寅以正月为正月，周之七月，即夏之五月。九二变阴则二至四互坎。初又变则成 ䷾ 既济卦，初至五有噬嗑之象，故寒泉食。

上六^①：井收勿幕^②，有孚元吉。

象曰：元吉在上，大成也。

【白话】上六当位，居井卦之上，它有井水可为众人收而取用的象征，井水既为人所收用，故不必覆上盖子，井水自然有孚信，源源而来，这是大吉的。象辞上说：元吉在上，是因有大成之故。

【注释】①上六：是指本卦 ䷵ 的最上一爻而言。②幕：是指盖的意思。

【讲解】虞翻曰：“坎为车，应巽绳为繻，故井收勿幕。有孚谓五坎，坎为孚，故元吉也。初二已变成既济定，故大成也。”这是虞翻对本爻象学的解说。

革 ䷰ 离(火)下
兑(泽)上

〔错〕 ䷵ 蒙 〔综〕 ䷱ 鼎

革^①，已日乃孚^②，元亨利贞，悔亡。

【白话】革卦，革命象征着天命已至之日，乃能孚信于万

民。大通而利于正，斯无后悔的事情。

【注释】①革：卦名，改革的意思。郑玄说：“革，改也，水火相息，而更用事，犹王者受命改正朔，易服色，故谓之革也。”《序卦》曰：“井道不可不革。”故革卦居井卦之后。

②已日乃孚：谓革命至已成功之日，乃孚信于人也。

【讲解】虞翻说：“遁上之初，与蒙旁通，悔亡，谓四也。四失正，动得位，故悔亡。离为日，孚谓坎四，动体离，五在坎中，故已日乃孚。以成既济，乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞，故元亨利贞，悔亡矣。”按：遁卦 ䷗ 上九与初六易位则成革卦 ䷰，九四失位，变阴则外卦成坎，三至五互体离，而成既济。乾道变化以下见乾卦。

彖曰：革，水火相息^①，二女同居^②，其志不相得，曰革。已日乃孚，革而信之。文明以说^③，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时义大矣哉！

【白话】革卦是因为兑泽之水和离火相克相息，所以叫做革，又象征着兑之少女，与离之中女，同居一处，而其心志不相同，所以叫做革。天命已至的日子，乃能孚信于天下，革命而天下的人，皆能相信他的德性。又能布文明于天下，使天下的人皆能喜悦，大通而利于正，这是革卦的孚信；革命而合于正当的法则，才没有悔吝的事情。天地日月不断的改变，而形成春夏秋冬四时的运行，商汤和周武王的革命，既顺于天道，又适应于人们的要求。革卦顺应天时，可以做成伟大的事迹，它的时义是很深远的呀！

【注释】①革由兑离二卦构成。兑为泽为水，离为火，水火是相克的。②兑为少女，离为中女，故称二女同居。③离为文明，兑为悦，故称文明以悦。

【讲解】虞翻说：“息，长也，离为火，兑为水，《系》曰：润之以风雨。风，巽；雨，兑也。二女离兑，体同人象，蒙艮为居，故二女同居。四变体两坎象，二女有志，离火志上，兑水志下，故其志不相得；坎为志也。文明谓离，悦，兑也，大亨谓乾四动成既济定，故大亨以正。革而当位，故其悔乃亡。五位成乾为天，蒙地为坤，震春兑秋，四之正，坎冬离夏，则四时具，坤革而成乾，故天地革而四时成也。汤武谓乾，乾为圣人，天谓五，人谓三四，动顺五应三，故顺天应人，巽为命也。”按：革卦初至五互体同人 ䷌，革与蒙相错，蒙外卦艮。革九四变阴成既济 ䷾，外坎，二至四亦互坎。下卦为离，蒙三至五互坤，五为天位，三四为人位。革二至四互巽，故顺天应人。

象曰：泽中有火，革；君子以治历明时。

【白话】象辞上说：兑泽水中，有离火，水火是相克的，这是革卦的象征，君子体察此现象，即治定历法，使一年四时，十二月，廿四节气，七十二候，一月三十日，及闰年之理，昭明于天下，使百姓皆知，春夏秋冬，四时有顺次改变的运行，日夜有交互变化的道理。

【讲解】虞翻说：“君子遁乾也，历象，谓日月星辰也，离为明，坎为月，离为日，蒙艮为星，四动成坎离，日月得正，天地革而四时成，故君子以治历明时也。”按：革自遁来，遁上乾下艮，革与蒙相错。四变则成既济，有二坎离。

初九^①：巩^②用黄牛之革。

象曰：巩用黄牛，不可以有为也。

【白话】 初九居革之初始，不可以动，所以有用黄牛的皮革坚固的捆绑，不可以改变的象征。象辞上说：“巩用黄牛”，是说不可以有作为的意思。

【注释】 ①初九：是指本卦 ䷰ 第一爻而言。 ②巩：固。有以皮束物坚固之意。

【讲解】 干宝曰：“巩，固也；离为牝牛，离爻本坤，黄牛之象也。在革之初而无应，据未可以动，故曰巩用黄牛之革。比喻文王虽有圣德，天下归周，三分有二，而服事殷，其义也。”按：坤为黄，为牛，离自坤来，故称黄牛。

六二^①：已日乃革之，征吉无咎。

象曰：已日革之，行有嘉也。

【白话】 六二以阴居阴位，当位而中，又有应于九五，所以有“天命已至之日，即可改革它”的象征，这是可以前往而获吉，没有灾咎的。象辞上说：“已日革之”，是说天命已至之日，行必有嘉美之庆。

【注释】 ①六二：是指本卦 ䷰ 第二爻而言。

【讲解】 崔憬曰：“得位以正，居中有应，则是汤武行善，桀纣行恶，冬终其日，然后革之，故曰已日乃革之，行此有嘉。”此说可供吾人参研。

九三^①：征凶，贞厉。革言三就，有孚。

象曰：革言三就，又何之矣？

【白话】 九三居内卦之极，在改革之时，虽当位，但居三多凶之位，故前往有凶事，而守正不变，又有危厉。如能于改革之际，详审再三，就能有孚信了。象辞上说：“革言三就”既已详审，又复何往？

【注释】 ①九三：是指本卦 ䷰ 第三爻而言。

【讲解】 荀爽说：“三应于上，欲往应之，为阴所乘，故曰征凶。若正居三，而据二阴，则五来危之，故曰贞厉也。”翟元曰：“言三就上二阳，乾得共有信，据于二阴，故曰革言三就，有孚于二矣。”此二说皆从象而言，可供吾人参考。按：九三与上六相应，上六阴，故为阴所乘。

九四^①：悔亡，有孚改命，吉。

象曰：改命之吉，信志也。

【白话】 九四当改革之时，近于九五之君，故没有悔吝，而有孚信于改命之君，这是吉利的。象辞上说：“改命之吉”，是说上能相信其志。

【注释】 ①九四：是指本卦 ䷰ 第四爻而言。

【讲解】 虞翻说：“革而当，其悔乃亡。孚谓五也，巽为命，四动，五坎改巽，故改命吉。四动成坎，故信志也。”此为本文象学之根据。按：九四变则外卦成坎，而巽象不见，故五坎改巽。

九五^①：大人虎变^②，未占有孚。

象曰：大人虎变，其文炳也。

【白话】 九五阳刚中正，当革之时，有大人如虎变可以君临万物的象征。此不必占视就知有孚信于民。象辞上说：“大人虎

变”，是说大人光照四表的文明，是很有光耀的。

【注释】 ①九五：是指本卦 ䷃ 第五爻而言。 ②虎变：如虎的变静而动，威德折冲万里。

【讲解】 虞翻曰：“乾为大人，谓五也，蒙（错卦）坤为虎变，乾为大明，四动成离，故其文炳也。”这是本爻的象学说明。

上六^①：君子豹变^②，小人革面，征凶，居贞吉。

象曰：君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。

【白话】 上六得阴阳的正位，在改革之时，所以君子则如豹之变化，文彩烂然，小人则改革其昔日邪恶之面，而成善人，在改革之时，如行而不改则凶，如居而从正以改革则吉。象辞上说：“君子豹变”，他的文彩是很繁盛的。“小人革面”，是说顺从他的君上。

【注释】 ①上六：是指本卦 ䷃ 最上一爻而言。 ②豹变：如豹之变化。豹是花纹很明显很美丽的动物。

【讲解】 虞翻曰：“蒙艮为君子，为豹，从乾而改，故君子豹变也。阴称小人也。面谓四，革谓离，以顺承五，故小人革面。乘阳失正，故征凶。得位故居贞吉。蒙艮为居也，乾君谓五也。四变顺五，故顺以从君也。”陆绩曰：“兑之阳爻称虎，阴爻称豹，豹，虎类而小者也。君子小于大人，故曰豹变，其文蔚也。”此二说，可供吾人参考。按：艮阳故为君子，上六在九五之上，故乘阳。

鼎 ䷱ 巽(风)下 离(火)上 (错) 屯 ䷂ (综) 革 ䷰

鼎^①，元吉亨。

【白话】 鼎，能烹饪，所以是大吉而亨通的。

【注释】 ①鼎：卦名，烹饪煮食的器具，下阴爻为鼎之足，二三四阳为鼎腹，五阴为鼎之耳，上阳为铉，这是鼎的形象。下卦为巽，巽为入，为木，上卦为离，离为火，巽木入离火，而致烹饪之功，这是鼎的卦象。《序卦传》说：“革物者莫若鼎，故受之以鼎。”故革卦后为鼎卦。

【讲解】 郑玄曰：“鼎，象也。卦有水火之用，互体乾兑，乾为金，兑为泽，泽钟金而含水，爨以木火，鼎烹熟物之象，鼎烹熟以养人，犹圣君兴仁义之道，以教天下也，故谓之鼎矣。”虞翻曰：“大壮上之初，与屯旁通，天地交，柔进上行，得中应乾，五刚，故元吉亨也。”这是从卦象义理去解说的，值得我们参考。按：鼎上离火下巽风。大壮 ䷡ 上六与初九易位成鼎，旁通（错）屯。

彖曰：鼎，象也；以木巽火^①，烹饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤，巽而耳目聪明。柔进而上行，得中而应乎刚^②，是以元亨。

【白话】 鼎，是一种烹饪的形象，以巽木入离火，可以烹煮万物，这是鼎卦的卦象。圣人烹饪祭品，以祭祀上帝，而以大的俸禄以养圣贤，因此能顺而耳目聪明，使它的政事通达，庶民和悦。又六五的柔，进而上行，居外卦之中，而下应于九二

之刚，所以能得大通之利。

【注释】①巽为木为人，离为火，故曰以木巽（入）火。

②指六五之柔，居外卦之中，而应九二之刚。

【讲解】荀爽说：“震入离下，中有乾象，木火在外，金在其内，鼎饔烹饪之象也。”虞翻曰：“圣人谓乾初四易位，体大畜，震为帝，在乾天上，故曰上帝。体颐象，三动，噬嗑食，故以享上帝也。大亨谓天地养万物，圣人养贤，以及万民，三在巽上，动成坎离，有两坎两离象，乃称聪明。”这是从卦象去说明彖辞立辞之意的。按：鼎自大壮 ䷡ 来，初至四体坎，上六、初九易位成鼎，鼎卦上离火下巽木，二至四互乾金，故有鼎象。二至上体大畜 ䷙，初四易位亦成大畜。三至上体颐，颐养也。

象曰：木上有火，鼎，君子以正位凝命。

【白话】象辞上说：巽木之上有离火，这是鼎卦的象征，君子体察此现象，则以端正其职，凝成天命之坚固以永保禄位。

【讲解】虞翻曰：“君子谓三也，鼎五爻失正，独三得位，故以正位。凝，成也；体姤，谓阴始凝初，巽为命，故君子以正位凝命也。”此足供吾人参研之用。按：三阳得正，故谓君子，初至四体姤。

初六^①：鼎颠趾^②，利出否^③，得妾以其子，无咎。

象曰：鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。

【白话】初六居鼎之初始，以阴居阳位，它有鼎脚颠倒，翻转的象征，在此时利于将坏滥之物倾出，如得妾而能获子，这

是无咎的。象辞上说：“鼎颠趾”，尚未至悖乱不可救的地步。“利出否”，是因为可以去旧布新，加上新煮的贵物呀。

【注释】 ①初六：是指本卦 ䷱ 的初爻而言。 ②趾：足。

③否：坏弃之物。

【讲解】 虞翻曰：“应在四，大壮震为足，折入大过，大过颠也，故鼎颠趾也。初阴在下，故否。利出之四，故曰利出。兑为妾，四变得正，成震，震为长子，继世守宗庙，而为祭主，故得妾以其子无咎矣。出初之四，承乾五，故以从贵也。”按：鼎自大壮来，鼎初至五体大过，大壮象不见，故折入大过，四变正，则三至五体震。

九二^①：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。象曰：鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。

【白话】 九二以阳刚居内卦之中，在鼎之时，有鼎中有实物存在的象征，以人事而言，人既充实于中，终使有仇人之疾恨，亦不能加之于我。象辞上说：鼎有实，是因能谨慎于所行之故。我仇虽疾恨我，但终无灾尤的。

【注释】 ①九二：是指本卦 ䷱ 的第二爻而言。

【讲解】 虞翻曰：“二为实，故鼎有实也。坤为我，谓四也。二据四妇，故相与为仇，谓三变时，四体坎，坎为疾，故我仇有疾。四之二，历险，二动得正，故不我能即吉。”这是纯从爻象去解说的。按：九二为阳，阳为实，错屯卦 ䷂，二至四互坤。鼎三变则三至五互坎，九二失位，变震得位。

九三^①：鼎耳革^②，其行塞，雉膏^③不食。方雨亏

悔，终吉。

象曰：鼎耳革，失其义也。

【白话】 九三居下卦之上，当鼎之时，有鼎耳倾倒的现象，其行事皆阻塞不通，而且因倾倒故，美味的雉膏亦不能食用。幸好恰有雨亏损其火之厉，故无悔而终吉。象辞上说：鼎耳革，是因失其义之故。〔请看 P. (426) ——编者〕

【注释】 ①九三：是指本卦 ䷱ 的第三爻。②鼎耳倾倒至地。③美味的食品，用雉肉做的膏。

【讲解】 虞翻曰：“动成两坎，坎为耳，而革在乾，故鼎耳革。初四变时，震为行，鼎以耳行伏坎，震折而入乾，故其行塞。离为雉，坎为膏，初四已变，三动体颐，颐中无物，离象不见，故雉膏不食。四已变，三动成坤，坤为方，坎为雨，故曰方雨，三动亏乾而失位悔也，终复之正，故方雨亏悔，终吉。”按：三至五互乾，九三变则内卦为坎，三至五亦互坎。初四皆失位，变正则三至五互震，而三又变，则二至上体颐 ䷶ 象。今三四未变，离为雉，颐象不成，故雉膏不食。三四皆变则三至五互坤。

九四^①：鼎折足，覆公餗^②，其形渥^③，凶。^④
象曰：覆公餗，信如何也。

【白话】 九四位外卦之初，又不合阴阳正位，而居鼎之时，故有鼎折断其脚，覆倒公的美味之象征，其形象既相当厚重而倾倒。这是凶的。（汉儒解作有重刑，亦通。）象辞上说：覆公餗，则其为信如何呢？

【注释】 ①九四：指本卦 ䷱ 的第四爻而言。②餗：美糝。③渥：厚。又形渥，汉儒作刑剗，重刑也。

【讲解】 九家易曰：“鼎者三足一体，犹三公承天子也。三公调阴阳，谓调五味，足折饌覆，犹三公不胜其任，倾败天子之美，故曰覆饌也。”此可供吾人参研。

六五^①：鼎黄耳^②金铉^③，利贞。象曰：鼎黄耳，中以为实也。

【白话】 六五以柔居外卦之中，当鼎之时，其鼎有黄色金铜器作的器具为黄色的鼎耳，金器作的铉，如此贵重的象征，这是利于正的。象辞上说：鼎黄耳，是说有实而贵重之物存于其中。

【注释】 ①六五：是指本卦 ䷱ 第五爻。 ②黄：中色。耳，鼎耳。 ③铉：贯鼎两耳，用来拿起鼎的。

【讲解】 虞翻曰：“离为黄，三变坎为耳，故鼎黄耳。铉谓三贯鼎两耳，乾为金，故金铉。动而得正，故利贞。”干宝曰：“凡举鼎者铉也，尚三公者玉也，金喻可贵中之美也，故曰金铉。铉鼎得其物，施令得其道，故曰利贞也。”此二说可供吾人参考。按：六五失位，终变之正，故利贞。并参上文。

上九^①：鼎玉铉^②，大吉无不利。象曰：玉铉在上，刚柔节也。

【白话】 上九居鼎之上，烹饪之功至极，故有“鼎玉铉”的现象，这是大吉没有不利的。象辞上说：“玉铉在上”，是因得刚柔的适宜。

【注释】 ①上九：是指本卦 ䷱ 最上一爻。 ②用玉做的铉。

【讲解】 干宝曰：“玉又贵于金者，凡烹饪之事，自镬升于

鼎，载于俎，自俎入于口，馨香上达，动而弥贵，故鼎之义，上爻愈吉也。鼎主烹饪，不失其和，金玉铉之不失其所，公卿仁贤，天王圣明之象也，君臣相临，刚柔得节，故曰吉无不利也。”此以义理去解说，足供吾人参考。

震 ䷲ 震(雷)下 震(雷)上 [错] 巽 ䷸ [综] 艮 ䷳

震^①亨，震来虩虩^②，笑言哑哑^③，震惊百里，不丧匕鬯^④。

【白话】震，能震而动，是亨通的，能于有所行动时，常持着战战兢兢，恐惧的样子，则凡事必能有成，平常必能安心而心常喜悦，笑言哑哑的，万一突然遇到大的变故，如雷的震惧百里一般，也不会慌张，不会丧失手中的匕鬯，而能持之泰然。

【注释】①震：卦名，动的意思。一阳生于二阴的下面，震而动出，它为雷的象征，又为长子。《序卦传》说：“主器者莫若长子，故受之以震。”②虩：其本意为壁虎，引申为恐惧之意。③笑声。④匕，匙。鬯，以秬黍酒和郁金香以灌地降神。

【讲解】郑玄曰：“震为雷，雷，动物之气也。雷之发声，犹人君出政教，以动中国之人也，故谓之震。人君有善声教，则嘉会之礼通矣。雷发声，闻于百里，古者诸侯之象。诸侯出教令，能警戒其国内，则守其宗庙社稷，为之祭主，不忘匕与鬯也。人君于祭之礼，匕牲体荐鬯而已，其余不亲也。升牢于俎，君匕之，臣载之，鬯，秬酒芬芳条鬯，因名焉。”虞翻说：

“临二之四，天地交，故通。兢兢谓四也……四失位多惧……二上之坤成震体坎，得其匕鬯，故不丧匕鬯也。”此二说或言义理，或言象数，皆有参考之价值。按：临卦 ䷒ 九二与六四易位，六四降至二，九二升外卦坤初，即成震 ䷲。震三至五互坎，九四失位。

彖曰：震，亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

【白话】 彖辞上说：能震动是亨通的。震来虩虩，是因恐而致福的。笑言哑哑，是因谨慎于先，故后能有法则可循。震惊百里，是说震惊远处，而忧惧近处，处处都能戒惕的意思。如此就可以出而保守宗庙社稷，为祭祀之主，常为诸侯了。

【讲解】 虞翻说：“惧变承五应初，故恐致福也。则，法也，坎为则也。远谓四，近谓初，震为百，谓四出惊远，应惧近也。五出之正，震为守，艮为宗庙社稷，长子主祭器，故以为祭主也。”此是从卦象而解的。按：九四失位，在震动之时，变阴而得位，上承五，下应初，故致福也。六五亦失位，变正，得位。震二至四互艮。

象曰：洊^①雷，震，君子以恐惧修省。

【白话】 象辞上说：重雷交洊相与而来，这是震卦的象征，君子体察此现象，即以恐惧之心，修省其身。

【注释】 ①洊：再、重之意。

【讲解】 虞翻曰：“君子谓临二，二出之坤，四体以修身，坤为身，二之四，以阳照坤，故以恐惧修省。老子曰：‘修其身，

德乃真。”按：震从临 ䷒ 来，临二入坤，成震，故以阳照坤。

初九^①：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

象曰：震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。〔请看 P. (426) ——编者〕

【白话】 初九在震卦的初始，有动而恐惧谨慎的象征，能如此，则后有喜悦之事，这是吉的。象辞上说：震来虩虩，是因恐惧而致福。笑言哑哑，是因谨慎于先，故后能有法则可循。

〔请看 P. (426) ——编者〕

【注释】 ①初九：是指本卦 ䷲ 第一爻。

六二^①：震来厉，亿丧贝^②，跻于九陵，勿逐，七日得。

象曰：震来厉，乘刚也。

【白话】 六二居初九震虩之上，有震动危厉，大大的丧失他的货贝的象征，这是无妄之灾，可登于九陵之山麓，不必去追逐，七日后即得原物。象辞上说：震来厉，是因为乘刚的关系。

【注释】 ①六二：是指本卦 ䷲ 第二爻。②大丧其货贝。

【讲解】 虞翻曰：“厉，危也，乘刚故厉。亿，惜辞也。坤为丧，三动离为羸蚌，故称贝。在艮山下，故称陵。震为足，足乘初九，故跻于九陵。震为逐，谓四已变体复象，故丧贝勿逐。三动时，离为日，震数七，故七日得也。”按：六二乘于初九阳刚之上，故危。六三失位，变而内卦为离，震九四变则成复 ䷗ 象。

六三^①：震苏苏^②，震行无眚^③。

象曰：震苏苏，位不当也。

【白话】 六三以阴居阳位，居震内卦之极，外卦未治之际，故有“震苏苏”的象征，这时动而有所行，是没有灾眚的。象辞上说：震苏苏，是因为以阴居阳位，位不当的关系。

【注释】 ①六三：是指本卦 ䷲ 第三爻。②苏：死而复生。③无眚：无灾眚也。

【讲解】 虞翻说：“死而复生称苏，三死坤中，动出得正，震为生，故苏苏。坎为眚，三出得正，坎象不见，故无眚。”按：震从临来，临三至上互体坤，变震则坤象不见，故三死坤中。震三至五互坎，三失位，变正，则坎象不见。

九四^①：震遂泥^②。

象曰：震遂泥，未光也。

【白话】 九四以阳居阴，在外卦之初始，有“动而受阻”的象征。象辞上说：“震遂泥”，是因未能光大的关系。

【注释】 ①九四：是指本卦 ䷲ 第四爻而言。②泥：止。

【讲解】 虞翻说：“坤中得雨为泥，位在坎中，故遂泥也。”这是本爻爻辞立象的根据。按：临外卦坤，变震则三至五互坎，坎为雨，故遂泥。

六五^①：震往来厉，亿^②无丧有事。

象曰：震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。

【白话】 六五以阴居阳位，当震之时，有“动作往来皆有危厉”的象征，不过大体上说，丧失不大，唯有事困扰而已。象

辞上说：震往来厉，是说在危险中而亦行之。唯其事在合于中道（六五居外卦之中），所以没有大的损失。

【注释】 ①六五：指本卦 ䷲ 第五爻而言。 ②亿：大。

【讲解】 虞翻说：“往谓乘阳，来谓应阴，失位乘刚，故往来厉也。”此乃以爻位的法则而立说。

上六^①：震索索^②，视矍矍^③，征凶。震不于其躬^④，于其邻，无咎。婚媾有言。象曰：震索索，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。

【白话】 上六居震之终，有“动而有所求取；左右徬徨以看”的样子，如以此前往而有所行动的话，是有凶的。动不在自己本身而在邻近的人，则没有灾咎。唯求婚媾，则有言语之扰罢了。象辞上说：“震索索”，是因未得于中的关系。“虽凶无咎”，是因敬畏于邻人的戒惕。

【注释】 ①上六：是指本卦 ䷲ 最上一爻而言。 ②求取。 ③视徬徨的样子。 ④身。

【讲解】 虞翻曰：“上谓四也，欲之三隔坎，故震索索。三已动，应在离，故矍矍者也。上得位，震为征，故征凶。四变时，坤为躬，邻谓五也，四上之五，震东兑西，故称邻。之五得正，故不于其躬，于其邻，无咎。谓三已变，上应三，震为言，故婚媾有言。”这是本爻象学的解说。按：三至五互坎，三变内卦成离，三至五互兑，四五易位，则五得正位，三变正，而得与上六相应，故婚媾有言。

艮 ䷳ 艮 (山) 下 艮 (山) 上 [错] 兑 ䷹ [综] 震 ䷲

艮^①其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

【白话】 止于其背，则身在背后就看不到自己本身了，行其庭，则背在他人的前面，而我们也看不到他人了，这是无咎的。

【注释】 ①艮：卦名，止的意思。一阳止于二阴之上，阳自下升，极上而止，这是艮的象征。艮为山。《序卦》云：“物不可以终动，止之，故受之以艮。”郑玄说：“艮为山，山立峙，各于其所，无相顺之时，犹君在上，臣在下，恩敬不相与通，故谓之艮也。”这是艮所以命名之故。

【讲解】 虞翻说：“观五之三也，艮为多节，故称背。观坤为身，观五之三折坤为背，故艮其背。坤象不见，故不获其身。震为行人，艮为庭，坎为隐伏，故行其庭，不见其人。三得正，故无咎。”这是卦辞的象数说明。按：艮从观 ䷓ 来，观九五、六三易位，即成艮 ䷳。观内卦坤，坤为身，变艮，坤象不见。二至四互坎，三至五互震。

彖曰：艮，止也；时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明；艮其止，止其所也，上下敌应，不相与也，是以不获其身，行其庭，不见其人，无咎也。

【白话】 彖辞上说：艮，是止的意思，应该止的时候，就停

止不进，应该行的时候，就行，动静都不失去时宜，则其道必是光明的；艮其止，是说停止他自己的本来处所，因为从初至上，初与四，二与五，三与上，六爻两两相对，阳对阳，阴对阴，没有互相应与援助的对象，所以不获其身，行其庭，不见其人，无咎呀！

【讲解】 虞翻说：“位穷于上，故止也。时止谓上阳穷止，故止。时行谓三体处震为行也；艮为背，背也，两象相背，故不相与也。”这是从爻位义理去发挥它的意思的。按：上九失位，居艮止之时，故止。三至五互震，震为足为行。

象曰：兼山，艮，君子以思不出其位。

【白话】 象辞上说：两山兼备，就是艮的象征，君子体察此现象，则其思虑、思想，不超出他的职位。

【讲解】 虞翻说：“君子谓三也，三，君子位，震为出，坎为隐伏、为思，故以思不出其位。”按：阳为君子，九三以阳居阳得位居正，故为君子。二至四互坎，三至五互震。

初六^①：艮其趾，无咎，利永贞。

象曰：艮其趾，未失正也。

【白话】 初六以阴居阳位，当艮止的时候，有止于其足趾，停止不行的现象，这是无咎的，利于永远守着正道。象辞上说：止于其足趾，停止不行，并未失去正道。

【注释】 ①初六：是指本卦 ䷳ 最下一爻而言。

【讲解】 虞翻曰：“震为趾，故艮其趾矣。失位变得正，故无咎，永贞也。动而得正，故未失正也。”此以象与爻位的原则而言。按：初六失位，变正得位，故利永贞。

六二^①：艮其腓^②，不拯其随，其心不快。

象曰：不拯其随，未违听也。

【白话】 六二柔顺中正，应该可以有为，但居艮止之时，所以有“止于其足，不能拯救其随（指初六，趾），因此而其心不快”的象征。象辞上说：“不拯其随”，是说不违听的意思。

【注释】 ①六二：指本卦 ䷳ 第二爻而言。 ②腓：足肚。

【讲解】 虞翻说：“坎为耳，故未违听也。”此是说明未违之故。

九三^①：艮其限^②，列其夤^③，厉熏心。

象曰：艮其限，危薰心也。

【白话】 九三当艮止之时，居内卦之极，它有艮止于界限，止隔于他的连属，不能动的现象，因此危厉薰染其心。象辞上说：艮其限，是说危厉之事，薰染其心之意。

【注释】 ①九三：是指本卦 ䷳ 第三爻而言。 ②限：界限，人身的界限在腰。 ③夤：连。

【讲解】 此爻的解说，部份参考来《易》，而未取虞氏之说。

六四^①：艮其身，无咎。

象曰：艮其身，止诸躬也。

【白话】 六四以阴居阴，得阴阳之正位，在艮止的时候它有止于其身的象征，这是无咎的。象辞上说：艮其身，是说止于其自身的意思。

【注释】 ①六四：是指本卦 ䷳ 第四爻而言。

【讲解】 此爻自作解释，不根据先儒之说。

六五^①：艮其辅^②，言有序，悔亡。

象曰：艮其辅，以中正也。

【白话】 六五以阴居尊位，当艮止之时，所以有止于其口，言语有秩序，治而不乱的象征，这是没有后悔的。象辞上说：艮其辅，是因为在艮止之时，能如此，所以有中正之德之故。

【注释】 ①六五：指本卦 ䷳ 第五爻而言。②辅：面颊骨上颊车，即口辅之意。

【讲解】 虞翻曰：“三至上，体颐象，艮为止，在坎车上，故艮其辅。”这是以象而言。按：艮卦三爻至上爻有颐卦 ䷚ 的现象。二至四互坎，坎为车，五在其上，故在坎车上。

上九^①：敦艮吉。

象曰：敦艮之吉，以厚终也。

【白话】 上六居艮止之极，合于阴阳之正位，所以有敦厚于止的象征，时止则止，这是吉利的。象辞上说：敦艮之吉，是说能以敦厚而获得善终的意思。

【注释】 ①上九：是指本卦 ䷳ 最上一爻而言。

【讲解】 虞翻说：“无应静止，下据二阴，故敦艮吉也。坤为厚，阳上据坤，故以厚终也。”按：艮自临来，临外卦坤，变艮则上九为阳，以据坤位，艮为山为厚，故以厚终也。

渐

䷴ 艮(山)下
巽(风)上

〔错〕

䷵

归妹

〔综〕

䷵

归妹

渐^①，女归^②吉，利贞。

【白话】 渐卦有渐进的意思，女子的嫁人，也是经纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎而成的，所以在渐之时，嫁女是吉利的，不够，须利于守正，才可永久。

【注释】 ①渐：卦名，有渐进的意思。艮山在下，巽风居上，有不遽进之意。又巽为木，木在山上，以渐而高，渐之象。《序卦》曰：“物不可以终止，故受之以渐。” ②女子谓嫁曰归。

彖曰：渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚得中也。止而巽，动不穷也。

【白话】 彖辞上说：渐渐的前进，就如女子之嫁，有步骤、丝毫不乱，这是吉利的。前进而得据好的位置，前往就会有功。又前进而以正道行之，就可以端正邦国的不齐。他所居之位置，是刚健而得中道的。内而艮止，外而巽顺，就能相时而动，而不会有穷吝的时候了。

【讲解】 虞翻说：“三进四得位，阴阳体正，故吉也。功谓五，四进承五，故往有功，巽为进也。初已变为家人，四已正而上不正，三动成坤，为邦，上来反三，故进以正，可以正邦。其位刚得中，与家人道正同义，三在外体之中，故称得中。”这是本卦的象学说明。

象曰：山上有木，渐，君子以居贤德善俗。

【白话】 象辞上说：山上有木，木渐长于山，这是渐卦的象征，君子体察此现象，即居于贤德善俗的地方，使渐渐习于善良的风俗而成为君子。

初六^①：鸿^②渐于干^③，小子厉，有言无咎。

象曰：小子之厉，义无咎也。

【白话】 初六居渐之始，未得其位，有鸿鸟渐息于江边的象征，这时职位低浅的小子，是有危厉的，他人是有言语之讥，加于你身上的，但没有灾咎。象辞上说：小子的危厉，于义而言，是无咎的。因危而后安，厉而后甘。

【注释】 ①初六：是指本卦 ䷴ 第一爻而言。 ②大雁。

③江边。

【讲解】 虞翻曰：“艮为小子，初失位，故厉。变得正，三动受上成震，震为言，故小子厉，有言无咎也。”此是以象而解释本爻的爻辞。按：渐内卦艮，初六失位，变阳，三变则内卦成震。

六二^①：鸿渐于磐^②，饮食衎衎^③，吉。

象曰：饮食衎衎，不素饱也。

【白话】 六二居中得位，有鸿鸟渐进而栖息于磐石的现象，这是非常稳固的，所以饮食及做诸事，都很和乐，这是吉利的。象辞上说：饮食很和乐，是说不是尸位素餐，而是有所为的。

【注释】 ①六二：是本卦 ䷴ 第二爻。 ②大石。 ③和乐。

的样子。

【讲解】 虞翻说：“艮为山石，坎为聚，聚石称磐。初已之正，体噬嗑食，坎水阳物，并在颐中，故饮食衎衎。得正应五，故吉。素空也。承三应五，故不素饱。”按：渐卦二至四互坎，初六变震，则初至五互体噬嗑 ䷔，噬，食也。九三洽为颐中之物，故饮食衎衎。上承九三，遥应九五，故吉而不素饱。

九三^①：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶，利用御寇。

象曰：夫征不复，离^②群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

【白话】 九三有鸿鸟渐进而着陆的现象，鸿当高飞，而着陆，是不好的，以人事而言，就像丈夫出征不回来，妇人怀孕而不能生长的样子，这是凶的，在此时只有利用大家团结，而抵御外寇，寇退则夫回妇育了。象辞上说：夫征不复，是因出征而遭遇一群寇丑。妇孕不育，是说失去夫妇之正道。利用御寇，是说团结众力，顺以相保。

【注释】 ①九三：指本卦 ䷴ 第三爻而言。 ②离：遭遇。

【讲解】 虞翻曰：“高平称陆，谓初已变，坎水为平，三动之坤，故鸿渐于陆。初已之正三动成震，震为征为夫，而体复象，坎阳死坤中，坎象不见，故夫征不复也。孕，妊娠也，育，生也。巽为妇，离为孕，三动成坤，离毁失位，故妇孕不育，凶。御，当也，坤为用，巽为高，艮为山，离为戈兵甲冑，坎为寇，自上御下，三动坤顺，坎象不见，故利用御寇，顺相保，保，大也。”按：二至四互坎，三变则初至四互体坤，初又变则内卦为震，则初至四互体复 ䷗，坎象不见，坎为中

男，故夫征不复。渐外卦为巽，三至五互离，内卦为艮。

六四^①：鸿渐于木，或得其桷^②，无咎。

象曰：或得其桷，顺以巽也。

【白话】 六四得位，有鸿渐飞而入于木，或得止息于木椽的象征，这是无咎的。象辞上说：或得其桷，是因顺以进入的关系。

【注释】 ①六四：指本卦 ䷴ 第四爻而言。 ②桷。

【讲解】 李鼎祚说：“四居巽木爻，阴位正直，椽之象也。自二至五，体有离坎。离为飞鸟，而居坎水，鸿之象也。”此为 본卦立象的根据。按：二至四体坎，三至五体离。

九五^①：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

象曰：终莫之胜吉，得所愿也。

【白话】 九五有鸿渐飞而入于山陵的象征，这是先不好后终得所愿的象征。以人事而言，有妇人三年不怀孕的现象，但终能得所愿，是没有人能阻止它的，这是吉利的。象辞上说：终莫之胜吉，是说得所愿也。

【注释】 ①九五：是指本卦 ䷴ 第五爻而言。

【讲解】 虞翻说：“莫，无；陵，丘。得正居中，故莫之胜。巽为妇，离为孕，坎为岁；三动离坏，故妇三岁不孕。”这是本爻设辞的根据。

上九^①：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

象曰：其羽可用为仪吉，不可乱也。

【白话】 上九有鸿鸟渐进而着陆，它的羽毛很整齐美丽，可以为人类用于礼仪的装饰。象辞上说：其羽可用为仪吉，是说不可以扰乱的意思。

【注释】 ①上九：是指本卦 ䷵ 最上一爻而言。

归妹 ䷵ 兑(泽)下
震(雷)上 [错] ䷺ 渐 [综] ䷵ 渐

归妹^①，征凶，无攸利。

【白话】 归妹，前往有凶，无所利。

【注释】 ①归妹：卦名。妇人谓嫁曰归，女子少者曰妹，兑为少女，震为长男，兑悦震动，非礼之常，故曰归妹。《序卦》曰：“进必有所归，故受之以归妹。”

【讲解】 虞翻曰：“震为征，三之四，不当位，故征凶也。四之三，失正，无应，以柔乘刚，故无攸利也。”按：归妹自泰 ䷊ 来，泰三之四，四之三（三四易位）即成归妹，归妹六三、九四皆不得正，皆无应，而六三柔乘九二之刚，故征凶，无利。

彖曰：归妹，天地之大义也，天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。

【白话】 彖辞上说：归妹，是天地的大义，天地之气如不互相交流，则万物不兴。归妹，是人的终始；兑悦而震动，所嫁的原是少女呀！征凶，是因为位不当呀！无攸利，是因为柔弱乘于刚强之上呀！

【讲解】 虞翻说：“乾三之坤四，震为兴，天地以离坎交阴阳，故天地不交，则万物不兴矣。人始生乾，而终于坤，故人之终始。《杂卦》曰：‘归妹，女之终。’谓阴终坤癸，则乾始震庚也。”按：泰卦上坤下乾，九三之六四，而成归妹，外卦为震，二至四互离，三至五互坎。月体配纳甲，阴历三日，一阳初生，月始有魄（一湾钩也似的明月）于八卦为震 ䷳ 纳庚。至十五日月体盈满，于卦为乾 ䷀ 纳甲，至廿九日，月已蚀尽不见，于卦为坤 ䷁ 纳癸。故曰乾始震庚，阴终坤癸。

象曰：泽上有雷，归妹，君子以永终知敝。

【白话】 象辞上说：泽上有雷，这是归妹的象征，君子体察此现象，即以永久有善终，而知天下的敝害，能预防之，使无咎病。

初九^①：归妹以娣^②，跛而履，征吉。

象曰：归妹以娣，以恒也。跛而履吉，相承也。

【白话】 初九居归妹之初，有嫁妹而以娣从嫁为妾的现象，娣之从嫁，如跛子的能走，前征也可获吉的。象辞上说：“归妹以娣”，是因为这是恒常之道。“跛而履吉”，是因为娣能承事妹，而相助以匡扶家务呀。

【注释】 ①初九：指本卦 ䷳ 第一爻。 ②幼妇曰娣，从嫁为妾的女人。

【讲解】 虞翻说：“初在三下，动而应四，故称娣。初九应变成坎，坎为曳，故跛而履。应在震为征，初为娣，变为阴，故征吉也。”按：初九变则应四，而内卦成坎，外卦震为行，为征。

九二^①：眇^②而视，利幽人之贞。

象曰：利幽人之贞，未变常也。

【白话】 九二有偏盲的人而能看物，抱道自守的隐士，利于守正。象辞上说：“利幽人之贞”，是因未变常道呀。

【注释】 ①九二：指本卦 ䷛ 第二爻。 ②偏盲的人，一目明的人。

【讲解】 虞翻曰：“震上兑下，离目不正，故眇而视，初动二在坎中，故称幽人。”

六三^①：归妹以须，反归以娣。

象曰：归妹以须，位未当也。

【白话】 六三有归妹而要等待，反归而以娣嫁的现象。象辞上说：归妹以须，是因为其位未当，以阴处阳之故。

【注释】 ①六三：指本卦 ䷛ 第三爻而言。

【讲解】 虞氏说：“须，需也。初至五体需象。故归妹以须。娣谓初也，震为反，反马归也，三失位，四反得正，兑进在四，见初进之，初在兑后，故反归以娣。”此是本爻的象学说明。按：初至五有需卦 ䷄ 的现象。本卦上震下兑，三四失位，易位则得正。

九四^①：归妹愆期，迟归有时。

象曰：愆期之志，有待而行也。

【白话】 九四有归妹延误时间，晚嫁有时的现象。象辞上说：延期之志，是因有所等待，然后再行的意思。

【注释】 ①九四：是指本卦 ䷛ 第四爻而言。

【讲解】 虞翻曰：“二变，三动之正，体大过象，坎月离日为期，三变日月不见，故愆期。坤为曳，震为行，行曳故迟也。归谓反三，震春兑秋，坎冬离夏，四时体正，故归有时也。”按：二三变正，则二爻至五爻互体大过 ䷛，归妹二至四互离，三至五互坎。

六五^①：帝乙^②归妹，其君之袂^③，不如其娣之袂良，月几望，吉。

象曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。

【白话】 六五有帝乙嫁妹，其妹的衣袖，还不如其娣的好之象征，到了月近于十五日时，行是吉利的。十五月圆，取圆满之意。象辞上说：帝乙归妹，崇尚节俭，其装饰还不如娣。其位又在于中，有中道之德，而以贵下嫁，这是颇为难得的。

【注释】 ①六五：是指本卦 ䷵ 第五爻。 ②商朝国君之名。③袖

【讲解】 虞翻说：“泰乾为良为君，乾在下为小君，则妹也。袂，口袂之饰也。兑为口，乾为衣，故称袂，谓三失位，无应，娣袂谓二得中应五，三动成乾为良，故其君之袂，不如其娣之袂良。坎月离日，兑西震东，日月象对，故曰几望。”这是本爻的象学根据。按：归妹自泰来，泰内卦为乾。归妹上震下兑，二至四互离，三至五互坎，三变初至四互乾。

上六^①：女承筐，无实，士刲^②羊，无血，无攸利。

象曰：上六无实，承虚筐也。

【白话】 上六居归妹之终，有女人承筐以采蘋蘩之祭菜，而无实，没有采到，男士杀羊而没有血的象征，这是无所利的。象辞上说：上六无实，是因带着空虚的竹筐。

【注释】 ①上六：指本卦 ䷵ 最上一爻而言。 ②刳：刺杀。

【讲解】 虞翻说：“女谓应三兑也。自下受上称承，震为筐，以阴应阴，三四复位，坤为虚，故无实。震为士，兑为羊，离为刀，故士刳羊。三四复位成泰，坎象不见，故无血。三柔承刚，故无攸利也。”按：上六应三，然三为阴，阳实阴虚，故无实。三四复位，则成泰，而三至五不成坎象，故无血。三柔承九四之刚，故无所利。

丰



离（火）下
震（雷）上

〔错〕 ䷵

涣

〔综〕 ䷶

旅

丰^①，亨，王假^②之。勿忧，宜日中。

【白话】 在丰盛之时，是亨通的，王者一统天下，至于此丰盛。不必忧虑，应该象日在当中，照遍天下一样，使惠泽无穷。

【注释】 ①丰：卦名，盛大之意。雷电（火）交作，有盛大之势，故为丰。《序卦》曰：“得其所归者必大，故受之以丰。” ②至。

【讲解】 虞翻曰：“乾为王，假，至也；谓四宜上至五，动之正，成乾，故王假之，尚大也。五动之正，则四变成离，离日中，当五在坎中，坎为忧，故勿忧，宜日中，体两离象，照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚与时消息。”这是本卦的卦象。按：丰自泰 ䷊ 来，泰内卦为乾，五阴失位，变正则三至

五互乾，四变阴则三至五互离。而外卦成坎，内卦亦离，故有两离象。本卦与噬嗑 ䷔ 上下卦相易，故亦有谓自噬嗑来者。

彖曰：丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？

【白话】 彖辞上说：丰是大的意思。离为明，震为动，明而动，所以能至丰大。王者至此，是说崇尚丰大的关系。勿忧宜日中，是说应该照彻天下，泽被生民。日正当中，就会有偏斜之时，月亮盈满，就会有渐渐消蚀的现象，天地的道理，盈满或空虚，皆随时而消减盈息，何况于人呢？何况于鬼神呢？是天地人及鬼神之理，皆随时而盈虚消息的，盈是消的开始，虚是息的开始。

象曰：雷电皆至，丰，君子以折狱致刑。

【白话】 象辞上说：雷电交相而至，这是丰卦的象征，君子体察此现象，则以折断狱情，决定刑罚。

【讲解】 荀爽说：“丰者阴据不正，夺阳之位，而行以丰，故折狱致刑，以讨除之也。”按：六五不正，居于尊位。

初九^①：遇其配主^②，虽旬^③无咎，往有尚。

象曰：虽旬无咎，过旬灾也。

【白话】 初九居丰之时，有遇其配主，虽十日也没有咎病，前往则有功的象征。象辞上说：虽经旬而无咎，如过旬日就有灾了。

【注释】 ①初九：是指本卦 ䷶ 第一爻而言。 ②指四，初配四。 ③十日为旬。

【讲解】 虞翻曰：“妃嫔，谓四也。四失位，在震为主，五动体姤遇，故遇其配主也。四失位，变成坤，应初，坤数十，四上之五成离，离为日，体大过，故过旬灾。四上之五，坎为灾也。”这是本爻的爻象。按：五变正则二至五互体姤 ䷫，丰九四失位，变正则外卦成坤，而能与初应。四不变，与五易位则外卦坎，三至五互离。丰二至四体大过 ䷛ 象。

六二^①：丰其蔀^②，日中见斗^③，往得疑疾，有孚发若吉。

象曰：有孚发若，信以发志也。

【白话】 六二居丰盛之时，有云层丰积，遮蔽太阳，而白日正当中之时，可以见到北斗的象征，这是很不可能、很令人怀疑的现象，故前往则有疑疾，惟有以孚信存于中，发于外，则能去疑而获吉。象辞上说：“有孚发若”，是说以信发于外的意思。

【注释】 ①六二：是指本卦 ䷶ 第二爻而言。 ②虞翻曰：“日蔽云中称蔀。” ③斗：北斗七星。

【讲解】 虞翻说：“二利四之五，故丰其蔀。噬嗑离为见，象在上为日中，艮为星为止，坎为北中，巽为高，舞星止于中，而舞者北斗之象也。离日之三，隐坎云下，故日中见斗。四往之五，得正成坎，坎为疑疾。故往得疑疾也。”按：四之五，则二能应之，而初至五体噬嗑，且丰卦上下卦易位，亦成噬嗑 ䷔，离在上，二至四互艮，三至五互坎，丰二至四互巽。

九三^①：丰其沛^②，日中见沫^③。折其右肱，无咎。

象曰：丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。

【白话】 九三居内卦之极，在丰之时，有云层丰积在太阳之上，在日中可以见到小星之象。云在日上这是危险的，故有折断其右肱的现象，但这还是无大咎的。象辞上说：“丰其沛”，是说在此时不可做大事；“折其右肱”，是说终久不可以用的意思。

【注释】 ①九三：指本卦 ䷶ 之第三爻。 ②虞翻曰：“日在云下称沛。” ③小星。

【讲解】 虞翻曰：“噬嗑离为日，艮为沫，故日中见沫也。兑为折，为右，噬嗑艮为肱，上来之三，折艮入兑，故折其右肱。之三得正，故无咎也。”此是以象学而立说的。按：丰三至五互兑，兑为毁折。艮为手，故为肱。上之三则成噬嗑，故折艮入兑。

九四^①：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主^②，吉。

象曰：丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。

【白话】 九四以阳居阴位，在丰盛之时，也有“丰其蔀，日中见斗”的象征，如前往遇其相等相类的伙伴，则能得助而获吉利。象辞上说：丰其蔀，是由于其位不当的关系。日中见斗，是由于幽暗而不明之故。遇其夷主，是因能选择吉利而行之故。

【注释】 ①九四：指本卦 ䷶ 第四爻而言。 ②夷：等，夷

主指初九，相类者。

六五^①：来章，有庆誉吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

【白话】 六五有召来贤才，获得福庆和美誉的象征，这是吉利的。象辞上说：六五之吉，是因有福庆之故。〔请看 P. (426) ——编者〕

【注释】 ①六五：指本卦 ䷋ 第五爻而言。

【讲解】 虞翻曰：“在内称来。章，显也。庆谓五阳出称庆也，誉谓二，五发得正，则来应二，故来章，有庆誉吉也。”这是本爻设辞的象学根据。按：五变阳，则能与二相应，凡由内卦至外卦称往，由外卦至内卦称来。五变阳而应二，故来章。

上六^①：丰其屋，蔀其家，闾^②其户，阒^③其无人，三岁不覿^④，凶。

象曰：丰其屋，天际翔也。闾其户，阒其无人，自藏也。


【白话】 上六有其屋丰大完美，但其家蒙着一片阴云，窥看他的门户，则寂静而没有人，一直到三年之久，都看不到，这是凶的。象辞上说：丰其屋，是说得意非凡，犹如翱翔于天际。闾其户，阒其无人，是说自己掩藏起来不敢见人。汉儒多解作自残也。

【注释】 ①上六：是指本卦 ䷋ 最上一爻而言。 ②窥视。

③寂静。 ④见。

【讲解】 李鼎祚说：“上应于三，三互离，巽为户，离为目，目而近户，间之象也。既屋丰家蔀，若闾地户，阒寂无人，震

木数三，故三岁致凶于灾。”此系本爻的象学说明。按：上六应于六三，内卦为离，二至四互巽，外卦为震。于五行，震巽为木。

旅  艮(山)下
离(火)上

〔错〕



节

〔综〕



丰



旅^①，小亨，旅贞吉。

【白话】 旅，是稍有亨通的，惟羁旅于外，宜守正以获吉。

【注释】 ①旅：卦名，羁旅的意思。山内而火外，山止而不动，如旅馆，火动而不止，如行人，故曰旅。《序卦》上说：“穷大者必失其居，故受之以旅。”

象曰：旅，小亨，柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉！

【白话】 彖辞上说：旅卦是小有亨通的，柔顺（六五）而得中于外（指外卦），而能顺于刚强（指艮刚），艮止而附丽于离明，所以说是小有亨通，在旅之时能守正就能获吉。旅的时义是很大的呀！

【讲解】 姚信说：“此本否卦，三五交易，去其本体，故曰客旅。”按：否卦  六三与九五易位，则成旅  。

象曰：山上有火，旅，君子以明慎用刑，而不留狱。

【白话】 象辞上说：山上有火，这是旅卦的现象，君子法则

它，即以明智谨慎的去用刑罚，而不滞留狱案。

初六^①：旅琐琐^②，斯其所，取灾。

象曰：旅琐琐，志穷灾也。

【白话】 初六以阴居阳位，当旅之初始，位居下，故有斤斤计较于细小猥鄙之事的象征，以此而至旅之处所，必获致灾害。象辞上说：“旅琐琐”，是说志穷而受灾害的意思。

【注释】 ①初六：指本卦 ䷷ 第一爻。 ②细屑猥鄙的样子。

【讲解】 陆绩曰：“艮为小石，故曰旅琐琐也。履非其正，应离之始，离为火，艮为山，以应火灾，焚自取也，故曰斯其所取灾。”这是以象立说的。按：初六失位不正，应外卦离，九四亦非正，故焚自取也。

六二^①：旅即次^②，怀其资，得童仆贞。

象曰：得童仆贞，终无尤也。

【白话】 六二当阴阳之正位，处内卦之中，以此处旅，有旅行而至旅舍，怀着很多资财，又得到忠贞的童仆的象征。象辞上说：得到忠贞的童仆，是终于没灾尤的。

【注释】 ①六二：是指本卦 ䷷ 第二爻。 ②即：就、往。次，旅舍。

【讲解】 九家易曰：“以阴就二，即就其舍，故旅即次。承阳有实，故怀其资。初者卑贱，二得履之，故得童仆贞。处和得位，故正居。是故曰得童仆贞矣。”此可供吾人参研。按：六二以阴居阴得位，故就其舍。上承九三，故有实。居中得正，故正居。

九三^①：旅焚其次，丧其童仆贞，厉。

象曰：旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

【白话】 九三以阳刚居阳刚之位，处内卦艮阳之极，以当旅之时，过于刚强，所以有“旅行时旅舍被焚烧，而丧失了忠贞的僮仆”的象征，这是很危厉的。象辞上说：“旅焚其次”，也是很悲伤的了。在旅行之时，以过度的刚猛对待下人的话，此定遭丧失之灾的。

【注释】 ①九三：指本卦䷷ 第三爻。

【讲解】 虞翻曰：“离为火，艮为僮仆，三动艮坏，故焚其次。坤为丧，三动艮灭入坤，故丧其僮仆。动而失正，故贞厉矣。三动体剥，故伤也。三变成坤，坤为下，为丧，故其义丧也。”按：于上离火，下艮为少男，九三变则艮门阙坏，故焚其次。而内卦成坤，初至四互体剥䷖。

九四^①：旅于处，得其资斧^②，我心不快。

象曰：旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。〔请看 P. (426) ——编者〕

【白话】 九四以阳刚居阴位，不得其正，而处艮刚之上，故有旅行而暂处于荒山之上的象征，虽然得到资财之助，斧头之防，但是心并不痛快。象辞上说：旅于处，是因未得正位之故。因此虽得资斧，心亦不快。

【注释】 ①九四：指本卦䷷ 第四爻。 ②资财，所以济用；斧头，所以防身。

【讲解】 李鼎祚曰：“九四失位，而居艮上，艮为山，山非平坦之地也。四体兑巽，巽为木，兑为金，木贯于金，即资斧斫

除荆棘之象者也。”此是本爻设辞的根据。按：二至四互巽，三至五互兑。

六五^①：射雉一矢亡，终以誉命。

象曰：终以誉命，上逮^②也。

【白话】 六五处旅之时，以阴柔处尊位，故有射雉鸟，而亡失了一个箭的象征。因处中履尊，故终有佳誉之命降及其身。象辞上说：“终以誉命”，是说由上级施及的。

【注释】 ①六五：是指本卦 ䷛ 第五爻。 ②及。

【讲解】 虞翻曰：“三变坎为弓，离为矢，故射雉。五变乾体。矢动雁飞，矢象不见，故一矢亡矣。誉谓二，巽为命，五终变成乾，则二来应己，故终以誉命。”此是本爻设辞的象学根据。按：三变则三至五互坎，外卦离为矢为雉，五变，外卦为乾。《系辞传》曰：“二多誉。”故终以誉命。

上九^①：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易^②，凶。

象曰：以旅在上，其义焚也。丧牛之凶，终莫之闻也。

【白话】 上九以阳刚处阴位，处旅之极，有鸟焚烧其巢的象征，因过于高傲刚猛，故旅人有先乐后悲，先笑而乐，后则受灾而号咷大哭了，又有丧失了他的牛于郊外的象征，这是凶的。象辞上说：以旅而自大自高，是定遭焚烧之灾的。丧失了牛的凶害，是终没有人知闻的。

【注释】 ①上九：是本卦 ䷛ 最上一爻。 ②易：郊域之地。

【讲解】 虞翻说：“离为鸟，为火，巽为木，为高，四失位，

变震为筐巢之象也，今巢象不见，故鸟焚其巢。震为笑，震在前，故先笑。应在巽，巽为号咷，巽象在后，故后号咷。三动时坤为牛，五动成乾，乾为易，上失三，五动应二，故丧牛于易。失位无应，故凶也。离火焚巢，故其义焚也。坎耳入兑，故终莫之闻。”这是纯以象数说明的。可供吾人参考。按：二至四互巽，三至五互兑，四变则三至五互震，二至四互坎，三变时内卦成坤，五变时外卦成乾。

巽 ䷸ 巽（风）下
巽（风）上 [错] ䷲ 震 [综] ䷥ 兑

巽^①，小亨，利有攸往，利见大人。

【白话】 巽能顺逊而入，是小有亨通，利有所往，利见大人的。

【注释】 ①巽：卦名，有入的意思，有巽顺的意思，为木为风。《序卦》云：“旅而无所容，故受之以巽。”

彖曰：重巽以申命，刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。

【白话】 彖辞上说：上下都是巽，一再的巽，以三令五申的丁宁其命，阳刚以巽顺而居于中正之位（指九五、九二）而能行其志，阴柔又都能顺于刚，所以小亨，利有所往，利见大人。

【讲解】 陆绩说：“巽为命令，重命令者，欲丁宁也。二得中，五得正，体为巽，故曰刚巽乎中正也。阴为卦主，故小亨。”此以象学去说明，可供吾人参考。

象曰：随风巽，君子以申命行事。

【白话】 象辞上说：前巽风去，而后又有巽风随之，这是巽卦的象征，君子体察此现象，即以晓谕申命于行事之先，然后行事践言于申命之后。

【讲解】 荀爽说：“巽为号令，两巽相随，故申命也。法教百端，令行于上，贵其必从，故曰行事也。”此解颇精，可供吾人参研。

初六^①：进退，利武人之贞。

象曰：进退，志疑也。利武人之贞，志治也。

【白话】 初六以阴居阳位，当巽顺之时，有进退不决的样子，利于如武人似的，有阳刚之德，而守着正道。象辞上说：进退，是由于心志有疑的关系。利武人之贞，是说如武人的心志刚勇，治而不乱。

【注释】 ①初六：指本卦 ䷸ 初爻。

【讲解】 虞翻说：“巽为进退，乾为武人，初失位，利之正为乾，故利武人之贞矣。乾为大明，故志治。”这是本爻设辞的根据。按：初六失正，变正则内卦成乾。

九二^①：巽在床下，用史巫纷若^②，吉无咎。

象曰：纷若之吉，得中也。

【白话】 九二以阳居阴，当巽顺之时，与初相比，所以有巽在床下过于卑弱的象征，如能像史巫的勤敏缤纷的样子，则吉而无咎。象辞上说：纷若之吉，是以居内卦之中的关系。

【注释】 ①九二：指本卦 ䷸ 第二爻。 ②史巫：善卜吉凶

的巫师。纷若，缤纷的样子。

【讲解】 荀爽说：“床下以喻近也，二者军帅，三者号令，故言床下。以明将之所专，不过军中事也。二以阳应阳，君所不臣，军帅之象，征伐既毕，书勋告庙，当变而顺五，则吉，故曰用史巫纷若，吉无咎矣。”这是本爻的另一解。按：二为大夫之位，故为军帅，三为三公之位，又居巽时，巽为命，故为号令。九二为阳，故有将之象，战事既毕，则宜变阴，以顺应于九五之君，方吉。

九三^①：频巽吝。

象曰：频巽之吝，志穷也。

【白话】 九三居巽之时，以阳刚处内卦之极，居外卦之下，内外皆巽，故有数次巽顺，而常常有失的象征，这是卑吝的。象辞上说：频巽之吝，是因志穷之故。

【注释】 ①九三：指本卦 ䷸ 第三爻。

【讲解】 荀爽说：“乘阳无据，为阴所乘，号令不行，故志穷也。”此可供吾人参研。按：九三乘于九二之上，无应又无阴柔之承，故乘阳无据，而志穷。

六四^①：悔亡，田^②获三品。

象曰：田获三品，有功也。

【白话】 六四当阴阳之正位，当巽顺的时候，是没有后悔的，且有田获而得三品之物的象征。象辞上说：田获三品，是说往而有功的意思。

【注释】 ①六四：指本卦 ䷸ 第四爻而言。 ②田猎。

【讲解】 翟元曰：“田获三品，下三爻也，谓初，巽为鸡，二

兑为羊，三离为雉也。”按：下卦为巽，二至四互兑，三至五互离。

九五^①：贞吉，悔亡，无不利，无初有终，先庚三日，后庚三日^②，吉。

象曰：九五之吉，位正中也。

【白话】 九五以阳处中得正，居巽顺之时，是正而且吉，没有后悔，没有不利的，虽然有时在初始时不好，但最终一定良好得有善终的，如要申命行事，在先庚三日——丁日、戊日、己日、或后庚三日——辛日、壬日、癸日，（古时以天干甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，与地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，相配以纪日，先庚三日，后庚三日，是说凡是天干有丁、戊、己、辛、壬、癸的日子都是），则吉利。象辞上说：“九五之吉”，是因其位既正而且处外卦之中的关系。

【注释】 ①九五：是指本卦 ䷸ 第五爻。 ②虞翻曰：“震，庚也。谓变初，至二成离，至三成震，震主庚，离为日，故先庚三日，谓益时也。动四至五成离，终上成震，震三爻在后，故后庚三日也。”

【讲解】 虞翻曰：“得位处中，故贞吉，悔亡，无不利。震巽相薄，雷风无形，当变之震矣，巽究为躁卦，故无初有终也。”按：《说卦传》曰：“雷风相薄。”震为雷，巽为风。五变则三至五互震。《说卦》曰：“巽其究为躁卦。”

上九^①：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

象曰：巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶

也。

【白话】 上九以阳处阴位，当巽顺之极，是巽顺到极点了，所以也有“巽在床下”的象征，巽顺至极，人易侵袭，所以必丧失它的资财，及斧斤的卫护，这是正当获凶的。象辞上说：巽在床下，是说上穷之故。丧其资斧，是说正是获凶呀！

【注释】 ①上九：是指本卦 ䷸ 最上一爻而言。

兑 ䷹ 兑 (泽) 下
兑 (泽) 上 [错] ䷶ 艮 [综] ䷢ 巽

兑^①，亨，利贞。

【白话】 兑是亨通的，利于守正。

【注释】 ①兑：卦名，喜悦的意思。一阴进于二阳之上，喜悦见于外，故为兑。《序卦》说：“入而后说之，故受之以兑。”

彖曰：兑，说也；刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。

【白话】 彖辞上说：兑是喜悦的意思，刚居于中，而柔在于外，喜悦而又利于守着正道，所以能和顺于天道，而应合于人心。做君王的人，如能以喜悦之政事，先施于人民之上，则人民忘其劳苦。以喜悦之事，如安邦定国之事，让人民犯难，人民也会忘记死亡的危险。而致力于君国的事情，喜悦之理，推至极大，则人民就会互相劝勉了。

【讲解】 虞翻曰：“刚中谓二五，柔外谓三上，大壮乾为天，谓五也。人谓三矣，二变，顺五承三，故顺乎天而应乎人，坤

为顺也。二四已变成屯，坎为劳，震喜兑说，坤为民，坎为心，民心喜说，有顺比象，故忘其劳也。体屯故难也。三至上体大过死，变成屯，民悦无疆，故民忘其死。体比顺象，故劳而不怨，震为喜笑，故人劝也。”这是本卦的象学说明。按：大壮 ䷡ 内卦为乾，五三易位即成兑。三为人位，乾为天，故顺天应人。兑二四变则二至上互体屯 ䷂，下震上坎。《说卦》云：“劳乎坎。”故为劳。二至四互坤，二至上有比卦 ䷇ 之象。兑卦三至上互体大过 ䷛。震卦云：“后笑言哑哑。”故为喜笑。

象曰：丽泽，兑，君子以朋友讲习。

【白话】 象辞上说：两泽互相附丽，这是兑卦的象征，君子体察此现象，则以朋友互相讨论义理之精深，传习体验所授之道业。

初九^①：和兑，吉。

象曰：和兑之吉，行未疑也。

【白话】 初九得阴阳之正位，居悦之始，有和悦的现象，这是吉利的。象辞上说：和悦而得之吉，是说行未有疑。

【注释】 ①初九：是指本卦 ䷹ 第一爻而言。

【讲解】 虞翻说：“得位四变应己，故和兑吉矣。四变应初，震为行，坎为疑，故行未疑。”此是本爻设辞之根据。

九二^①：孚兑吉，悔亡。

象曰：孚兑之吉，信志也。

【白话】 九二居兑悦之时，居于内卦之中，故有孚信于和悦的象征，这是吉利的，没有后悔的。象辞上说：孚兑之吉，是

说孚信于和兑，而不失其志。

【注释】 ①九二：是指本卦 ䷵ 第二爻。

【讲解】 虞翻说：“孚谓五也，四已变，五在坎中，称孚。二动得位，应之，故孚兑吉，悔亡矣。二变应五，谓四已变，坎为志，故信志也。”按：四变则外卦为坎，九二变阴，则可以上应九五。

六三^①：来兑，凶。

象曰：来兑之凶，位不当也。

【白话】 六三以阴居阳位，而下比于九二，故有来取悦于人的象征，这是凶的。象辞上说：“来兑之凶”，是由于其位不当之故。

【注释】 ①六三：是指本卦 ䷵ 第三爻。

【讲解】 虞翻曰：“从大壮来，失位，故来兑凶矣。”按：六三以阴居阳，故失位。大壮三五易位成兑，故从大壮来。

九四^①：商兑未宁，介疾有喜。

象曰：九四之喜，有庆也。

【白话】 九四居外卦之初，比于六三，当兑悦之时，无所适从，故有“商宁度于和悦，而又未能宁于和悦”的现象，但以阳刚之故，虽介于阴柔之六三，亦介然不改其喜庆之事。象辞上说：“九四之喜”，是说有喜庆的事降临之故。

【注释】 ①九四：是指本卦 ䷵ 第四爻。

【讲解】 虞翻曰：“巽为近利市三倍，故称商兑。变之坎，水性流，震为行，谓二已变，体比象，故未宁。坎为疾，故介疾。得位承五，故有喜。阳为庆，谓五也。”这是另一解说，可

供吾人参研。按：三至五互巽，四失位变正，则外卦成坎。九二失正，又变，则二至上有比卦 ䷇ 的现象。

九五^①：孚于剥，有厉。

象曰：孚于剥，位正当也。

【白话】 九五居尊位，而承于上六阴柔，故有孚信于剥落的现象，这是有危厉的。象辞上说：孚于剥，是说其位不当。因其比于柔邪，故必受剥落之灾。

【注释】 ①九五：是指本卦 ䷖ 第五爻而言。

【讲解】 虞翻曰：“孚谓五也，二四变体剥象，故孚于剥，在坎未光有厉也。”按：二四变则二至有剥卦 ䷖ 之象。而外卦为坎，坎为孚，五当其位，故孚谓五也。

上六^①：引兑。

象曰：上六引兑，未光也。

【白话】 上六居兑悦之极，有引导之而入于和悦的现象。象辞上说：上六引兑，是说未能光大的关系。

【注释】 ①上六：是指本卦 ䷖ 最上一爻而言。

【讲解】 虞翻说：“无应乘阳，动而之巽，为绳，艮为手，应在三，三未之正，故引兑也。二四已变，而体屯，上三未为离，故未光也。”此是本爻的象学解说。按：上六无应，而在九五之上，故乘阳。三至五体巽。上六变则可与六三相应，二四变则成屯。

涣

䷺ 坎(水)下
巽(风)上

〔错〕

䷶

丰

〔综〕

䷻

节

涣^①，亨。王假^②有庙，利涉大川，利贞。

【白话】 涣，是亨通的。当天下离散之时，王能以至诚之心，团结人心，如至于庙市，聚至诚以获神佑般的，就能聚合人心，而利于跋涉大川，行天下险难的事了，这是利于以正道行之的。

【注释】 ①涣：卦名，离散的意思。风行水上，有披离解散之意。《序卦》曰：“说而后散之，故受之以涣。” ②至。

彖曰：涣，亨。刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

【白话】 彖辞上说：涣卦是亨通的。因为坎刚来居于内，源而不穷，而巽柔得中正之位于外卦，而与君上同德同心，所以能亨通。王至于宗庙，是说王乃在于众人之心目中，可以聚众而有功。利涉大川，是说乘巽木，而得风顺，可以有度济之功的关系。

【讲解】 虞翻说：“否四之二，成坎巽，天地交故亨也。乾为王，假至也。否体观，艮为宗庙，乾四之坤二，故王假有庙，王乃在中也。坎为大川，涣，舟楫象，故涉大川，乘木有功。二失正变应五，故利贞。”这是本爻象学的说明。按：否卦䷋四爻与二爻相易，则成涣䷺，上巽下坎。否上乾下坤，二之四，四之二，成涣，故天地交。否初至五互体观䷓。三至五

互艮，巽为木，故涉川乘木舟有功。

象曰：风行水上，涣；先王以享于帝立庙。

【白话】 象辞上说：巽为风，坎为水，风行于水上，这是涣卦的象征。先王见此现象，即以祭祀上帝，建立宗庙，聚己之精神，以合于天帝祖先。

【讲解】 荀爽说：“谓受命之王，收集散民，上享天帝，下立宗庙也。阴上至五，承五为享帝。阳下至二，为立庙也。”此可供吾人参考。

初六^①：用拯^②马壮，吉。

象曰：初六之吉，顺也。

【白话】 初六在天下涣散之始，如得强大之支援，可救其危，故有拯救散离的局面，用强壮的马救之的象征，这是吉利的。象辞上说：初六的获吉，是因能顺的关系。

【注释】 ①初六：是本卦䷺第一爻。 ②拯救。

【讲解】 虞翻曰：“坎为马，初失正，动体大壮，得位，故拯马壮吉，悔亡之矣。承二故顺也。”此是本爻设辞的根据。按：初六变正，则初至四体大壮䷡。

九二^①：涣奔其机^②，悔亡。

象曰：涣奔其机，得愿也。

【白话】 九二当涣之时，五处内卦之中，如以事神之至诚迅奔而救之，犹有可救，故有涣奔于庙中机案以祭祀的现象，这是没有后悔的。象辞上说：涣奔其机，是说能得所愿呀。

【注释】 ①九二：是指本卦䷺第二爻。 ②机：案。

【讲解】 虞翻曰：“震为奔，坎为棘，为矫揉，震为足，揉棘有足，艮肱据之，凭机之象也。涣宗庙中，故设机，二失位，变得正，故涣奔其机，悔亡也。动而得位，故得愿也。”按：二至四互震，三至五互艮，艮为手故为肱。九二失位，变正则得位。

六三^①：涣其躬^②，无悔。

象曰：涣其躬，志在外也。

【白话】 六三有离其身的现象，这是无悔的。象辞上说：涣其躬，是因心志在外的关系。

【注释】 ①六三：是指本卦 ䷺ 第三爻而言。 ②身。

【讲解】 荀爽曰：“体中曰躬，谓涣三使承上为志在外，故无悔。”此可供吾人参考。按：三四二爻在六爻中，属中，故体中。六三应上九，故使承应于上。

六四^①：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷^②所思。

象曰：涣其群元吉，光大也。

【白话】 六四当涣之时，得阴阳之正位，所以有散离小人之私群的象征，这是大吉的。又分散其丘陵土地，以分封有功之人，这不是平常人所能想的。象辞上说：涣其群元吉，是为求光大正道之故。

【注释】 ①六四：是指本卦 ䷺ 第四爻。 ②匪，非；夷，常。

【讲解】 虞翻说：“谓二已变成坤，坤三爻称群，得位顺五，故元吉也。位半艮山，故称丘。夷谓震，四应在初；三变坎为思，故匪夷所思也。”此可供吾人参考。按：二变则内卦为坤，

六四得位上承于五，故大吉。三至五互艮，四在其中，二至四互震，故位半艮山。

九五^①：涣汗其大号，涣王居，无咎。

象曰：王居无咎，正位也。

【白话】 九五以阳刚处尊，得阴阳之正位，当涣之时，有大为发号施令，改变天下迁居王城，如病之出汗，而病即改变成为好的象征，这是无咎的。象辞上说：王居无咎，这是居得天下的正位之故。

【注释】 ①九五：是指本卦 ䷺ 第五爻。

【讲解】 九家易曰：“五建二为诸侯，使下君国，故宣布号令，百姓被泽，若汗之出身，不还反也。此本否卦，体乾为首，来下处二成坎水，汗之象也。阳称大，故曰：涣汗其大号。”按：否上乾下坤，四之二成涣，内卦坎为水。

上九^①：涣其血，去逖^②出，无咎。

象曰：涣其血，远害也。

【白话】 上九以阳刚居涣散之终，有散去其流血之灾，而除去忧患，而远离的象征，这是没有灾咎的。象辞上说：“涣其血”，是说远离灾害之故。

【注释】 ①上九：是指本卦 ䷺ 最上一爻。 ②忧。一解作远，亦通。

【讲解】 虞翻曰：“应在三，坎为血，为逖，逖，忧也。二变为观，坎象不见。故其血去逖出，无咎。”此是本爻设辞的根据。按：上九应六三，三在坎上，坎为血，九二变则成观 ䷓，坎象不见，故涣其血，去逖出。

节 ䷻

兑(泽)下
坎(水)上

〔错〕

䷥

旅

〔综〕

䷺

涣

节^①，亨，苦节不可贞。

【白话】 节约是亨通的，但过于苦的节约，则不可为正道。

【注释】 ①节：卦名，节制、节约的意思。泽上有水，有一定之容量，这是节卦的象征。《序卦传》云：“物不可以终离，故受之以节。”

彖曰：节，亨，刚柔分而刚得中。苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。

【白话】 彖辞上说：节卦是亨通的，坎刚在上兑柔在下，判然有分别，而九五、九二皆得中，所以亨通。苦守节制，不可引为正道，是因其道困穷的关系。兑悦而以行坎险，九五当天下之尊位，而行节俭之正，中正而畅通，所以有亨通之理。天地有一定的节度，而春夏秋冬的四时，即能以时而成。节是用制度，不伤费钱财，不危害人民。

【讲解】 虞翻曰：“泰三之五，天地交也，五当位以节，中正以通，故节亨也。三变成离，火炎上作苦，位在火上故苦节。虽得位，乘阳，故不可贞。泰，乾天坤地，震春兑秋，坎冬，三动离为夏，故天地节而四时成也。”这是本卦象学的解说。按：泰 ䷊ 下乾上坤，三之五，五之三，即成节卦，九五处中得正，三变则三至五互离火，外卦坎内卦兑，二至四互震。上

六虽得位，然乘阳故不可贞。

象曰：泽上有水，节，君子以制数度，议德行。

【白话】 象辞上说：泽上有水，水量有一定的限度，这是节卦的象征，君子体察此现象，即以制作器用，宫室、衣服、出纳、征役多寡之数，丰减之节，论议德行，使合乎节度，不逾矩。

初九^①：不出户庭，无咎。

象曰：不出户庭，知通塞也。

【白话】 初九以阳居阳位，当节制收敛之时，有“不离开户庭，以节制自己”的象征，这是无咎的。象辞上说：“不出户庭”，是因知道时之通塞，时当节制，塞而不通之时，故不出户庭。

【注释】 ①初九：是指本卦 ䷻ 的初爻。

【讲解】 虞翻曰：“泰，坤为户，艮为庭，震为出，初得位应四，故不出户庭，无咎矣。坎为通，二变坤土雍初为塞。”按：泰上卦坤，节三至五互艮，二失位，变正则二至四互坤。

九二^①：不出门庭，凶。

象曰：不出门庭凶，失时极也。

【白话】 九二以阳刚居内卦之中，当节之时可以有为而不为，所以有不出门庭，以守其节之道，这是有凶的。象辞上说：不出门庭凶，是说可以有为而不为，是极为失时的。

【注释】 ①九二：是指本卦 ䷻ 第二爻而言。

【讲解】 虞翻曰：“变而之坤，艮为门庭，二失位，不变出门

应五，则凶，故言不出门庭凶矣。极，中也，未变之正，失时极矣。”按：九二以阳居阴，故失位。

六三^①：不节若^②，则嗟若，无咎。

象曰：不节之嗟，又谁咎也。

【白话】 六三以阴居阳位，在节之时，如不节约于目前，势必嗟叹愁苦于未然。象辞上说：不节而嗟叹，又能咎责谁呢？

【注释】 ①六三：是指本卦 ䷻ 第三爻。 ②若：助语词，犹言样子。

【讲解】 虞翻曰：“三节家君子也。失位故节若，嗟，哀号声，震为音声，为出，三动得正，而体离，坎涕流出目，故则嗟若。得位乘二，故无咎也。”此是本爻立象之根据。按：六三以阴居阳，故失位。三至四互震，三变正，则三至五互离。

六四^①：安节亨。

象曰：安节之亨，承上道也。

【白话】 六四当节之时，上承九五，又得阴阳之正位，故有安和的节约之象征，这是亨通的。象辞上说：“安节之亨”，是说能承上而奉守大道之故。

【注释】 ①六四：指本卦 ䷻ 第四爻。

【讲解】 虞翻曰：“二已变，艮，止；坤，安，得正，承五，有应于初，故安节亨。”九家易曰：“言四得正，奉五上通于君，故曰承上道也。”此是本爻的象学说明。按：三至五互艮，艮为止，二变正则二至四互坤，坤为土为安，六四得正，而上承于五，下应于初，当节之时，故安节而亨。

九五^①：甘节吉，往有尚。

象曰：甘节之吉，居位中也。

【白话】 九五阳刚中正，有甘美于节约的象征，这是吉利的，前往则有尚。象辞上说：甘节之吉，是因居位得中之故。

【注释】 ①九五：是指本卦 ䷉ 第五爻。

【讲解】 虞翻曰：“得正居中，坎为美，故甘节吉。往谓二，二失正变往应五，故往有尚也。”按：九五以阳居阳，得正，处外卦之中，故得中。九二失位，应变，则与五相应，故往有尚。

上六^①：苦节，贞凶，悔亡。

象曰：苦节贞凶，其道穷也。

【白话】 上六居节卦之时，有苦守节约的象征，这是正当有凶的，不够没有后悔之时。象辞上说：苦节贞凶，是说其道困穷之故。

【注释】 ①上六：指本卦 ䷉ 最上一爻。

【讲解】 虞翻曰：“二三变在两离火，炎上作苦，故苦节。乘阳，故贞凶。得位，故悔亡。”这是本爻设辞的根据。按：九二、六三失位，变正则成既济，下离，二至四亦互离，故炎上作苦。上六以阴居阴故得位，乘九五阳刚之上，故贞凶。

中孚 ䷼ 兑(泽)下 巽(风)上 [错] ䷛ 小过 [综] ䷼ 中孚

中孚^①，豚鱼^②吉。利涉大川，利贞。

【白话】 中孚，能孚信于中，而见之于外物，如信及于豚鱼，这是吉利的。利于如跋涉大川等险难的事，利于守着正道。

【注释】 ①中孚：卦名。孚，是信的意思。二五之阳皆得其中，下兑悦以应上，上巽顺以孚下，故曰中孚。《序卦传》云：“节而信之，故受之以中孚。” ②豚鱼：生于大泽中，将生风，必先知而拜之，是孚信之自然的，故取之以为象。

彖曰：中孚，柔在内，而刚得中，说而巽，孚。乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

【白话】 中孚，三、四为柔而在内，而二、五为阳刚得中于内外，和悦而巽顺，这是中孚的象征。孚信于中，乃能教化万邦。豚鱼吉，是说信及万物，如豚鱼之低下，也感受孚信的感召。利涉大川，是因为巽为木，坎为水，而中孚之象，外实内虚，有乘舟渡川之象。中孚而利于守着正道，乃能应合于上天之道，而享长久之福。

【讲解】 虞翻曰：“讼四之初也。坎，孚象，在中谓二，故称中孚。三至上体遁，故曰遁鱼吉。坎为大川，谓二已化邦，三利出涉，坎得正，体涣，涣舟楫象，故利涉大川，乘木舟虚也。二利之正而应五，中孚以利贞，乃应于天也。二化应五成坤，坤为邦，故化邦也。”按：讼 ䷅ 四之初，初之四，初四易位则成中孚。讼内卦坎为孚，二五处中，故中孚。三至上互体遁 ䷗，九二失位不正，变正则与九五相应。而二至四互坤。

象曰：泽上有风，中孚，君子以议狱缓死。

【白话】 象辞上说：泽上有风，这是中孚的象征，君子体察此现象，则以论议狱情之实像，设法宽缓死刑之刑。

【讲解】 崔憬曰：“流风令于上，布泽惠于下，中孚之象也。”

虞翻曰：“君子谓乾也，讼坎为狱，震为议、为缓，坤为死，乾四之初，则二出坎狱，兑说震喜，坎狱不见，故议狱缓死也。”

按：讼 ䷅ 上乾下坎，四之初，则不成坎，而二至四互震。下卦为兑，故不成坎狱，坎为险陷，故为狱。

初九^①：虞^②吉，有它不燕^③。

象曰：初九虞吉，志未变也。

【白话】 初九以阳刚居于阳位，在孚信之始，这是安逸而吉利的，如不守信，而有它意，则不能燕乐了。象辞上说：初九虞吉，是因孚信之志，没有改变的关系。

【注释】 ①初九：是指本卦 ䷼ 第一爻。②安。③燕乐。

【讲解】 荀爽说：“虞，安也。初应于四，宜自安虞，无意于四，则吉，故曰虞吉也。四者承五，有它意于四，则不安，故曰有它不燕也。初位潜，未得变位，而应四也。”此是本爻设辞的根据。

九二^①：鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔^②靡^③之。

象曰：其子和之，中心愿也。

【白话】 九二以阳居中实之位，在中孚之时，故有鹤鸣于阴蔽之处，虽不显见，但它的孩子，也能循声应合，互相孚信的象征。施之于人事，则君臣互相孚信，故有我有好的爵

位，我与你共治之的现象。象辞上说：其子和之，是因中心愿意之故。

【注释】①九二：是指本卦䷲第二爻。②你。③共。

【讲解】虞翻曰：“震为鸣，讼，离为鹤，坎为阴，夜鹤知夜半，故鸣鹤在阴。二动成坤，体益，五艮为子，震巽同声者相应，故其子和之。坤为身，故称我，吾谓五也。离为爵，爵，位也。坤为邦国，五在艮，阍寺庭阙之象，故称好爵。五利二变之正应坎，故吾与尔靡之矣。坎为心，动得正，应五，故中心愿也。”按：二至四互震，二变则成益卦，三至五互艮，艮为少男，故为子。讼䷅下坎，二至四互离。二变成坤。

六三^①：得敌^②，或鼓或罢，或泣或歌。

象曰：或鼓或罢，位不当也。

【白话】六三以阴居阳位，位既不正，以当中孚之时，而应于上九，故有得对敌于上九的象征，因位不正，而又阴柔，故有时想鸣鼓前进，有时又止而不前，有时悲泣，怕不能孚信，有时又高歌，想必能孚信于上九。象辞上说：或鼓或罢，是由于其位不当之故。

【注释】①六三：是指本卦䷲第三爻。②得对敌，指应于上九。

【讲解】荀爽曰：“三四俱阴，故称得也。四得位，有位故鼓而歌，三失位无实，故罢而泣也。”此可供吾人参考。

六四^①：月几望，马匹^②亡，无咎。

象曰：马匹亡，绝类上也。

【白话】六四得阴阳之正位，当孚信之时，不系恋于初

九，而上从于九五之尊位。故有月近于十五，月圆可望时，亡其马的匹配之象。这是无咎的。象辞上说：马匹亡，是说绝其类，而应于上的意思。

【注释】①六四：是指本卦䷋第四爻。②匹：配，指六四应初九，故称匹配。

【讲解】虞翻曰：“讼坎为月，离为日。兑西震东，月在兑二，离在震三，日月象对，故月几望。乾坎两马匹，初四易位，震为奔走，体遁山中，乾坎不见，故马匹亡。初四易位，故无咎矣。讼初之四，体与上绝，故绝类上也。”按：讼䷋下坎，二至四互离，中孚，二至四互震，下兑。三至上体遁䷗。

九五^①：有孚挛如^②，无咎。
象曰：有孚挛如，位正当也。

【白话】九五以阳刚居阳位，得中且正，又居尊位，故有不孚信于天下，人皆相连而来服，这是无咎的。象辞上说：有孚挛如，是说位正当之故。

【注释】①九五：是指本卦䷋第五爻。②相连在一起的样子。

【讲解】虞翻曰：“二在坎为孚，巽绳艮手，故挛。二使化为邦，得正应己，故无咎也。”按：三至五互艮，上为巽。二变应五，故得正无咎。

上九^①：翰音^②登于天，贞凶。
象曰：翰音登于天，何可长也。

【白话】上九以阳居阴位，位既不当，又位中孚之极，故

有翰音——鸡鸣之声。高升于天上的象征，这是正当有凶的。象辞上说：翰音高登于天上，如何可以长久呢？（其必迅即声哑力竭也。）

【注释】①上九：是指本卦䷛最上一爻。②《礼记》：“鸡曰翰音。”翰，羽，鸡鸣则振拍其羽，故鸡鸣曰翰音。

【讲解】虞翻曰：“巽为鸡，应在震，震为音，翰，高也。巽为高，乾为天，故翰音登于天。失位故贞凶，《礼》荐牲，鸡称翰音也。”侯果曰：“穷上失位，信不由中，以此申命，有声无实，中实内丧，虚华外扬，是翰音登天也。巽为鸡，鸡曰翰音，虚音登天，何可久也。”此二说言象言理，皆可供吾人参研。按：中孚上卦巽，上九应六三，而二至四互震，三在震中。上九失位。讼上卦为乾。



小过 ䷛ 艮(山)下 震(雷)上 [错] 中孚 ䷼ [综] 小过 ䷛

小过^①，亨，利贞。可小事，不可大事；飞鸟遗之音^②，不宜上，宜下，大吉。

【白话】小过是亨通的，而利于守正。可以做小事，不可以做大事。就像飞鸟飞过后，吾人只闻其微有音响一样的小事，也像鸟飞不宜上至高空，而宜于低空一样，吾人在小过之时做事，亦不宜大，而宜小，这样就能享大吉之利。

【注释】①小过：卦名，小有所过之意。阴为小，本卦四阴二阳，故谓之小过。《序卦》曰：“有其信者必行之，故受之以小过。”②鸟已飞过，遗有微音。

【讲解】虞翻曰：“晋上之三，柔得中而应乾刚，故亨。五失

正，故利贞。过以利贞，与时行也。小谓五，晋坤为事，柔得中，故可小事也。大事，四刚失位而不中，故不可大事也。离为飞鸟，震失位，晋上卦为离，二至四互艮，小过上卦震，故离去震在。上六、六五皆承阳。为音，艮为止，晋上之三，离去震在，鸟飞而音止，故飞鸟遗之音。上阴乘阳，故不宜上。下阴顺阳，故宜下大吉。”按：小过自晋  来，晋上九之三，六三之上，则成小过 ，六五柔得中。

彖曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。〔请看 P. (426) ——编者〕。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉，上逆而下顺也。

【白话】 彖辞上说：小过，是说小的事情（阴为小）可以过之，而得亨通。但过必利于守正，才能随时而行。柔得内外之中（六五、六二），所以做小事是吉利的。阳刚失位而不中，所以不可以做大事。又本卦有飞鸟的象征，飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉，是因上则逆，下则顺之故。

象曰：山上有雷，小过，君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

【白话】 山上有雷，这是小过的象征，君子体察此现象，则知不可做惊天动地之大事，乃约束自己，使行为略过于恭敬，丧事略过于哀痛，用费略过于节俭。

【讲解】 侯果曰：“山大而雷小，山上有雷，小过于大，故曰小过。”此可供吾人参研。

初六^①：飞鸟以凶。

象曰：飞鸟以凶，不可如何也。

【白话】 初六以阴居阳位，当小过之时，宜下不宜上，而初六应于九四，故有飞鸟高飞而有凶灾之害的现象。象辞上说：飞鸟以凶，是说不可如何，没有人能救之意。

【注释】 ①初六：是指本卦初爻 ䷋。

【讲解】 虞翻曰：“应四，离为飞鸟，上之三，则四折入大过死，故飞鸟以凶。四死大过，故不可如何也。”按：初六应九四，小过自晋 ䷢ 来，晋上卦为离，上之三成小过 ䷋，二至四体大过 ䷛，故飞鸟以凶。

六二^①：过其祖^②，遇其妣^③。不及其君，遇其臣，无咎。

象曰：不及其君，臣不可过也。

【白话】 六二居小过之时，位于初之上，而超而过之，以至于三，故有“过其祖，遇其妣”的象征。以人事而言，君子之德虽超过其君，但须怀谦德，时有不及其君的样子（以远祸），惟可以接触其臣。以相与论道，这是无咎的。象辞上说：不超过其君，是说臣子不可超过的意思。

【注释】 ①六二：指本卦 ䷋ 第二爻。②虞翻以为祖母，指初。③虞翻曰：“母死称妣。”指三。

【讲解】 虞翻曰：“坤为丧为母，折入大过死，故称祖也。妣二，过初故过其祖。五变三体姤遇，故遇妣也。五动为君，晋坤为臣，二之五隔三，艮为止，故不及其君。止如承，三得正，体姤遇象，故遇其臣无咎也。”按：晋内卦为坤，上之三成

小过，坤象不见，而二至四体大过，大过死象，五变则三至五互姤。《杂卦》曰：“姤，遇也。”二欲应五而隔于三，三在内卦艮，故不及于君，而遇其臣。五，君位，三，臣位。

九三^①：弗过防之，从或戕^②之，凶。

象曰：从或戕之，凶如何也。

【白话】 九三处阴阳之正位，当小过之时，以阳爻位内卦之上，以防阴爻之超过，故有“不能让阴爻超过，而谨防之”的现象，但居小过阴过之时，不能不过，故或为人戕而害之，这是凶的。象辞上说：“从或戕之”，是说如何不凶呢？

【注释】 ①九三：指本卦 ䷛ 第三爻而言。 ②杀害。

【讲解】 本爻的解说，系根据卦位、卦爻、卦时而立说，不与虞翻一样。

九四^①：无咎，弗过遇之。往厉必戒，勿用永贞。

象曰：弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。

【白话】 九四以阳处阴，当小过之时是无咎的，只因居外卦之始，内卦之阴不能超过，所以有弗过的象征，又与初爻相应，所以有“遇之”的象征。因其位不当，如前往，必有危厉，故必有戒心，不要永远守着自己以为的正位，当知变通之道。象辞上说：弗过防之，是因以阳居阴，位是不当的关系。往厉必戒，是说不可能长久无咎的。

【注释】 ①九四：是指本卦 ䷛ 第四爻而言。

【讲解】 九家易曰：“以阳居阴，行过乎恭。今虽失位，进则

遇五，故无咎也。四体震动，位既不正，当动上居五，不复过五，故曰：弗过遇之矣。”此可供吾人参研。按：九四以阳居阴，不当其位，故宜行过乎恭。升居于五则得位，故弗过遇之。

六五^①：密云不雨，自我西郊^②，公弋^③取彼在穴。

象曰：密云不雨，已上也。

【白话】 六五以阴居阳位，当小过“宜下不宜上”之时，居尊位，故有“密云畜积，从我西郊而来，而没下雨”的象征，以射而言，如公以弋射鸟于穴中，不能得回鸟的箭，须前往穴中取，乃能得。象辞上说：密云不雨，是居太高的关系。

【注释】 ①六五：是指本卦䷛的第五爻。②中国居大陆性气候，凡云自西而来的，往往无雨。③有绳子的箭，射中鸟，则拉绳，箭可收回。虞翻曰：“弋，矰，缴射也。”

【讲解】 虞翻曰：“密，小也，晋坎在天为云，坠地成雨，上来之三，折坎入兑，小为密，坤为自我，兑为西，五动，乾为郊，故密云不雨，自我西郊也。公谓三也，坎为弓弹，离为鸟矢，弋，无矢也，巽绳连鸟，弋人鸟之象，艮为手，二为穴，手入穴中，故公弋取彼在穴也。”按：小过自晋䷢来，下卦坤，上卦为离，三至五互坎。坎为云为雨，晋上之三成小过䷛，坎像不见，而三至五互兑，二至四互巽，上震下艮，五变则三至五互乾。

上六^①：弗遇过之，飞鸟离^②之凶，是谓灾眚。
象曰：弗遇过之，已亢也。

【白话】 上六居小过之极，位最高之位，故有不能遇到，而超过的现象。飞鸟遇此，也将有凶，此即是说有大的灾害的意思。象辞上说：“弗遇过之”，是因为太高昂的关系。

【注释】 ①上六：是指本卦䷛最上一爻。 ②遇。

【讲解】 虞翻曰：“谓四已变之坤，上得之三，故弗遇过之。离为飞鸟，公弋得之，鸟下入艮手而死，故飞鸟离之凶。晋坎为灾眚，故是谓灾眚矣。”这是本爻设辞的根据。按：小过九四失位，变则外卦成坤，上六得应九三。小过自晋来，晋䷢外卦离为雉，为飞鸟，三至五互坎，上之三成小过䷛，而离艮下象，下入艮，二至五体大过死，故飞鸟离之凶。

既济 ䷾ 离(火)下 坎(水)上 [错] 未济 ䷿ [综] 未济 ䷿

既济①，亨小利贞，初吉终乱。

【白话】 既济，是在事既已做成之后，故亨通小，因为天下事没有不变的，所以宜守着正道，在事既已做成之后，最初是吉利的，最后安于事之已成，而不戒惕，则终于会成纷乱的状态。

【注释】 ①既济：卦名，事既已做成的意思。水火相交，各得其用，六爻各得其阴阳之正位，所以名为既济。《序卦传》说：“有过物者必济，故受之以既济。”

【讲解】 虞翻说：“泰五之二，小谓二也，柔得中，故亨小。六爻得正，各正性命，保合大和，故利贞矣。”按：泰䷊五之二，二之五，即成既济䷾，六二以柔居中得位，阳为大，阴为小，六二阴故亨小。三五为阳位，二四上为阴位，既济六爻

皆得正位，故利贞。

象曰：既济亨小者，亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

【白话】 象辞上说：既济亨通小，是说也是亨通的，在事已成之后，不如事方成之时的吉利亨通，故称亨小。利于守正，是因阳爻阴爻各得其正，而各居阴阳的正位。初吉，是因六二以柔得内卦之中。最后亨通终止之时，就会纷乱，因其道必困穷的关系。

象曰：水在火上，既济，君子以思患而豫^①防之。

【白话】 象辞上说：水在火上，是既济的象征，君子体察此现象，则以思及患难的事，而预先防备它。

【注释】 ①豫：即预备的预。

【讲解】 荀爽说：“六爻既正，必当复乱，故君子象之，思患而预防之，治不忘乱也。”此可供吾人参研。

初九^①：曳^②其轮，濡^③其尾，无咎。

象曰〔请看 P. (426) ——编者〕：曳其轮，义无咎也。

【白话】 初九居于卦下，在既济之初始，故有拖着它的车轮以过的现象，如动物过河时，沾湿了它的尾巴，这是无咎的。象辞上说：曳其轮，是说于义无咎。

【注释】 ①初九：是指本卦 ䷾ 的第一爻。 ②拖。 ③沾湿。

【讲解】 宋衷曰：“离者两阳一阴，阴方阳圆，舆轮之象也。

其一在坎中，以火入水，必败，故曰曳其轮也。初在后称尾，尾濡，曳咎也。得正有应，于义可以危而无咎矣。”此足供吾人参研。

六二^①：妇丧其裼^②，勿逐七日得。

象曰：七日得，以中道也。

【白话】 六二，妇人丧失她头上装饰，不必去追逐，七日后即能再度得回。象辞上说：七日得，是因得中道之故，能得中道，就不会丧失。

【注释】 ①六二：是指本卦 ䷵ 第二爻。 ②虞翻曰：“裼，发，谓髣发也，一名妇人之首饰。”此当做妇人头上的装饰。

【讲解】 虞翻曰：“离为妇，泰坤为丧，坎为玄云，故称发。离为美，五取乾二之坤为坎，坎为盗，故妇丧其裼。泰震为七，故勿逐七日得。与睽丧马，勿逐同义。裼或作蓓，俗说以裼，为妇人蔽膝之蓓，非也。”按：既济 ䷾ 上坎下离，从泰 ䷊ 来，泰上坤下乾，泰九二之坤五，成既济，而外卦泰三至五互震。

九三^①：高宗^②伐鬼方^③，三年克之，小人勿用。

象曰：三年克之，惫^④也。

【白话】 九三，在内卦之上，在既济之时，正如商朝时高宗讨伐匈奴人，三年才克服一样的，虽成也劳累不堪，在既济之时，小人是不可用的。象辞上说：三年克之，是说已至疲惫，然后才成的意思。

【注释】 ①九三：是指本卦 ䷾ 第三爻。 ②殷（商代）高宗。 ③古代的匈奴。 ④疲惫之意。

【讲解】 虞翻曰：“高宗，殷王武丁。鬼方，国名。乾为高宗，坤为鬼方，乾二之坤五，故高宗伐鬼方。坤为年，位在三，故三年。坤为小人，二上克五，故三年克之，小人勿用，象曰惫也。”按：既济自泰 ䷊ 来，泰上坤下乾，泰九二（乾二）升六五（坤五）成既济，故有高宗伐鬼方之象。

六四^①：繻^②有衣袽^③，终日戒。

象曰：终日戒，有所疑也。

【白话】 六四居多惧之位。（《系辞传》曰：“四多惧。”）在既济之时，有“虽有细密绵帛的衣服，但并不穿它，而穿着破败的衣服”之象征，这是说整日多在戒惕警戒之中的意思。象辞上说：终日戒，是说有所疑惧的意思。

【注释】 ①六四：是指本卦 ䷾ 第四爻。②细密的绵衣。③败衣。

【讲解】 虞翻曰：“乾为衣，故称繻。袽，败衣也。乾二之五，衣象裂坏，故繻有衣袽。离为日，坎为盗，在两坎间，故终日戒。”按：既济自泰 ䷊ 来，泰下卦为乾，乾二之坤五，成既济，不成乾像，故衣袽。既济上卦为坎，二至四亦互坎。

九五^①：东邻杀牛，不如西邻之禴^②祭，实受其福。

象曰：东邻杀牛，不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。

【白话】 九五居尊得位，在既济之时，有东邻的商纣杀牛享尽奢侈之态，还不如西邻的文王，用薄薄的夏祭，以诚敬祭享鬼神而实得蒙受幸福。象辞上说：东邻杀牛，不如西邻

的合于时宜。实受其福，是说吉大来之故。

【注释】 ①九五：是指本卦 ䷊ 第五爻。 ②夏天的祭祀。

【讲解】 虞翻曰：“泰，震为东，兑为西，坤为牛，震动五杀坤，故东邻杀牛。在坎多眚，为阴所乘，故不如西邻之禴祭。禴，夏祭也。离为夏，兑动，二体离明得正，承五顺三，故实受其福，吉大来也。”按：泰卦 ䷊，上卦为坤，三至五互震，二至四互兑，二之五成既济 ䷾，震动毁坏，而坤像不见，故东邻杀牛。

上六^①：濡其首，厉。

象曰：濡其首厉，何可久也。

【白话】 上六居既济之终极，将反成不济，故有渡河而沾湿他的头的象征，这是危厉的。象辞上说：沾湿了他的头而危厉，这怎么能长久下去呢？

【注释】 ①上六：是指本卦 ䷾ 最上一爻。

【讲解】 虞翻曰：“乾为首，五从二上在坎中，故濡其首厉，位极乘阳，故何可久。”按：既济自泰来，泰 ䷊ 下卦乾，六五之二，成既济，上卦成坎水，故濡首，上六乘阳，故何可久也。

未济 ䷿ 坎(水)下
离(火)上 (错) ䷾ 既济 (综) ䷾ 既济

未济^①，亨，小狐汔济^②，濡其尾，无攸利。

【白话】 未济，在事之未完，终会完成，终于必济，故亨通，有小狐几乎渡过了河，但沾湿了它的尾，得不赏失，故

无所利的。

【注释】 ①未济：卦名，事未成的意思。水火不交，不相为用，且六爻皆失位，故为未济。《序卦》曰：“物不可穷也，故受之以未济终焉。” ②虞翻曰：“汔，几也；济，条济渡，狐济几渡而濡其尾，未出中也。”

彖曰：未济亨，柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

【白话】 彖辞上说：未济能得亨通，是因柔顺（指六五）而得中道。小狐汔济，是因未出于中，未能济渡的意思。濡其尾无所利，是因不能继续前进，以贯彻始终。虽然六爻皆是不当其正位，但刚柔能互相应援，所以终能亨通。

【讲解】 虞翻曰：“否二之五也，柔得中，天地交，故亨。济，成也。六爻皆错，故称未济也。否，艮为小狐，艮为尾，狐，兽之长尾者也，尾谓二在坎水中，故濡其尾。失位，故无攸利，不续终也。”按：未济自否卦 ䷋ 来，否上乾天下坤地，二之五，五之二，二爻五爻易位则成未济 ䷿，故云天地交。六爻皆不当位，故错，谓皆失位也。否二至四互艮。

象曰：火在水上，未济，君子以慎辨物居方。

【白话】 彖辞上说：离火在坎水的上面，这是未济的象征，君子体察此现象，即慎于辨别物类，使不吝乱，又居处以道（方，即道的意思，方有方术、道术之意。《系辞传》：“方以类聚，物以群分。”）使之必济。

【讲解】 侯果曰：“火性炎上，水性润下，虽复同体，功不相

成，所以未济也。故君子慎辨物，宜居之以道，令其功用相得，则物咸济矣。”此足供吾人参研。

初六^①：濡其尾，吝。

象曰：濡其尾，亦不知极也。

【白话】 初六以阴居阳位，当未济之时，所以有渡河而沾湿了它的尾巴的现象，这是羞吝的事情。象辞上说：濡其尾，是说不知事理之极，不能渡河而勉强渡河的了。

【注释】 ①初六：指本卦 ䷿ 最下一爻而言。

【讲解】 虞翻曰：“应在四，故濡其尾。失位故吝。”按：初六以阴居阳，故失位。应于九四，然内卦坎为水，三至五互坎亦水，故濡其尾矣。

九二^①：曳^②其轮，贞吉。

象曰：九二贞吉，中以行正也。

【白话】 九二当未济之时，以阳刚居中，终能必济，所以有拖着它的车轮以济的象征，这在未济的时候，更应守正以获吉。象辞上说：九二贞吉，是说守着中道，而行着正道的意思。

【注释】 ①九二：是指本卦 ䷿ 第二爻而言。 ②拖曳之意。

【讲解】 姚信曰：“坎为曳，为轮，两阴夹阳，轮之象也。二应于五，而隔于四，止而据初，故曳其轮。处中而行，故曰贞吉。”此是本爻设辞之根据。按：九二居内卦之中，上应于九五，而为四所隔，四阳近五，二不得应，故止而不前，以据初六。

六三^①：未济，征^②凶，利涉大川。

象曰：未济征凶，位不当也。

【白话】 六三以阴居阳位，当未济之时，是未能济渡，而前行有凶的。不够在患难之中，能勇于冒险以求出险，这是唯一进取之路，故有利于济渡大的河川的象征。象辞上说：未济征凶，是说其位不当之故。

【注释】 ①六三：指本卦 ䷿ 第三爻。 ②行。

【讲解】 荀爽曰：“未济者，未成也。女在外，男在内，婚姻未成，征上从四，则凶。利下从坎，故利涉大川矣。”此足供吾人参研。按：未济外卦离为中女，内卦坎为中男。女外男内，女上男下，故未成。

九四^①：贞吉，悔亡，震^②用伐鬼方^③，三年，有赏于大邦^④。

象曰：贞吉悔亡，志行也。

【白话】 九四居未济之时，以阳刚济之，终能必济，故有以正获吉，无悔的现象，如天子动而讨伐北方的匈奴，三年一定有功，可以奖赏功劳的人于大国之内。象辞上说：贞吉悔亡，是说其志能行的关系。

【注释】 ①九四：指本卦 ䷿ 第四爻。 ②动。 ③古代的匈奴，北方之国。 ④大国。

【讲解】 虞翻说：“动正得位，故吉而悔亡矣。变之震，体师，坤为鬼方，故震用伐鬼方。坤为年，为大邦，阳称赏，四在坤中，体既济，离三，故三年有赏于大邦。”李鼎祚曰：“坎为志，震为行，四坎变震，故志行也。”按：九四失位，变阴则得

位。而二至四互震，三至五互坤，初至五有师卦 ䷆ 的现象。

未济二至五体既济。

六五^①：贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

象曰：君子之光，其晖^②吉也。

【白话】 六五以柔处中，而居尊位，当未济之时，乘承皆阳刚（上下皆阳），得阳刚之助，终能必济，故以正而获吉，没有后悔之事。这是君子的光辉，有孚信于人，是吉利的。象辞上说：君子之光，是说他的光辉照耀而吉利的意思。

【注释】 ①六五：是指本卦 ䷆ 第五爻。 ②光辉、光彩。

【讲解】 虞翻曰：“之正则吉，故贞吉无悔。动之乾，离为光，故君子之光也。孚谓二，二变应已得有之，故有孚吉，坎称孚也。动之正，乾为大明，故其晖吉也。”按：六五失位，变阳则得正，而外卦成乾。乾阳为君子之象。二亦失位，变阴则得应已。

上九^①：有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚失是。

象曰：饮酒濡首，亦不知节也。

【白话】 上九以阳刚居未济之终，是终能济渡的。故有孚信于饮酒，这是无咎的。但以阳处阴，位既不正，如不知节制，则乐极生悲，沉湎不已，必会喝得大醉，而有沾湿他的头的象征。这样的话，就会失去了孚信，而不能达必济之成了。象辞上说：饮酒而至沾湿其首，这是沉湎过度，不知节制的关系。

【注释】 ①上九：指本卦 ䷆ 最上一爻。

【讲解】 虞翻曰：“坎为孚，谓四也，上之三，介四，故有孚。饮酒，流颐中，故有孚于饮酒。终变之正，故无咎。乾为首，五动首在酒中，失位，故濡其首矣。孚信是正也，六位失正，故有孚失是。谓若殷纣沉湎于酒，以失天下也。节，止也，艮为节，饮酒濡首，故不知节矣。”按：未济下卦坎，三至五亦互坎，上九应六三，然介于不正之九四，四体坎，坎为酒，四变则二至上体颐 ䷚，故饮酒流颐中。上九失位，终变阴而得正。六五变阳，则外卦成乾，而在坎酒之中，故濡首。未济，六爻皆失位，故失位。

第一章

天尊地卑，乾坤定矣^①。卑高以陈，贵贱位矣^②。动静有常，刚柔断矣^③。方以类聚^④，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

【白话】 天尊贵于上，地卑微于下，《易经》中乾为天为高为阳，坤为地为低为阴的象征就定了。天地间万事万物莫不由卑下以至高大，杂然并陈，《易经》中六爻贵贱的位置，亦依序而排定了。天地间万事万物动极必静，静极必动，动静有一定的常态，《易经》中阳刚阴柔，阳极生阴，阴极生阳的道理，也就由是断定，断然可知了。天下人各以其道而以类相聚，物各以其群而以类相分，同于君子同于善的事物则吉，同于小人同于恶的事类，则凶就产生了。在天成就日月星辰昼夜晦冥的现象，在地成就山川河岳动植高下诸般的形态，而人世間万事万物错综复杂的变化，由是可以明显的看到了。

【注释】 ①乾为天为高，坤为地为低，《易经》法象于天地。故以乾象征天，坤象征地。 ②《易经》六爻贵贱之位有二说。甲.五为君位，馀为臣位。乙.汉《易》及《易纬乾凿

度》以初为元士，二为大夫，三为三公，四为诸侯，五为天子，上为宗庙。③刚就是阳，柔就是阴，《易经》卦爻完全由一阴一阳所组成。④方犹道也。君子以仁义为道，故以类相聚，小人各以赌、盗、淫、酒、恶毒为道，皆各以其同道为类而相聚。

是故刚柔相摩^①，八卦相荡^②。鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。

【白话】 所以宇宙间，阴阳二性不停的切摩变化，八卦所代表的八种天地间的八个基本物象，不停的相与鼓动变化，由是产生了宇宙万有。比如说，以雷霆之气，鼓动万物的生机，以风雨疏散润泽万物的气机，日月的运行，就构成了人间的昼夜寒暑，乾为天为父为阳，是构成男性的象征，坤为地为母为阴，是构成女性的象征。乾为天，代表时间，故知天地之大始；坤为地，代表空间，故能作成万物。

【注释】 ①刚就是阳，柔就是阴，阴阳互相的切摩变化，相刃相摩，由是有万物的产生。②八卦乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水为雨为月，离为日为电为火，艮为山为陵，兑为海为泽，此八种自然物象，相与鼓动推荡，而造成宇宙间的万事万物。

乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功，有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣。

【白话】 乾为天昭然运行于上而昼夜攸分，是容易让人了解的，坤为地浑然化成万物，是以简易为其功能的。容易则易于知解，简易则容易遵从。容易使人了解则有人亲附，容易遵从，则行之有功。有人亲附则可以长久，有能成功则可以创造伟大的事业。可以长久的，是贤人的德泽；可以成为伟大的是贤人的事业。《易经》的道理即是如此简易，而能包含天下的道理，能了知天下的道理，则能与天地同参，而成就不朽的名位了。

第二章

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也^①。六爻之动，三极之道也^②。

【白话】 圣人观察宇宙间万事万物的现象而设置六十四卦，三百八十四爻以规范之，复于六十四卦三百八十四爻下各系以吉凶悔吝及有关卦爻象之文辞，而使人明白吉凶的趋向，《易经》中阳刚阴柔相与切摩推荡，而产生变化。所以《易经》中所言“吉凶”，是成功或失败的现象。“悔吝”，是表示有忧虑顾虑的现象。“变化”，是前进或后退的现象。“刚柔”，即是昼夜，夜尽昼来，昼尽夜来的现象。六爻的动态，就是天地人三才的道理。

【注释】 ①阳为刚为昼，阴为柔为夜。 ②三极即三才，即天地人。八卦各有三画，下为地，上为天，中为人。六十四卦

各有六画，初与二为地之道，三与四为人之道，五与上为天之道。

是故君子所居而安者，易之序也。所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天祐之，吉无不利。

【白话】所以君子平居之时，能心安理得，这是因为能法象《易经》的条理次序呀。君子所快乐而研求玩味的，是《易经》的文辞呀。所以君子平居之时就观察易象而探索玩味它的文辞；一有行动，则观察《易经》的变化，而玩味占筮的吉凶。所以能如大有卦上九爻辞所说：“从上天祐助之，完全的吉而没有不利的。”

第三章

彖者言乎象者也。爻者言乎变者也。吉凶者言乎其失得也。悔吝者言乎其小疵也。无咎者善补过也。

【白话】“彖辞”是解释全卦的道理现象的。“爻辞”是说明每一爻的变化的。“吉凶”是说明其成功或失败的。“悔吝”是说明其小有弊病与过错的。“无咎”是要人善于补救其过失的意思。

是故列贵贱者存乎位^①。齐小大者^②存乎卦。辩吉凶者存乎辞。忧悔吝者存乎介^③。震无咎者存乎悔。是故卦有小大，辞有险易，辞也者各指其

所之。

【白话】 所以分出六爻贵贱的，就在于它所居的位置而定。齐一各卦所包含事理的大小，则在于各卦的卦象而知。辨别吉凶的，就在各卦各爻的文辞可知。忧虑于悔吝之来临者，则在于吉凶祸福义利善恶几微之间，谨慎小心。（或解在乎耿介。）能从“无咎”之中变动而吉者，则在于能悔改。所以卦有小有大，小象征其阴，大象征其阳，卦爻之辞也有极危险的如剝刚征凶，也有极平易的，如利见大人，利涉大川。各卦爻之辞，皆各指各卦各爻之意旨趋向。

【注释】 ①参见第一章“贵贱位矣”注。 ②阳大阴小。

③介，纤介之间，或解为耿介。

第四章

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。

【白话】 易理准则于天地，所以能包括统贯天地间一切的道理。上则观察天上日月星辰的文采，下则观察大地山河动植的理则，所以知道昼夜光明幽晦的道理。追原万事万物的始终，故知死生终始循环的道理。精神气质合而构成生物，灵魂是生命的泉源，它是随着生老病死而变化的，由是可以探知鬼神的情态。

与天地相似，故不违，知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

【白话】 《易》与天地之道相似，故不违背。能周知万物的情态，而其道又足以匡济天下，故能致用而不超过。能遍行天下而未有流弊，通易道者能乐行天道之所当然，知天命之造化，故无忧。安于所处之境，而敦行仁道，故能泛爱天下。能范围包括天地一切的变化，而不会有过失；能微曲成全万物，而不会有遗漏；能通明于昼夜、阴阳的道理，而尽知其道。所以神的奥妙难测，是无方所可推求的；易理的周知宇宙，也不可以一曲之体讨论的。

第五章

一阴一阳之谓道^①。继之者善也，成之者性^②也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。百姓日用而不知，故君子之道鲜矣^③！

【白话】 一阴一阳的相反相生，运转不息，为宇宙万事万物盛衰存亡的根本，这就是道。继续阴阳之道而产生宇宙万事万物的就是善，成就万事万物的是天命之性，亦即道德仁义。有仁德的人见此性此道，即认为是仁，聪明的人体察此性此道，就认为是智。百姓日常受用，遵循此道此性而各遂其生，而不知晓，所以君子之道能含盖万有，为万物之根，而知之者却很

少呀!

【注释】 ①凡天地间两相对待的，如日夜、刚柔、强弱、成败、天地、男女，皆谓之阴阳。 ②道德仁义谓之性。

③少也。

显诸仁。藏诸用。鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

【白话】 君子之道（即易道）显现之以仁道，是可以见之于实行的。蕴藏之以致用，是可以舍之则藏的。能鼓动万物的生机，而不与得天子之位的圣人同其忧思，可以树立盛明的德行，伟大的事业是多么的完美呀！学问德行乃至天下万事万物的具足富有，就是伟大的事业了，日新又新，就具足了盛明的德行了。生生不息，变化前进不已，就是“易”，成就现象就是“乾”，效法而行就是“坤”，极尽数术的推演，知道将来的变化就是“占”，通达变化之道，就是“事”，能运用阴阳之道，至神奇奥妙，变化莫测的，就是“神”。

第六章

夫易，广矣大矣，以言乎远则不御；以言乎迩则静而正；以言乎天地之间则备矣。

【白话】 易道真是广大呀，以论说其远，则无所止息；说到其近处，则很文静而又端端正正的放置在我们前面；以谈论于

天地之间，就具足了一切万事万物的道理了。

夫乾其静也专^①，其动也直，是以大生焉。夫坤其静也翕^②，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

【白话】 乾六画皆阳，纯阳刚健，当它静而不变之时，则专一而无他；当它动而变化之时，则直遂而不挠，所以广大的宇宙持此产生。坤卦六画都是阴，柔顺敦厚，当它静而不变之时，则收敛深藏；当它动而变化的时候，则广开展布，所以广大的万物皆由是产生。易理的广大，配合天地；变化通达，配合四时；阴阳之理，配合日月，易简的至善，配最高的德性。

【注释】 ①乾为天，纯阳刚健，故静专动直。 ②翕，合也。坤为地，纯阴柔顺，故静合动辟。

第七章

子曰^①：易其至矣乎，夫《易》圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位，而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。

【白话】 孔子说：《易经》的道理，是最伟大了呀，《易经》正是圣人用以崇高道德，广大事业的呀！知慧要求到崇高而中止，礼节则自谦卑入手，崇高效法天道，谦卑效法地道。天地既设位，《易经》之道也就行于天地之间了。成就此崇高广大

的善性，当不停的蕴存之，存养之，这就是道义所由产生的门户了。

【注释】 ①朱子、来知德皆以为“子曰”二字后人所加。

第 八 章

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。

【白话】 圣人见天下万事万物的繁杂，因而拟测万事万物的形态，而归纳为八个基本卦，以象征万事万物所适宜的物象，所以叫做“象”。圣人见天下一切动作营为的千变万化，而观察其可以会而通之之道，制成六十四卦三百八十四爻，以显现一切动作营为的常体，复合系之以辞，而断定它的吉凶，因此就称为“爻”。有了八卦所代表万事万物的象征，故天下最繁杂的万事万物，也不致嫌其厌恶了。有了三百八十四爻以拟像天下一切的动作营为，故天下最动荡不安的事情，观察易爻，也不致繁乱了。

拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。”¹子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩^②者乎？居其室出其言不善，则千里

之外违之，况其迹者乎？言出乎身，加乎民，行发乎迹，见乎远。言行，君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？”

【白话】 八卦之象，三百八十四爻之辞既是从拟议而得，吾人于人世间处事应物亦当拟测揆度之后，才可发为言论，议论探讨周详后，方可有所动作，言行能如此拟测揆度、议论探讨，斯能成就变化如神的事业。中孚九二的爻辞说：“鹤鸣于阴暗之处，其子即能和声响应，我有好的爵位，我将与你共同治理。”孔子申论之云：“君子住在家里，发出善美的言论，则千里之外的人也会闻风响应兴起，何况是接近他的人呢？如发出不善的言论，则千里之外的人也会违背他，而不以为是，何况是接近他的人呢？言语是从本身发出，而能影响于百姓，行为是从近处着手，而显现于远处。言行是君子的关键要枢，关键的发起，是光荣或受辱的主宰。言行正是君子感动天地之由，可以不慎慎吗？”

【注释】 ①中孚九二爻辞。爵是爵位，摩是治理。②还是近的意思。

“同人，先号咷而后笑。”①子曰：“君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金，同心之言，其臭②如兰。”

【白话】 “同人九五，在居尊得位，在天下和同之先，本有艰难，故号咷大哭，以至诚感人，终至天下和同，故后快乐而笑。”孔子申论之，言：“君子之道，或出而服务天下，或隐处而独善其身，或沉默，或言语，如二人同心，其锋利足断坚硬的

金属。同心的意思，是说二人精诚团结，心意齐同，其气味的相投。犹如兰蕙的芳薰。”

【注释】 ①同人九五爻辞。咷音桃，大哭状。 ②气味。

“初六，藉用白茅，无咎。”^①子曰：“苟错^②诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”

【白话】 “大过初六谓：藉用白茅承垫祭祀品，这是无咎的。”孔子申论之言：“祭祀品如放置于地上即可以了，而又承垫之以白茅，又何有灾咎呢？是谨慎到极点了呀。茅草之为物本来很纤薄不贵重的呀，而可用于承垫祭祀品，则其用处很重大的了。人如能以此谨慎之道以行，必能无所错失了。”

【注释】 ①大过初六的爻辞。 ②错即措也，放置之意。

“劳谦君子有终吉。”子曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭，谦也者，致恭以存其位者也。”

【白话】 谦卦九三说：“劳苦功高而又谦虚的君子，最终是吉利的。”孔子说：“有功劳而不夸耀，有功绩而不自以为德，是敦厚到极点了。是说以其功劳犹谦下于人呀。德是称其有盛明的德行，礼是说其恭敬，谦虚就是表现恭敬以保存他的职位的了。”

“亢龙有悔。”子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

【注释】 此重录乾卦文言上九之辞，已释于前。

“不出户庭，无咎。”子曰：“乱之所生也，则言语以为阶，君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。”

【白话】 节卦初九谓：“不出门庭，是没有灾咎的。”孔子说：“扰乱的生起，是言语以为阶梯，国君不保密则失去臣子，臣子不保密则失去身命，机密的事情不保密，则造成灾害。所以君子是谨慎守密而不泄漏机密呀。”

子曰：“作《易》者，其知盗乎？《易》曰：‘负且乘，致寇至。’负也者小人之事也，乘也者君子之器也，小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰：‘负且乘，致寇至。’盗之招也。”

【白话】 孔子说：“作《易经》的人，大概知道盗之所起吧！《易经》解卦六三说：‘背负着东西，又且乘在车上，势必招致盗寇的来临呀。’负着东西，本是小人之事，乘的车子，本是君子治国平天下乘坐的器具，今小人而窃乘君子的器具，必无能匡济，大盗必思强夺它了。君上傲慢，臣下暴敛，大盗必思侵犯其国了。漫藏财富，就教诲盗寇的偷盗，女人妖冶其容貌，必招致坏人之淫辱。《易经》曰：‘负且乘，致寇至。’原是自己招致寇盗之意呀。”

第九章

大衍^①之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲^②之以四以象四时，归奇以扚^③以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。

【白话】大演天地之数以卜筮，是用五十根蓍草，（无则用竹代之，一加至十减五行为五十。）其用唯四十九根而已。（留一不用，放回袋中以象太极。）任意分为二堆以象两仪，从右手堆中取一根挂于左手小指无名指间以象三才，以四根四根分之，以象四时的运行，先以右手取左边的蓍草，以四根四根数之，将其余数或一或二或三或四，挂于无名指与中指间，以象农历的三年一闰，再以左手取右手堆的蓍草用四四分之，将其余数或一或二或三或四，挂于中指与食指间，以象征农历的五年两闰。如是挂于左手的蓍草取出，非五即九，即成一变，是谓再扚而后挂。复将左右堆之蓍草（非四十即四十四）合之再顺“分二象两”至“再扚后挂”之序行之，将挂于左手指之数（非四即八）取出。是第二变。再合左右堆之蓍草合之，再顺前面的次序，复将挂于左手的蓍草取出（非四即八），是谓第三变。复将左右堆之蓍草合之，如三十六根则为老阳记以“□”，卅二为少阴，记以“--”，廿八为少阳，记以“—”，廿四为老阴，记以“×”的符号。由是三变成一爻，十八变即成一卦。占法则以老阴老阳为断，无则以卦辞为断。

【注释】①衍：演。②揲音舌，《说文》：阅持也。③扚音勒，又音力，筮时挂蓍于指间。此教人筮法。

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。

【白话】 天即阳，地即阴，阳数奇，即一三五七九，阴数偶，即二四六八十。阴阳之数各有五个，五个奇数五个偶数各相参合，阳数共有廿五，阴数共有三十。阴阳之数合之共有五十有五，如是阴阳十位之数，推而大之，可至百京兆亿，推而小之，可至丝毫厘撮，这就是易道所以成就变化，而推算的神妙莫测如鬼神的了。

乾之策，二百一十有六。坤之策，百四十有四。凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。

【白话】 乾为阳，策即推算蓍草的根数，阳数九，以四时乘之为卅六，再以六爻乘之为二百一十六。坤为阴，阴数六，以四时乘之为廿四，再以六爻乘之为一百四十四。二策相加凡三百六十，相当于一年的日数。《易经》上下二篇六十四卦，共有三百八十四爻，阴阳各一百九十二，以阳数卅六，阴数廿四，各乘以一百九十二而加之，总计得一万一千五百二十，相当于万物的数字。

是故四营而成《易》，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。

子曰：“知变化之道者，其知神之所为乎！”

【白话】 所以以“揲之以四”去营求，而构成《易》筮数的变化，三变而成一爻，卦有六爻，十八变即筮成一卦，圣人作《易》画八卦以括万事万物之象，仅为小成而已。引而伸之，顺其类而推求之，增长之，即构成六十四卦，三百八十四爻，方作成一部《易经》，天下的能事皆尽在此《易经》之中了。故《易经》可使道术显明于天下，使德行神妙莫测，所以可以应酬于人间之世，而如获得神明的祐助了。孔子说：“了解《易经》的变化道理的人，岂不就能知道神的所做所为了吗！”（请看 P. (426) ——编者）

第十章

《易》有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。

【白话】 《易经》有圣人之道四，即辞变象占。以《易经》来谈论的人则崇尚《易》辞，以动作营为的人则崇尚《易》之变化，以制造器具的人则崇尚《易》象，以筮卦的人则崇尚《易》占。

是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响。无有远近幽深，遂知来物，非天下之至精，其孰能与于此。

【白话】 所以君子将有作为，将有行动的时候，探问于《易》以筮卦，而《易》即以其六十四卦三百八十四爻当中的

吉辞应答，即筮得吉凶之辞，则受易道之指引，如响之应声。无论远近幽深，吾人藉《易》之占筮，终于知解将来事物的变化，非天下最精深者，谁能如此呢？

参伍以变，错综其数，通其变，遂成天地之文。极其数，遂定天下之象，非天下之至变，其孰能与于此？

【白话】 三才五行或阴阳之数参合五位的变化，错综其数字的推演，通达它的变化，终于成就阴阳之数的神妙，而《易》中阴阳卦爻的文辞也由此可以推知了。极尽数字的变化，遂能肇定天下的物象，非天下最神奇变化的，谁能如此呢？

《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此？

【白话】 《易经》本身是没有思虑的，是没有作为的，是很安祥寂静不动的，人若能感发兴起而运用之，终能通达天下一切的事故，如非天下最神奇美妙的，谁能如此呢？

夫《易》圣人之所以极深而研几也，唯深也，故能通天下之志，唯几也，故能成天下之务，唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰“《易》有圣人之道四焉”者，此之谓也。

【白话】 《易经》是圣人极尽幽深，研究神机莫测的一门大学问，正唯它的幽深，故能通达天下人的心志，正唯它的神机莫测，故能成就天下的一切事务，正唯它的神妙，所以似不见其急速，而自然快速，似不见其行，而能到达。孔子说

“《易》有圣人之道四焉”者，就是指此而言的。

第十一章

子曰：“夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如是而已者也。是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。”

【白话】 孔子说：“《易经》是作什么的呀？《易经》即是开创万物成就事务，包括天下一切道理，如此而已的一门学问呀。所以圣人以《易》通达天下一切人的心志，以《易》肇定天下的事业，并以之决断天下一切的嫌疑。”

是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往。其孰能与于此哉？古之聪明睿知神武而不杀者夫。是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫！

【白话】 所以蓍草占筮用四十九根，其德性是圆通而神妙，六十四卦的德性是方正而有睿智，每卦皆有六爻，其意是很简易而贡献在我们前面的。圣人以此洗涤修炼其心（或解先知天下之心），退藏于深密之处，吉凶与百姓同其忧患。《易经》之神妙足以知道将来变化之理，其智慧足以储藏既往的知识经验。谁能参赞于此呢？唯有古之聪明深智，神武而不嗜杀人者能如此而已。所以明白天的道理，而复能观察百姓的事故，是

以天地兴起蓍草的神妙之物，以为民前用，使趋吉避凶于未做事之前。圣人以此斋戒其心，以神明他德业的幽深吧！

是故阖户谓之坤^①，辟户谓之乾^②，一阖一辟谓之变；往来不穷谓之通；见乃谓之象；形乃谓之器；制而用之，谓之法；利用出入，民咸用之，谓之神。

【白话】 《易》之阴阳变通象器法神八者之理，随处可见，比如以门户比喻，关起门户来则幽静阴暗，此即谓之“坤”；打开门户来则舒畅而光明，此即谓之“乾”；一关一开，相续不穷，就叫做“变”；一开一关使人们可以自由自在的出入往来，未有穷尽，就叫做“通”；显现于外面，有物象可观，就叫做“象”；表现于器用，有尺度的大小，合于规矩方圆的形状，就叫做“器”；制定屋宇之时，即用门户以出入，有法度可寻，就叫做“法”；利用它来出出入入，往来不穷，百姓常常利用它而不知，就叫做“神”。

【注释】 ①阖，合也。坤阴也。 ②辟，开也。乾阳也。

是故《易》有太极^①，是生两仪^②，两仪生四象^③，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

【白话】 所以《易经》之原始有太极，太极即阴阳未生浑茫广大之气，太极变而产生天地，是谓两仪；两仪变而产生金木水火，是谓四象；四象变而生天地水火风雷山泽，是谓乾坤坎离巽震艮兑八卦；由此八卦相重而产生六十四卦三百八十四爻，以含盖宇宙万象，而系之以辞用断吉凶，因此有了《易经》；遵循《易经》之道即能趋吉避凶，而造成伟大的事业。

【注释】 ①天地未生，浑茫广大，为万物之根，曰太极。

②两仪即天地也，天为阳，地为阴。 ③四象：四时也。或解为太阴少阴太阳少阳。或解为金木水火。

是故法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；县象^①著明莫大乎日月；崇高莫大乎富贵；备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探赜索隐^②，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者^③，莫大乎蓍龟^④。

【白话】 所以可以使人取法的现象，没有比天地更大的了；穷则变，变则通的，没有比四时更大的了。悬挂物象，显著光明，照耀天下的，没有比日月更大的了；崇高的事业，没有比富而且贵更大的了；具备器物，以适人类的适用，设立完成许多器具以利益天下的，没有比圣人更伟大的了；探求繁杂的物象，索求幽隐的事理，钩求深远的道术，使人获致远大的前途，以决定天下的吉凶，成就天下勤勉的事业的，没有比卜筮所用的“蓍草”和“龟甲”更伟大的了。

【注释】 ①悬挂物象。 ②探求繁杂幽隐的物象。 ③音伟，勤勉的事业。 ④筮用蓍，卜用龟。

是故天生神物^①，圣人则之，天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书^②，圣人则之。《易》有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

【白话】 所以天生蓍草和龟的神物，圣人就取用它以作卜筮为人所取法。天地的变化，圣人就效法它。天垂示物象，现出

吉凶的征兆，圣人就取法它。黄河有龙马负图，洛水有神龟负书的祥瑞征兆，圣人于是效法它，运用它。《易》有以上“神物、变化、天象、河图洛书”的四象，所以启示智慧的泉源而作成《易经》六十四卦三百八十四爻。又系之以文辞，所以告诉我们智慧的哲理。复定之以吉凶的征兆，所以断定人事的吉凶祸福，而教人趋吉避凶，赴善就福，而远离灾殃呀。

【注释】 ①蓍龟也。 ②河出图，伏羲取以画卦，洛出书，大禹由是有《洪范》

第十二章

《易》曰：“自天祐之，吉无不利。”子曰：“祐者助也，天之所助者顺也。人之所助者信也，履信思乎顺，又以尚贤也，是以自天祐之，吉无不利也。”

【白话】 《易经》大有上九爻辞言：“从上天获得祐助，完全吉而无不利。”孔子说：“祐是扶助的意思，上天所扶助的是能顺大道的规范的人。人们所扶助的是，笃守诚信的人，人能履守诚信，而思处处合顺于大道的规范，又能崇尚贤能的人，所以犹如从上天祐助他，如是则完全吉利而没有不吉利的了。”

子曰：“书不尽言，言不尽意，然则圣人之意，其不可见乎？”子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”

【白话】 孔子说：“书是不能完全表达作者所要讲的话的，言语是不能表达我们的心意的，那么，圣人的心意，难道就不能被了解了吗？”孔子说：“圣人树立象数的规范，以竭尽未能完全表达的心意，使人因象以悟其心意，设置六十四卦以竭尽宇宙间万事万物的情态，复系之以文辞，以尽其所未能表达的言语，又变而通之，以尽其利，鼓动之，激扬之，以尽神奇奥妙的能事。”

乾坤其《易》之缊^①邪，乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毁，则无以见《易》，《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。

【白话】 乾坤也就是天地，它是《易经》的精蕴呀，乾坤既成列于上下，《易经》的道理也就肇定于其中了。如果乾坤毁灭的话，则没有办法见到《易经》的道理了，《易经》的道理如果不可被知解的话，则天地乾坤之道也几乎要熄灭了。

【注释】 ①乾坤即天地；乾为阳，坤为阴，缊即精蕴。

是故形而上者谓之道；形而下者谓之器；化而裁之谓之变；推而行之谓之通；举而措之天下之民，谓之事业。

【白话】 所以在形器之上，无形体度量，抽象不可形而为万物，所共由者，就叫做“道”；（今人或谓之形上学 metaphysics。）在形体之下，有形体可寻，是具体之物，就叫做“器”；将形上之道，形下之器，变化而裁制之以致用，就叫做“变”；推而发挥之，扩充之以实行于天下，谓之“通”；举而设施安置于天下的百姓，就叫做“事业”。

是故夫象圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻^①。极天下之赜者存乎卦；鼓天下之动者存乎辞；化而裁之存乎变；推而行之存乎通；神而明之存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。

【白话】 所以《易经》所谓象，乃因圣人见天下万事万物的繁杂，而拟测其形态的种类，象征其物象的适宜，因此谓之“象”。圣人见天下一切动作营为的众多，而观察它可以会而通之道，以制定其经常的规范，订成三百八十四种动态的指规，又系以文辞，以断定它的吉凶，所以谓之“爻”。极尽天下繁杂的物象的，在于“六十四卦”；鼓动天下的动作营为的，在乎“爻辞”；变化而裁制之，在乎“变”；发挥而推行之，在于“通”；明其神奇奥妙之道，在乎其人的运用；默默的而成就其事业，不形之以言，而天下皆能相信，则在于德行的深厚。

【注释】 ①释象释爻已见第七章，此节重出以启下文。

系辞下传

第一章

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔^①相推，变在其中矣。系辞焉而命^②之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者立本者也。变通者趣时^③者也。

【白话】 八卦之中，乾 ☰ 与坤 ☷ 相对，震 ☳ 与巽 ☴ 相对，离 ☲ 与坎 ☵ 相对，兑 ☱ 与艮 ☶ 相对，八卦对待成列，举凡天地间所有的理象，都包含在八卦之中了。八卦虽包含宇宙万象，但仍不足以尽繁杂人事的变化，因此，圣人将八卦两两相重，成为六位的卦，以应事实的需要，因而八八六十四卦、三百八十四爻，都在其中了。阴阳两爻，递相推移，宇宙间的千变万化，都在其中了。各卦各爻，圣人都系以文辞，分别指出吉凶的征兆，于是人间所有的动作营为，和趋吉避凶的道理，都在其中了。人事之间，所以有吉凶悔吝的产生，是由于动作营为的结果。阴阳两爻，是设立卦象以推演宇宙间万事万物的根本。推移变通，正是所以趋向于真理或时机的变化的。

【注释】 ①刚柔，阴阳之意。 ②命：指出。 ③趣时：趣

字同趋，乃适合时宜之意。

吉凶者，贞^①胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。

【白话】 时机虽有吉有凶，但我们处在吉利或凶险时，必须安常守正，才可稳操胜算，立于不败之地。人事如此，宇宙自然亦复如此，皆以“守正”为前题，所以天地的道理，以正而观照万物。日月的道理，以正而光明，普照万物，都公正无私，使万物各遂其生，各得其所。天下一切的动作营为，都是归于端正专一，精诚无欲，才能有成就。

【注释】 ①贞：作正解。

夫乾，确^①然示人易矣。夫坤，隤^②然示人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外。功业见乎变。圣人之情见乎辞。

【白话】 乾道造化自然，很刚健的昭示众人，是非常的平易而容易知道呀。坤道是顺应乾道而开务成物，很柔顺地昭示众人的道理，是非常简易的呀！圣人制作卦爻，便是效法乾坤简易的理则而作的。卦象的设立，亦是仿乾坤简易的形迹而设立的。卦爻卦象先有变化于内，遂依象释理，吉凶之真象就表现于外了。进而裁制机宜，导致功业的成就，就表现于聪智的变化。圣人崇德广业，仁民爱物的言行，在卦辞爻辞中记载得很清楚。

【注释】 ①确：刚健的样子。 ②隤：柔顺的样子。

天地之大德曰生。圣人之大宝曰位。何以守位曰仁。何以聚人曰财。理财正辞，禁民为非曰义^①。

【白话】 天地之大德，在于使万物生生不息。圣人之大宝，在于有崇高地位。如何守着职位呢？那就要靠仁爱的道德了。如何招致人群呢？那就要有财物。调理财务，端正言行，禁止老百姓为非作歹，就是道义所应做的。

【注释】 ①义：作合宜的意思，即道义。

【讲解】 韩文公曾说：“博爱之谓仁。”所以圣人为了使天下所有的人，各守本位而不相侵害，则必须以身作为众人的楷模，同时，用博爱精神去感召所有的人。古人曾说：“人聚则财散，财聚则人散。”身为国主，若要国泰民安，使家家户户丰衣足食，必须拨发国有财产予以人民，以维持众人的生计，过着安定的生活，自然容易治好。反之，横征暴敛，欺压善良，只顾自己的享受，财货堆积如山，虽野有饿夫，也不赈济，怎么叫天下的人心服呢？以致众叛亲离，丧身败家，甚至亡国灭种的祸害接踵而来。由上述可见，财物的治理，是非常重要的，它可以充裕民生。管子说：“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。”民生充裕后，再教民从善，约之以礼，而宣扬正道，摒除邪说异端，又树立法律规章，以齐一天下行为，这些都是便民之举，可说是合理的法治，而民皆从善如流，都是政府能合乎事理的治理呀。


第二章

古者包犧氏之王^①天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文^②，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类^③万物之情。

【白话】 古时包犧氏的治理天下，上则观察天上日月星辰的现象，下则观察大地高下卑显种种的法则，又观察鸟兽羽毛的文采，和山川水土的地利，近的就取象于人的一身，远的取象于宇宙万物，于是创作出八卦，以融会贯通神明的德性，参赞天地的化育，以比类万物的情状。

【注释】 ①王：称王，治理。 ②文：羽毛的文采。 ③类：比类、归类。

作结绳而为网罟^①，以佃^②以渔，盖取诸离^③。

【白话】 编绳结网，做为捕捉鱼、鸟的工具，以猎兽捕鱼，是取象于离卦的。离  中虚，像孔眼，又离为目，有网罟的象征。

【注释】 ①罟：捕鱼工具。 ②佃：捕捉野兽，即田猎。


③离：丽，附着的意思。《易》卦之名。

【讲解】 从太古时代，进步到渔猎社会，是大致取自与离卦的现象。

包犧氏没，神农氏作，斫^①木为耜^②，揉^③木为

耒^④，耨^⑤之利，以教天下，盖取诸益^⑥。


【白话】 包牺氏死后（数百年），神农氏兴起，砍削树木做成犁头，曲转木材为犁柄，以便耕种和除草，创作许多耕作器具，教导人民，使天下增加粮食，是取象于益卦。

【注释】 ①斫：砍削。②耜：犁头。③揉：用火烘木，使能曲伸之。④耒：犁柄。⑤耨：除草器。⑥益 ：增加的意思，《易》卦之名。

【讲解】 先则没有农业，现在进步到农业社会，增加了生产，所以取益卦的现象。益卦上巽为木，下震为动，二至四互坤为土，木动于土中，是发明耒耜耕种的现象，故农业的兴起，取益卦的现象。

日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑^①。

【白话】 规定中午为买卖时间，招致天下的人们，聚集天下的货物，互相交换所需要的货物，满足各人的需要，是取象于噬嗑卦的。

【注释】 ①噬嗑 ：噬，食也；嗑，合也。上卦离为日，下卦震为动，日中而动，是古代交易的现象。

【讲解】 进步到商业社会，聚合天下之人与货，解决食的问题，故取象于噬嗑。

神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久。是以自天佑之，吉无不利。黄帝、尧、舜垂^①衣裳而天下治。盖取诸乾坤^②。

【白话】神农氏死后（数百年），黄帝、尧、舜氏兴起，由于社会的演进，日趋繁荣，旧日的典章文物制度，已不敷使用，所以黄帝、尧、舜诸古圣先王，为了使人民过安定生活，因此，随着时代而不断改变，通达其变化，使百姓生活不致于死板，而产生厌倦的心思。易学的道理是穷极则变化，变化则能通达，能通达，则能恒久。能循此变通的原则，何事不成？所以有如天助一般，当然吉无不利了。黄帝、尧、舜氏设立文物制度，百官分职，各尽其力，终致天下太平，以至于垂拱而治，无为而成。是取象于乾坤两卦的现象。

【注释】①垂：垂下，喻无为而治。②乾 ☰ 为天，坤 ☷ 为地。

【讲解】天地无为而不为，圣人效法它的精神，而致天下太平。

剡^①木为舟，剡^②木为楫，舟楫之利以济不通，致远，以利天下，盖取诸涣^③。

【白话】将木材凿成舟船，削锐木头做为船楫，使两岸的人，能互相来来往往，且可航行至更远的地方，便利天下的人，是取象于涣卦的。

【注释】①剡：钻凿。②剡：斩削。③涣 ☳ 上巽为木，可以作舟楫，下坎为水，可以航行。

【讲解】这是水上交通工具的演进和发明。涣是离散的意思，是河流两岸离散的人，能集在一起，解决这个难题，非坐船不可，所以舟楫的发明，取之于涣卦的现象。

服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随^①。

【白话】 征服了牛，乘着马，用牛来拖载重物，用马来奔驰远地，以沟通有无，便利世人，是取象于随卦。

【注释】 ①随 ䷐：随从的意思，三变乾为马，四变二三四互坤为牛。

【讲解】 这是陆上交通工具的演进，自此有了牛车和马车，人要有牛马来载物载车，牛马就随着人的意思去做，所以是取之于随卦的现象。

重门击柝^①，以待暴客，盖取诸豫^②。

【白话】 设置重门，击柝巡夜，以防御盗贼的侵入，是取象于豫卦。

【注释】 ①柝：巡更时，所击的器具。通常是以两木相击。

②豫 ䷏：是预备预防的意思，三四五三爻互坎，坎为盗，故须预防，二三四三爻互艮，艮为门。初至四互体艮 ䷳，故重门。

【讲解】 这是警卫设施，及建筑屋室的演进。并参前注。

断木为杵^①，掘地为臼^②，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过^③。

【白话】 发明杵臼，以利民食，是取象于小过卦。

【注释】 ①杵：舂米的木椎。②臼：舂米的容器。③小过 ䷛：稍有所过的意思。上卦震为动，下卦艮为山，为二三四三爻互巽为木。初二，坤像半见，故掘地为臼。

【讲解】 这是精米工具的演进。

弦^①木为弧^②，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽^③。

【白话】 将柔韧的小木条做成绳索弓，把木材削成箭，用弓箭的利益，来威服天下，是取象于睽卦。

【注释】 ①弦。弓弦。 ②弧：弓。 ③睽 ䷥：违背之意。上卦离为弧为弓，二三四三爻互离为矢，为干戈。

【讲解】 兵器的演进，正是用以威服叛离违背的份子，故取睽卦的现象。

上古穴居而野处，后世圣人，易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮^①。

【白话】 上古时候，冬天则藏身洞穴，夏天则在野外居住，后世圣人，为了防止洪水猛兽的侵袭，遂教民建筑宫室，上有栋梁，下有檐宇，以防御风雨，是取象于大壮卦。

【注释】 ①大壮 ䷡：上卦震为雷，下卦乾为天，为宇，三四五三爻互兑为泽水，兑反巽为风。

【讲解】 这是屋子的演进，天上有雷雨交加，其势甚壮，解决之法，在发明屋子以避难，故取象于大壮。

古之葬者，厚衣之以薪^①，葬之中野，不封^②不树，丧期无数。后世圣人，易之以棺槨^③，盖取诸大过^④。

【白话】 古时候的丧葬，用木材厚厚的堆在尸体上面，埋在荒野中，不设立坟墓，也不植树，非常简单，居丧，又没有一定期限。后世圣人，制定丧礼，换用棺槨以殡葬，是取象于大过卦。

【注释】 ①薪：木材。 ②封：堆土为坟墓。 ③棺槨：槨是指外棺，古代士人的棺材有两层，内棺而外槨。 ④大过

☰：大有超过的意思。下卦巽为木，二爻至五爻互乾，乾为衣，为远为野。

【讲解】这是丧礼的演进，养生之具，已备于前，送死之礼，又备于此。古代中国文明于此可见。

上古结绳而治，后世圣人，易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬^①。

【白话】上古无文字，结绳以记事，以后结绳记事，在进步社会上，已经不敷使用了，圣人便发明文书契据，百官也利于治理，万民也赖此书契，而有所稽察，不致于误事，是取象于夬卦。

【注释】①夬 ☰：决去的意思。上兑为金，下乾亦为金，初至五互体乾 ☰，乾为书契之状。

【讲解】这是说明文字的演进。

第三章

是故《易》者，象也。象也者，像也。象者，材也。爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。

【白话】所以《易经》的内容，就是描述万事万物的形象。《易经》的卦象，就是用以拟效宇宙间万事万物的形象的。彖辞是解释全卦的意义和结构，所以说，彖辞是代表一个卦的才德。每卦六个爻位的演变，都是仿效天下万事万物错综复杂的动态而产生的。具备了象彖爻，描述万事万物，

因此事物的变动得失，吉凶就发生了，而细小疵病的悔恨，忧虑困扰的灾吝，就由是而显现出来了。

【注释】①材：作才德解。

第四章

阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦偶，其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

【白话】本来阳卦适宜阳爻居多，阴卦适宜多阴爻，为何现在反而相反而阳卦多阴，阴卦多阳呢？就以奇偶来说，阳卦以奇为主，例如震 ䷳ 坎 ䷜ 艮 ䷳ 三卦为阳卦，都是一阳二阴，所以说，阴爻多于阳爻。阴卦以偶数为主，如巽 ䷸ 离 ䷄ 兑 ䷹ 三卦为阴卦，都是二阳一阴，所以说，阳爻多于阴爻。震、坎、艮虽多阴爻，一奇为主，即为阳卦。巽、离、兑虽多阳爻，一偶为主，即为阴卦。阴阳两卦，它们的德性，有什么不同呢？就以国家而论，一国不能有二君，这是天经地义的道理。阳卦象征着众多的臣民，拥护一位人君，团结一致，这是正人君子的大道。反之，阴卦象征着君多而民少，这就要互相倾轧，以致天下大乱了，这是小人之道。

第五章

《易》曰：“憧憧^①往来，朋从尔思。”子曰：“天

下何思何虑？天下同归而殊涂^②，一致而百虑，天下何思何虑？”

【白话】 咸卦九四爻辞说：“思虑不能专一，因而有往来不定，憧憧万端，存有各种思虑，他的朋党也相率的、互相的遵从他的思想。”孔子说：“天下的事物，有何足以困扰忧虑的呢？天下同归于一个目标，所走的途径有不同。同归于一个好的理想，有百种不同的思虑。”

【注释】 ①憧憧：往来不定，心意不宁的样子。 ②涂：途径。

日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁生焉。往者屈也，来者信也^①，屈信相感而利生焉。

【白话】 宇宙自然的运行，循环不息，日月往来交替，因而有光明的出现。寒暑往来的交替，遂有春夏秋冬四时递相推移的岁序。已往的事情，已经屈缩，将来的事情，即将伸展，屈缩伸张，互相交感而用，而利益的产生，也就在其中了。

【注释】 ①信：即伸的古字，伸张的意思。

尺蠖^①之屈，以求信也。龙蛇之蛰^②，以存身也。精^③义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。

【白话】 屈行虫把身子屈缩起来，正是养精蓄锐，等待时机的来临，以求伸展行进的准备。龙蛇之类，在严冬酷寒的时候在土洞里冬眠，以保全它们的躯体。专精地研究精粹微妙的义理，到达神而化之的境界，则从心所欲，而不逾矩，也就可以

学以致用了。利用易学所显示的道理，而安治其身，则可以随遇而安，怡然自得，心广体胖，以崇高吾人的德业。

【注释】 ①尺蠖：一屈一伸而行走的虫。 ②蛰：虫类冬眠。 ③精：专精。

过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。

【白话】 如超过以上易理所显示的事情，则虽圣人，也不会知道的。至于专研宇宙无穷的奥秘，了解万事万物变化的原理，而默然和而化之，这是圣人道德功夫的极崇高了。

《易》曰：“困于石，据于蒺藜^①，入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：“非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻可得而见邪？”

【白话】 困卦六三爻辞说：“前进则受困于坚硬的巨石，后退又依据于多刺的蒺藜上面，异常痛苦。如此的进退失据，没有归宿，即使返家，也见不到自己的妻子，是多么不利！”孔子说：“不是自己所应经历的困境，却为了欲望而受困，必遭致声名俱裂的恶果。不是自己所应后退的据点，却后退以安身，必遭致身家危殆的恶果。名辱身危，已步入死亡之境地，妻子那里能见到呢？”

【注释】 ①蒺藜：草名，茎平卧，有刺。

《易》曰：“公用射隼^①于高墉^②之上，获之，无不利。”子曰：“隼者禽也，弓矢者器也，射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？”

动而不括^③，是以出而有获。语成器而动者也。”

【白话】《易经》解卦上六的爻辞说：“王公出猎，登在高墙上瞄射鹰隼，一箭命中，象征着无往不利。”孔子说：“隼是鹰鸟，弓矢是打猎的利器，能执弓矢而射中禽兽是人。君子蕴藏着弘大的才器在身上，等待时机的来临，而有所动，还有什么不利的呢？君子不鸣则已，一鸣惊人，同理，有所行动时，决无闭结与障碍，精准无比，出外必有收获。这就是平常已经蕴蓄积成了弘大的才器，然后再有所行动，是以出而有获，无事不成。”

【注释】 ①隼：恶鸟，鹰类。 ②墉：城墙。 ③括：闭结。

子曰：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不功，不威不惩^①。小惩而大诫，此小人之福也。《易》曰：‘履校^②灭趾，无咎。’此之谓也。”

【白话】“世上令人感到可耻可畏的是不仁不义，但小人却不以不仁为可耻，不怕背弃信义，甘心去做伤天害理的事情，纯粹以利为义，无利益可得，就不知道勤勉向上，不用刑罚来恫吓，就不知道害怕。能在犯小过之初，受了惩罚而知道处事要谨慎，就不至于酿成滔天大祸，实在是小人的幸运了。《易经》噬嗑卦初九爻辞上说：“最初犯有轻微刑法的人，被加上脚镣的刑具，将他的脚趾纳入刑具里，把足趾都灭没了，虽受刑，但过失尚小，能从此改过自新，也就无咎了。”

【注释】 ①惩：惩戒警惕。 ②履：穿着践履的意思。校，刑具。

“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身，小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何^①校灭耳，凶。’”

【白话】 “善行不累积，就不足以成名于天下，罪恶不累积，也不足以自灭其身，小人做事，完全以利害关系为出发点，以为做出小小的善事，不会得到什么好处，便索性不去做了，以为做些小的差错，无伤大体，便不改过，因此日积月累，罪恶盈满天下，以致无法掩盖和不可解救的地步。《易经》噬嗑卦上九爻辞上说：‘罪恶深重，刑具已负荷在头部，两耳都被灭没了，这是凶害达到极点的。’”

【注释】 ①何：负荷。

子曰：“危者，安其位者也。亡者，保其存者也。乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡其亡？系^①于苞桑。’”

【白话】 孔子说：“凡是获得危险的人，都是因为他先前安逸于他的职位上。灭亡的家国，是因为先前自以为国家可以长存的了。扰乱的国家，是因为先前自以为已经治好，而忽略荒殆，因此国家扰乱以致灭亡。所以君子必须居安思危，在安定的时候，不要忘记危险，幸存亡国的苦痛，治理的时候不忘祸乱的惨烈，以如此的谨慎小心，所以本身安定，而国家可以常保。《易经》否卦九五爻辞上说：‘它（指国家而言）将危亡吧，将危亡吧？天下国家的治安，就好像维系在丛生的苞桑一样，是要常常戒慎警惕的呀。’”

【注释】 ①系：缚。

子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗^①，其形渥^②，凶。’言不胜其任也。”

【白话】 孔子说：“德性浅薄而身居尊位，才知狭小而图谋大事，力量很小，却担当天下的重任，很少有不及于灾祸的。”

《易经》鼎卦九四爻辞上说：‘鼎足折断，倾覆了公爵的美食，象征着倾覆家国，身遭刑辱，是非常凶害的。’这是说才力不足以胜任的危险啊！”

【注释】 ①公餗：美食，佳膳。 ②形渥：汉儒作“刑剭”，亦作“形渥”，厚重之刑。古时处决大臣，在室内行刑，叫做“屋诛”。一解作厚大的形器。并参鼎卦。

子曰：“知几其神乎？君子上交不谄^①，下交不渎^②，其知几乎？几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉。’介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”

【白话】 孔子说：“能预先晓得几微的事理，则将达到神妙的境界了吧？可说是神妙的人物了吧？君子对上绝不谄媚阿谀，对下绝不傲慢，坚定立场，不致于受到危害的牵连，可说是位知道神机妙算的人了吧？几是事情微妙的动机，能先见到吉利的征兆的人吧，君子能见机于未然，所以能够把握时机的来临而兴起，而有所行动，不必等待以后。《易经》豫卦六二爻辞上说：‘被坚硬的石头所阻隔，不必等到整天才离开，要

想到当下脱离此境，这时贞固而吉利的。’像被硬石所阻隔，应当机立断而离开，何待终日？君子晓得事理的微妙，也知道事理的彰显，知道柔弱的一面，也晓得刚强的一面，能通达而应变自如，就是万众所景仰的人物了。”

【注释】 ①谄：媚上。 ②渎：不敬。

子曰：“颜氏之子，其殆庶^①几乎？有不善，未尝不知，知之，未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祇^②悔，元^③吉。’”

【白话】 孔子赞赏他的学生颜回说：“颜家的这位子弟，要算是位知几通达的君子了吧！有了过失，没有自己不知道的，一经反省发觉以后，立即改正，从此不再犯了。《易经》复卦初九爻辞上说：‘迷途了，走到未远的地方，即时回头猛省，便不至于有太大的悔咎，经此警戒，则有大吉。’”

【注释】 ①殆：将。庶，近。 ②祇：大。 ③元：大。

“天地絪縕^①，万物化醇^②。男女构精，万物化生。《易》曰：‘三人行，则损一人，一人行，则得其友。’言致一也。”

【白话】 “天地二气缠绵交密，互相会和，使万物感应，精纯完固。万物之中，雌雄男女，形体交接，阴阳相感，遂得以生生不息。《易经》损卦六三爻辞上说：‘三人同行，各有主张，行动难以一致，势必减损一人的成见，一人独行，反而容易得到志同道合的伙伴，同心协力，共患难，共甘苦。’是说理无二致，天下的事理都归于一一致的呀。”

【注释】 ①絪：麻帛。縕，绵絮。絪縕，缠绵交密着。

②醇：构合。

子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求，君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也。惧以语，则民不应也。无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之。立心勿恒，凶。’”

【白话】君子必先安定其身，然后才可以有所作为，心平气和，然后说话，先以诚信待人，建立信誉，然后才可以对他人有所要求，君子有了三项基本修养，与人必能和睦相处，无所偏失。冒险的举动，人们不会拥护你的。用言语去威惧人民，人民不会去响应的。诚信和恩惠，尚未施予人民，竟要对人民有所征发和要求，则人民不会理睬赞助的。若无人赞助理会，则随时有人会伤害你的。所以《易经》益卦上九爻辞上说：‘没有得人助益，有时也会遭人攻击，立心不坚定恒久的人，有凶。’”

第六章

子曰：“乾坤，其易之门邪？乾，阳物也；坤，阴物也，阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。”

【白话】“易理的变化，是从乾坤两卦开始，像人们启门而出，乾坤相对，该是易理所从而出的两扇门吧？乾为阳，坤为阴，阴阳的德性，相与配合，阳刚阴柔，刚柔有一定的体制，

以体察天地间一切的撰作营为，以通达造化神明自然的德性。”

“其称名也，杂而不越。于稽^①其类，其衰世之意邪？”

【白话】“《易经》的称述万事万物的名义，虽繁杂，但不越超事理。我们考察它创作的事类，大概是衰乱的时代所创的意象吧！”

【注释】①稽：考查。

【讲解】一卦有一卦的名称，一爻有一爻的名称，或言物象，或言事变，可说非常复杂，但都包括在“体天地之撰”和“通神明之德”之内，不曾有超越情理之外。由于社会凌乱，政治暴乱，于是圣人考查事物种类，每卦每爻都系上文辞，以推陈象理，昭示吉凶，它用意是拯救末俗的。

“夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽。开而当名^①辨物，正言断辞则备矣。”

【白话】“《易经》是彰明以往的事迹，以体察未来事态的演变，而使细微的理则显著，以阐发宇宙的奥密。我们一打开《易经》来看，就可以看到每个卦爻有适当的名称，明辨天下事物的形态，不至于混淆不清，如乾马、坤牛，正确地指陈吉凶变化的道理，推断文辞是吉，则明确地指出是吉象，反之，凶，则指出凶象，毫无偏差，可说是完备无缺的了。”

【注释】①当名：适当的名称。

“其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，

其言曲而中，其事肆^①而隐，因贰以济民行，以明失得之报。”

【白话】“《易经》文辞中所指物名，多似细小，但探取其旨意，却很广大，它的旨意非常深远，它的文辞又非常文雅，它的言辞委曲婉转，旁推侧引，无不中理，它所叙述的事物，却是非常的直接了当，放肆而毫无隐藏，但它的道理却又深藏于其中，就因天地间相反相生，或行善而吉，或作恶而凶的道理，使以教导并济助人民的行事，以明辨善恶是非吉凶得失的报应。”

【注释】①肆：直接了当，放肆而不隐瞒。

第七章

《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？

【白话】《易经》的兴起，大概是在中古时代吧？《易经》的作者，大概有忧患、艰难吧。

是故履，德之基也。谦，德之柄也。复，德之本也。恒，德之固也。损，德之修也。益，德之裕^①也。困，德之辨也。井，德之地也。巽，德之制也。

【白话】所以履卦是教人行礼，它是建立德业之初基，为其根本。谦卦教人卑己尊人，虚心忍受，是道德的把柄。复卦教人除去物慾，教人从善，是德性的根本。恒卦是教人始终如

一，恒久不已，它是道德稳固之所由。损卦是教人惩忿窒慾的道理，为修德的工夫。益卦教人迁善改过，使德性日益宽大。困卦教人穷困不乱，守着正道，是道德的分辨。井卦教人德泽似井，取之不尽，用之不竭，以达到道德的地步。巽卦是教人因势利导，是道德的制宜。

【注释】 ①裕：宽大。

履和而至，谦尊而光，复小而辩于物，恒杂而不厌，损先难而后易，益长裕而不设，困穷而通，井居其所而迁，巽称^①而隐。

【白话】 履与礼字相通，能和顺人情，处世和睦，是吾人立身行事所因应到的准则。谦虚待人，则益得他人敬仰，德业自然更加尊贵而光明。复卦微小的一阳位于群阴暗昧之下，但不为五阴所淹没，能于迷途未远旋即回复，而辨别万事万物的是非善恶，事物与环境过于复杂，必使人引起厌倦，惟有恒心，才能克服一切，不为外物的复杂而厌倦，方有成功之日。损卦惩忿窒慾和克己复礼的功夫是修身的起步，是很艰难的，所以说“先难”。以后日久习惯成自然，便容易了。益卦进德修业，长久的增裕自身的德行而无须设防，故弄虚玄，以蒙骗他人。在困境中，虽困穷然足以磨练身心，“困于心，衡于虑，然后作”，故能通。井虽是固定，但泉涌流通不息，日月迁徙而弥长新。巽顺入理，因势利导，隐而不露。

【注释】 ①称：轻重适均。

履以和行，谦以制礼，复以自知，恒以一德，损以远害，益以兴利，困以寡^①怨，井以辨义，巽

以行权。

【白话】 履卦是教人以礼的实践为基础，而和顺的去行事。

谦卦是教人以礼自制，使性行巽顺。复卦是教人反求诸己，回复自然本性。恒卦是教人始终不二，坚定德行。损卦是教人摒除私欲，以修德远害。益卦是教人损上益下，增兴福利。困卦是教人艰苦奋斗到底，不怨天，不尤人而少忿怒。井卦是教人辨识义理的来源。巽卦是教人顺合时宜，能行使权便，当即立断。

【注释】 ①寡：少。

第八章

《易》之为书也不可远，为道也屡^①迁，变动不拘，周流六虚^②，上下无常，刚柔相易，不可为典要^③，唯变所适。

【白话】 《易经》这部书，是一部经世致用的学问，人生不可须臾疏远的，《易经》是以阴阳运行，互相推移变化的，故其道常常变迁，变动不拘于一爻一卦，如乾卦初九是潜龙，九二是见龙。还有阴阳六爻，外三爻为上，内三爻为下，更互变动，周流于六个爻位之间，从上位降至下位，由下位升向上位，上下没有经常不变的爻位，阳刚阴柔，互相变易，在另一卦爻时，解释又不同，不可固执于一种典常，唯有观其变化的所往，才能周明其道。

【注释】 ①屡：数。 ②六虚：六位。 ③典要：典常之道。

其出入以度，外内使知惧。又明于忧患与故，无有师保，如临父母。初率^①其辞，而揆^②其方^③，既有典常。苟非其人，道不虚行。

【白话】《易经》之理，启示我们出入进退，内外往来都要合于法度，或在外以安边定国，匡齐天下，或在内以正心诚意修身养性，皆使我们知道戒惧谨慎，以免除灾祸。同时，明瞭忧患的原因，虽无师保在旁，却似父母在自己面前，不致有过越颠损。最初遵循辞义以揆度爻象和道理所在，就有经常的法则，可让我们恪遵不二了。易学是一门经世致用的学问，不是毫无根据的空谈，若非笃信易道的人，则道也不能凭虚而行的。

【注释】①率：循。②揆：度。③方：义理、道。

第九章

《易》之为书也，原始要终以为质^①也。六爻相杂，唯其时物^②也。

【白话】《易经》这部书，是追原万事万物的始终，以成其根本要素的一本书，有六十四卦三百八十四爻，以包括万事万物的要素。一卦分为六爻，虽六爻刚柔相杂不一，但只要观察爻位，处在适当的时位，和象征的事物，便可以决定吉凶了。

【注释】①质：卦体。②物：事物。

其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒^①

成之终。

【白话】 初爻是很难了解它的涵义的，因初爻为根本，卦的形体，尚未形成。而上爻为卦末，全卦形体已经具备了，涵义自然毕露，容易领会了。圣人在拟测而系初爻的文辞时较为困难。等到初爻的文辞已定，则顺此以立二三四五及上爻的文辞，顺爻位的次序，由下而上，全卦六爻的文辞就逐渐形成，到了上爻，不过是卦义的终结而已。

【注释】 ①卒：指上爻的系辞。

若夫杂物撰^①德，辨是与非，则非其中爻不备。

【白话】 至于阴阳杂陈，揆述阴阳的德性，辨别是非，不是初爻和上爻二者所能概括的，必须加上二、三、四、五中爻，互相审度观察，它的涵义才能完备而无遗。

【注释】 ①撰：述。

噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。

【白话】 啊！探存亡吉凶的大要，只要从六爻中推求，虽平居在家，也可得知道了。聪明贤达的人，看看彖辞，则卦义多半可知了。

二与四，同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要^①无咎，其用柔中也。

【白话】 六爻中的第二爻与第四爻，同属于阴柔的性质，二与四互成一卦，可知道存亡吉凶的道理，它们的功用相同的，

而位置不同，因此他们时位的善恶也有不同。二居下卦之中远应九五之尊，不为君王所疑，做事易奏效，故得到赞赏较多。四居上卦之下，接近五的君位，虽旦夕侍在君侧，但言行必须谨慎，动辄得咎，惶恐不安，故常处在危惧之中。柔顺的人，自立不易，需亲附于他人，所以不利于远者，只要能够求没有咎害便可以了。用柔之道，要使柔顺居中，不失中庸之道，方能有利。像六二以阴居阴位，处内卦之中，多能获得吉利。

【注释】 ①要：主旨。

三与五，同功而异位。三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？

【白话】 六爻中的第三爻与第五爻，同属阳刚的部位，三与五互成一卦，它们的功用是相同的，而位置是不同的。三居下卦之极，在臣下之位，故多凶害。五居上卦之中，为君上之位，象征高明中正，众星拱照，故多功。这是爻位等次有尊卑贵贱之差异的关系。岂是属于柔爻的，必定是危殆吗？属于阳刚的，一定优胜吗？这是要看各爻的尊卑贵贱及时位呀！并不一定阳刚就吉，阴柔就凶的。

第十章

《易》之为书也，广大悉^①备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才^②而两之^③，故六，六者，非它也，三才之道也。

【白话】 《易经》这部书，凡天道、人道、地道，无所不

包，可谓广大完备。易学以三划，象征天、人、地的三个位置，易理是相生相对，天有昼夜，地有水陆，人有男女，所以卦爻两两成列，合两个三爻的卦而为一个六爻的卦，兼两爻为一位，五为阳，上为阴，阴阳成象，故五与上为天位，三与四为人位，初与二为地位，为刚柔为形体。六爻而成一卦，皆是相当于三才之道而已。

【注释】 ①悉：完全。 ②三才：天、人、地。三画之卦，初爻为地，中爻为人，上爻为天。 ③兼三才而两之：六画之爻，初爻二爻为地，三爻四爻为人，五爻上爻为天。

道有变动，故曰爻。爻有等^①，故曰物。物相杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。

【白话】 《易经》之道，变动不居，而周流于六位之间的奇耦两画，称之为爻。爻有刚柔大小远近贵贱的等次，好像物类的不齐，所以称乾为阳物，称坤为阴物。阴阳两物交相错杂，似青黄两色的相兼，所以称为文。各卦各爻，阴阳参杂，时有当与不当，于是吉凶之象，就产生了。

【注释】 ①等：类。

第十一章

易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾，其道甚大，百物不废^①。惧以终始，其要无咎，此之谓易之道也。

【白话】 易学的兴盛，大概在商代的末期，周文王德业方盛的时期吧？当文王和纣王时代的事情吧？所以他所系的文辞皆含有警戒危惧之意，常常居安思危，戒慎恐惧，必能化险为夷，操心危虑患深的使他平安。反之，得意忘形，骄傲自恃，虽安定局势，必遭致倾覆。因之安易懈怠的，就使他倾覆，易学道理是如此广大，所有事物，都不能违背此原则，时时戒惧，始终不懈，其主旨在无咎，这就是易学的道理。

【注释】 ①不废：不能背离。

第十二章 (请看 P. (426) ——编者)

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险^①。夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻^②。

【白话】 乾象是天下最刚健的，表现刚健之处，是在于恒久而平易，且无私意，故可以明照出天下危险的事情。坤象是最为柔顺，其表现柔顺之处，在于恒久而简静，故可以明察天下烦壅阻隔的原因。

【注释】 ①险：大难。 ②阻：小难。

能说^①诸心，能研^②诸虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹^③者。是故变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。

【白话】 易学的道理，能使身心和悦，能专精的研判所有的思虑，能断定天下吉凶悔吝的事理，能成就天下勤勉不息的事业。所以无论天地阴阳变化，人类言行举止，吉利的事情，必

有吉祥的征兆，观察万事万物的现象，就知道各种事类的器宇或材具，尚未显现的事机；也可以占卜而知吉凶。

【注释】 ①说：同悦。 ②研：精。 ③亹亹：音伟伟，勤勉的意思。

天地设位，圣人成^①能，人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻象以情言，刚柔杂居而吉凶可见矣。

【白话】 天尊于上，地卑于下，天地间万事万物，皆有他一定的法则和位置，圣人仿效之。演成《易经》的理象，使万物各遂其生，各得其所，以成就参赞造化的功能。圣人在做事之前，先谋于贤士，同时，又卜筮于鬼神，以谋求吉凶的道理，能如是，虽众人也必能参与这幽明的能事了。八卦是以爻象告诉于人的，爻辞和彖辞，是阴阳变化的道理，和事物消长的情态而言的。刚柔两爻，互相错杂周流于六位之间，他的时位也因而有当与不当，因此吉凶之征兆，便可以见到了。

【注释】 ①成：成就。

变动以利言，吉凶以情迁^①，是以爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪^②相感而利害生。凡易之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。

【白话】 穷则变，变则通，通则久。刚柔两爻的变动，是为使事物趋于有利的；吉凶的推迁，是随着情理而定的；处世合情合理，则得吉，反之，违背人情常理，则陷入凶害。所以贪爱和憎恶两种不同的情感，互相交攻，必有得失，于是有吉凶

的产生。爻位之间，有远有近，互相感应，不得其道，而任意远近相取的话，就会有悔恨困吝的事情，跟着产生了。事有真假虚伪，若以实情相感应，则利益源源而来，若以虚伪相感应，则祸害应运而生，今以实情和虚伪相感应，格格不入，利害的冲突，便发生了。易理的情况，是使两相接近事物，能互相交感，以生利，若近而不相交感，不相协调，必有乖违的灾害而产生凶险的事情，甚至有自外来的伤害，而蒙受了后悔和困吝。

【注释】 ①迁：迁移。 ②情伪：实情与虚伪。

将叛者其辞慙；中心疑者其辞枝^①；吉人之辞寡；躁人之辞多；诬善之人其辞游^②；失其守者其辞屈。

【白话】 将要阴谋叛变的人，说话时神色定有惭愧的颜色；心中有疑惑的人，因心神不定，故说话毫无系统，多有分枝不清楚，像树枝一样的杂乱；有修养的吉利的人，言辞真善而正直，故很少说话；浮躁的人，较为轻浮，故喜欢多说话；诬害善良的人，心中不安，故言不由衷，他的说辞，便浮游不定；亏待职守的人，他的言辞多屈折而不伸。

【注释】 ①枝：分枝。 ②游：虚浮。

说卦传

第一章

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍^①，参天^②两地^③而倚数^④。观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

【白话】 从前圣人的创作《易经》，是穷极幽深，参赞于神明的境域，所以上天产生了很多的蓍草。天为阳，地为阴，将天一天三天五，合起来为九，用以代表《易经》阳的数目及符号，地二地四，合起来为六，用以代表阴的数目和符号。阳数阴数既立，又观察阴阳的变化，而设立卦；发挥于阳刚阴柔的道理，而设置爻；和顺于道德，调理于合谊的事理，创造了《易经》，以穷尽事物的道理，竭尽天地的善性，以至于探讨天命的数理。

【注释】 ①蓍：古代的一种灵草。 ②参天：指天一、天三及天五，相加为九，故阳数用九，天为阳，阳数奇。 ③两地：指地二及地四，相加为六，故阴数用六，地为阴，阴数偶。 ④倚数：就是计算数字。参天为九，所以《易经》阳爻都用九，两地为六，所以《易经》阴爻都用六。

第二章

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

【白话】从前圣人的创作《易经》，是将用以和顺于性命的道理的，所以立天的道理，分为阴与阳，在《易经》六爻的位置属第五爻和最上一爻，五为阳位，最上一爻为阴位。分地的道理，为柔和刚，柔属于阴，刚属于阳，在六爻的位置，是在最初一爻和第二爻，初爻为阳为刚，第二爻为阴为柔。又立人世间的道理，分为仁和义，仁属于阴，义属于阳，在六爻的位置，是属于第三爻和第四爻，第三爻为阳为义，第四爻为阴为仁，六爻都是兼备天地人三才的道理，而两两相合的，所以《易经》以六个爻画，而成卦，阴位在二四上的三个位置，阳位在初三五的三个位置，六十四卦三百八十四爻都是阳刚和阴柔的爻画，所以《易经》六十四卦，皆是有六爻的位置，迭有柔刚，而有章法，一点都不乱的。

第三章

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，

八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故《易》，逆数也。

【白话】 乾为天而在上，坤为地而在下，有一定的位置；艮为山，兑为泽，交互的通气，山属于大陆性气候，泽即海洋性气候，二种气候交互的通气，而产生了冬夏的季风；震为雷，巽为风，风雷是互相的迫击而相应的；坎为水，离为火，是相灭相生，相反相成，而不互相厌恶的；乾（☰）坤（☷）震（☳）巽（☴）坎（☵）离（☲）艮（☶）兑（☱）等八卦，是两两相互的交错的。要数已往的事理，须从顺推，要预知将来的事理，要逆测，《易经》是用卜筮以决断将来的吉凶的，所以《易经》是要用逆推的方法以测知天下的事理。

【讲解】 宋儒根据此章，而画了伏羲先天八卦的圆图。

邵子曰：“乾南坤北，离东坎西，震东北，巽西南，兑东南，艮西北，自震至乾为顺，自巽至坤为逆。”凡是对角线上的卦，都是阴爻和阳爻完全相异。明儒来知德即从此悟了相错的道理，这在汉儒，则叫做旁通。



第四章

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜^①之，艮以止之，兑以说^②之，乾以君之，坤以藏之。

【白话】 震为雷，雷是用以鼓动振动万物的，巽为风，风是用以吹散流通的，坎为水为雨，雨是用以润湿万物的，离为日，日即太阳，太阳是用以照明天下的，艮为山为止，山是用以停止天地万象的行动的，兑为泽为悦，泽水是用以使万物和悦生长的，乾为君为天，天是君临万物，高高在上的，坤为地，地是用以储藏万事万物的。

【注释】 ①烜：照明之意。 ②说：即悦字，喜悦的意思。

第五章

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。

【白话】 宇宙造化的一切万物，从震动产生的，整齐于巽（风），相见于离（日），役养于坤（地），和悦于兑（泽），战惧于乾（天），劳动于坎（水以洗濯，故劳），完成于艮（山，山为万物所归藏之处）。

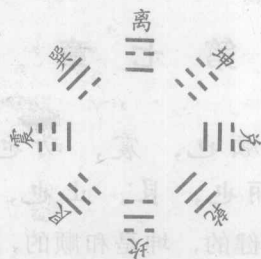
【讲解】 详见下文。

万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也，齐

也者，言万物之洁齐也。离也者明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。

【白话】 万物出现于震，震是东方的方位，故中国居北半球，看到太阳从东方开始照耀。整齐于巽卦，巽是东南的方位，齐的意思，是说万物的整洁齐一呀，日照东南，在九点，十点之间，万物欣欣齐整，普被阳光之泽。离卦的意思，是象征光明的意思，这是正是日正当中，万物都能相见，是南方的方位。古圣先王坐北朝南，而听治天下，面向光明的阳光而治理天下，大致是取之于这里的启示。坤卦的意思，就是地，万物都依靠着地，而获致养育，所以说，致役于坤（于一天的时光，约下午三时）。兑卦是喜悦的意思，象征着正秋八月，是万物所喜悦的，所以说说言于兑（于一天的时间，约在黄昏，夕阳无限好，故悦）。战惧于乾，是因为乾是西北的方位，这时正是将进入完全黑暗的时候，正是阴（暗）和阳（光明）交接战竞的时候。坎卦即是象征着水，是正北方的卦，是劳累的卦，这是黑暗不见，正是万物归息的时候，所以说劳累于坎。艮，是东北的卦位，是万物所成终结的地方，也是万物开始的地方，所以说成就是在艮卦，此时形将黎明之时，黑夜将终，白天将临的时节。

【讲解】 这就是宋儒所画的文王后天八卦方位的根据。



第六章

神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，桡万物者莫疾乎风，燥万物者莫熯乎火，说万物者莫说乎泽，润万物者，莫润乎水，终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖；山泽通气，然后能变化，既成万物也。

【白话】 神明的意思，是说很神妙的使万物自然化成，而莫见其端倪，神妙莫测，所以叫做神。天地万物中，能够动荡万物的，没有比雷（震为雷）更厉害的了。能够挠动万物的，没有比风（巽为风）更厉害的了。能够使万物干燥的，没有比火（离为日为火）更强烈的了。能够和悦万物的，没有比泽（兑为泽为海）更令人喜悦的了。能够润湿万物的，没有比水（坎为水）更好的了。能够终止万物，始生万物的，没有比山（艮为山为止）更盛明的了。所以说水和火是相及相济，相反相生的，雷和风是不互相悖乱的，山和泽是互相以气相通的，然后天地间才能产生变化，而化成万物呀。

第七章

乾，健也，坤，顺也，震，动也，巽，入也，坎，陷也，离，丽也，艮，止也，兑，说也。

【白话】 乾是刚健的，坤是和顺的，震是动的，巽是入的，坎是险陷的，离是附丽美丽的，艮是停止的，兑是喜悦的。

【讲解】 这是说明八卦的卦德，彖辞的解释卦辞，都用八卦的卦德去解说，亦或谓之卦情。学者宜熟记勿忘。

第八章

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

【白话】 乾刚健有马的象征，坤和顺有牛的象征，震为动有龙的象征，巽为人有鸡的象征，坎为水有豕（猪）的象征，离为明有雉（山鸡、美鸟）的象征，艮为山有狗的象征，兑为悦有羊的象征。

【讲解】 这是八卦取于动物之象，亦可顺此推演为其他动物。学者亦切记勿忘。

第九章

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

【白话】 乾有头的象征，坤有肚子（腹）的象征，震阳在下，有脚的象征，巽有股（大腿）的象征，坎为耳的象征，离为目（眼）的象征，艮为手的象征，兑为口的象征。

【讲解】 这是八卦引伸为人身之象，《系辞传》所谓“近取诸身”，此即其一，学者亦当深记。《易经》卦爻之辞，多有本此取象，故学者欲明象数，此等皆不可忽。

第十章

乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震，一索而得男，故谓之长男。巽，一索而得女，故谓之长女。坎，再索而得男，故谓之中男。离，再索而得女，故谓之中女。艮，三索而得男，故谓之少男。兑，三索而得女，故谓之少女。

【白话】 乾是天的象征，于人伦来讲，则是父亲的象征，所以乾称父。坤是地的象征，所以称为母。震卦初九为阳，是最初索取乾卦的阳而成阳卦的，所以称为长男。巽卦是最初索取坤卦的阴而成阴卦的，所以称为长女。坎卦再次索取

乾卦而得第二爻的阳爻，成为阳卦，所以称为中男。离卦是再次索取坤卦第二爻的阴爻，而成阴卦的，所以称为中女。艮卦是第三次索取乾卦的第三爻的阳爻，而成阳卦的，所以称为少男。兑卦是第三次索取坤卦的第三爻阴爻，而成阴卦的，所以称为少女。

【讲解】 这是八卦取之人伦之象，乾为父，坤为母，震为长男，巽为长女，坎为中男，离为中女，艮为少男，兑为少女，这是务必要记得的。

第十一章

乾为天、为圜、为君、为父、为玉、为金、为寒、为冰、为大赤、为良马、为老马、为瘠马、为驳马、为木果。

【白话】 乾卦有天、圜（圆）、君、父、玉、金、寒、冰、大赤、良马、老马、瘠马、驳马、木果等现象。

【讲解】 此以下说明八卦广取万物之象，学者所当知研。乾卦 ䷀ 纯阳刚健，故为天。天体圆，运动不息，故为圜。天之生万物，如君之主万民，如父之为家长，故为君、为父。纯粹刚强坚固，故为金、为玉、为冰。盛阳色极红，故为大赤。刚健故为良马。马健而时变则为老，身变则为瘠，色变则为驳。木果圆在上，故为木果。

坤为地、为母、为布、为釜、为吝嗇、为均、为子母牛、为大舆、为文、为众、为柄，其于地也

为黑。

【白话】 坤卦有地、母、布、釜、吝啬、均、子母牛、大舆（车）、文、众、柄、黑的象征。

【讲解】 坤卦 ䷁ 纯阴象地。万物资生于地，人资生于母，故为母。阴柔故为布。阴虚能容，故为釜（锅子）。阳大阴小，坤阴为小，故为吝啬。万物均资养于地，故为均。为牛，生生相继，故为子母牛。能载物，故为大车。地生万物，故为文、为众。操纵万物，故为柄。阴暗故为黑。

震为雷、为龙、为玄黄、为专、为大涂、为长子、为决躁、为苍莨竹、为萑苇；其于马也，为善鸣、为馵足^①、为作足、为的颡^②；其于稼也，为反生；其究为健，为蕃鲜。

【白话】 震卦 ䷲ 有雷、龙、玄黄、专、大涂、长子、决躁、苍莨竹、萑苇的象征。又于马有善鸣、馵足、作足、的颡的象征。于稼穡，有反生的现象。它终究会变成健、蕃鲜的现象。

【注释】 ①馵：马左足白。音注。 ②白额之马。

【讲解】 震为动，故为雷。阳在下，有动荡不已的样子，故为龙。天玄地黄，震为乾坤始交，故为玄黄。一阳在下，二阴在上，故有大涂之象。专，阳初动，专静致一，故专，延叔坚作“𦵏”，解作大布。虞翻认为不对，当作专，故本文从之。明儒来知德作车，以为车乃动之物，亦恐非汉儒之元意。坤一索而得男，故为长子。一阳动于下，其进锐，故为决躁。震为东方，东方属青，故为苍莨竹。萑苇下茎实，而上干虚，如荻、芦之类，像震阳在下，阴在上之象。震为动，故于马为善动，

故为善鸣，为聿足。反巽为白，故为的颡。阳刚在下，故于稼为反生。震阳刚躁动，故为健，为蕃盛新鲜。

巽为木、为风、为长女、为绳直、为工、为白、为长、为高、为进退、为不果、为臭；其于人也，为寡发、为广颡、为多白眼、为近利市三倍；其究为躁卦。

【白话】 巽 ䷸ 有木、风、长女、绳直、工、白、长、高、进退、不果、臭的象征。巽卦在人有寡发、广颡、多白眼、近利市三倍的现象。它终究会变为躁卦的。

【讲解】 巽为人，木善入，风善入。坤一索而得女，故为长女。《洪范》曰：“木曰曲直。”从绳可取直，工制木，故为绳直，为工。风无色，无臭，长在高空中，进退不定，故为白为高，为进退，为不果，为臭。巽二阳一阴，阴少故寡发，阳多故广颡。为白，为进退、不果，故多白眼。乾为金为玉，巽为人，巽从乾来，故近利市三倍。震阳决躁，巽旁通震，故为躁卦。

坎为水、为沟渎、为隐伏、为矫輮、为弓轮；其于人也，为加忧、为心病、为耳痛、为血卦、为赤；其于马也，为美脊、为亟心、为下首、为薄蹄、为曳；其于舆也，为多眚；为通、为月、为盗；其于木也，为坚多心。

【白话】 坎卦 ䷜ 有水、沟渎、隐伏、矫輮、弓轮等象征。在人则有加忧、心病、耳痛、血卦、赤的现象。在马则有美脊、亟心、下首、薄蹄、曳的现象。在车则有多眚的现象。

又有通、月、盗的现象。在树木，有坚多心的现象。

【讲解】坎为水，故有沟渎、险陷、隐伏的现象。水流有曲直，可以任意矫揉，故为矫揉。弓轮为矫揉所成。险陷、隐伏，故为加忧、为心病。坎为耳，故为耳，为心病，故为耳痛，为血卦。又从乾来，乾为大赤，故为赤。在马，则因乾为马，坎得乾之中爻，坎阳在中，阳为美，故为美脊。为险陷，阳刚又在中，故为亟心。阴柔在上，故为下首。阴柔在下，故为薄蹄，为曳。于车而言，则坎为沟渎，为险陷，故多眚。水流通畅，故为通。坎中满，又水寒，故为月之象。为险陷，故为盗。于木，则因刚阳在中，为亟心，故有坚多心之象。

离为火、为日、为电、为中女、为甲冑、为戈兵；其于人也，为大腹、为干卦；为鳖、为蟹、为蠃、为蚌、为龟；其于木也，为科上槁。

【白话】离☲有火、日、电、中女、甲冑、戈兵的现象。于人则有大腹和干燥之卦的现象。又有鳖、蟹、蠃、蚌、龟等象征。在木而言，则有科上枯槁的现象。

【讲解】离为日、为火，故为电。离再索而得女，故为中女。离上下皆阳，外坚锐，故为甲冑，为戈兵。于人为大腹，因离中虚。为火，故为干燥之卦。外刚内柔，故为鳖、蟹、龟等介类。火性炎上，故为科上槁。

艮为山、为径路、为小石、为门阙、为果蓏、为阍寺、为指、为狗、为鼠、为黔喙之属；其于木也，为坚多节。

【白话】艮☶有山、径路、小石、门阙、果蓏、阍寺、

手指、狗、鼠、黑嘴鸟的象征。在木头则有坚硬多节的现象。

【讲解】 为山，一阳在坤土之上，故有小路、小石的象征。上画阳相连，下二阴双峙而中虚，故有门阙的象征。木实曰果，草实曰蓂，实皆在上，故为阳之像。阍寺皆掌王宫之守，禁止人不能入，艮止之像。手能止物，狗能止人，鼠刚在齿，鸟刚在喙，皆艮之象。艮为小石，故为木坚多节。

兑为泽、为少女、为巫、为口舌、为毁折、为附决；其于地也，为刚卤；为妾、为羊。

【白话】 兑卦 ䷹ 有泽、少女、巫师、口舌、毁折、附决的象征。于地为刚卤之地。又有为妾、为羊的象征。

【讲解】 兑卦为泽，三索坤而得女，故为少女。兑阴见于外，有口舌的现象。兑为口，为悦，为少女，故为巫师。兑为秋天之卦，秋天万物毁折，故为毁折。兑柔附于刚上，为刚决柔之卦，故为附决。兑为金，为西方之卦，西方多咸地，故于地为刚卤。为少女，故有为妾之像。为悦，故于动物有羊的现象。

有天地然后万物生焉，盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也；屯者，物之始生也；物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之稚也；物稚不可不养也，故受之以需。需者，饮食之道也；饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师。

【白话】 乾为天，坤为地，有天地，然后万物才产生，盈满天地之间的，唯有万物，所以乾坤卦后，接着为屯卦。屯的意思是盈满的意思，是万物始生之意，万物刚生下来，必定都是蒙昧的，故屯卦后，接着是蒙卦。蒙的意思，就是蒙昧，亦即是万物在稚小的时候；万物在稚小的时候，不可以不养育，所以接着是需卦。需的意思，就是需要饮食的道理，解决饮食的问题，必定有争讼，故接着是讼卦。争讼，必定要纠集众力，引动众力的兴起，所以接着是师卦。

师者，众也；众必有所比，故受之以比。比者，比也；比必有所畜，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履而泰然后安，故受之以泰。泰者，通也；物不可以终通，故受之以否。物不

可以终否，故受之以同人。与人同者，物必归焉，故受之以大有。有大者，不可以盈，故受之以谦。有大而能谦必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者，事也。

【白话】 师是众多的意思，众多必定有所比较，所以接着是比卦。比卦，就是比较的意思，比较以后必定使得人们有存畜，所以接着是小畜卦。物质畜积以后，要有条理，以存备之，故需要礼以调理之，所以接着是履卦。履即礼的意思，行礼则安泰，所以接着是泰卦。泰是通泰的意思，万物皆不可能长久的通泰，所以接着是否卦。万物不能终久的否塞不通，所以接着是同人卦。与人相同的，万物必归服他，所以接着是大有卦。有很伟大的事业和成就的人，不可以盈满自负，必须谦虚，所以接着是谦卦。有伟大的成就，而又能谦虚的人，必定能够豫乐，所以接着是豫卦。安逸豫乐的人，必定会委随不振，所以接着是随卦。以喜悦追随人的人，必定会有事，所以接着是蛊卦。蛊的意思是事情多的意思。

有事而后可大，故受之以临。临者，大也；物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑。嗑者，合也；物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者，饰也；致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。剥者，剥也；物不可以终剥，剥穷上反下，故受之以复。复则不妄矣，故受之以无妄。

【白话】 有事然后可以创造大业，所以接着是临卦。临是大的意思，大了以后，才可以有观光的价值，所以接着是观卦。可以观看以后，然后有所取舍，所以接着是噬嗑卦。嗑是合的意思，万物都不可以苟且求合，所以接着是贲卦。贲就是修饰的意思，修饰到极点以后，就亨通，而到了尽头，所以接着是剥卦。剥，就是剥落的意思，万物不可以终久的剥落，剥落至极上，则必定返下而生，所以接着是复卦。回复了以后就不会虚妄了，所以接着是无妄卦。

有无妄然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也；不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也，陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。

【白话】 有了没有虚妄的精神，然后可以存畜很多，所以接着是大畜卦。万物既已畜积以后，然后可以养，所以接着是颐卦。颐是养的意思，不养就不可以有所动，所以接着是大过卦。万物不能终久的超过，所以接着是坎卦。坎就是陷落的意思，物陷落必定有所附丽，故受之以离。离的意思是附丽的意思。

有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也；物不可以久居其所，故受之以遁。遁

者，退也；物不可以终遁，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋。晋者，进也；进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也；伤于外者必反于家，故受之以家人。家道穷必乖，故受之以睽。

【白话】有了天地以后，然后就有万物的产生；有了万物，就有雌雄男女的分辨，而人类也就产生了；有男女，然后有夫妇，所以在《易经》有咸卦；有夫妇然后有父子；有父子以后，人类愈多，而遂有君臣的名分；有君臣以后，就有上下尊卑的职份；有上下尊卑的职份后，礼义就可以措置实行于其间。夫妇的道理，不可以不长久，所以咸卦后，接着是恒卦。恒就是长久的意思，万物都不能长久的居于其外而不变化，所以接着是遁卦。遁是退的意思，万物不可以终久的退藏，所以接着是大壮卦。物不可以长久的壮大，所以接着是晋卦。晋是前进的意思，前进必定有所伤，所以接着是明夷卦。夷就是伤的意思，受伤于外面的人，必定返回到他家里，所以接着是家人卦。家道困穷的话，必定会乖违，所以接着是睽卦。

睽者，乖也；乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也，物不可以终难，故受之以解。解者，缓也；缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也；决必有所遇，故受之以姤。姤者，遇也；物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也；聚而上者谓之升，故受之以升。升而不已必困，故受之

以困。困乎上者必反下，故受之以井。

【白话】 睽就是乖违的意思，乖违必定有灾难，故接着是蹇卦。蹇就是灾难的意思，万物不可以终久的灾难，所以接着是解卦。解，就是缓慢的意思，缓慢必定有所失败，所以接着是损卦。损失而不停止，至不能损失时，必定会增益，所以接着是益卦。增益而不停止，必定有决去的一天，所以接着是夬卦。夬是决去的意思，决去必定有所遭遇，所以接着是姤卦。姤是遭遇的意思，万物相遇了以后，就聚合起来，所以接着是萃卦。萃就是聚合的意思，聚集而上的，叫升，所以接着是升卦。上升而不停止，必有困苦的一天，所以接着是困卦。受困于上的人，必定会返回下面来，所以接着是井卦。

井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也；物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也；物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也；进必有所归，故受之以归妹。得其所归者必大，故受之以丰。

【白话】 井道不可以不革去污垢，所以接着是革卦。革除物质的，没有再比鼎更好的了，所以接着是鼎卦。主持鼎器的人，没有比长子更恰当了，所以接着是震卦。震是动的意思，万物不可以长久的动，须要让它止息，所以接着是艮卦。艮是停止的意思，物不可以终久的停止，故接着是渐卦。渐是渐渐前进之意，前进必定有所归，所以接着是归妹卦。得到它的归宿的，必定强大，所以接着是丰卦。

丰者，大也；穷大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也；入而后说之，故受之以兑。兑者，说也；说而后散之，故受之以涣。涣者，离也；物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者必行之，故受之以小过。有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济终焉。

【白话】 丰是盛大的意思，穷极盛大的人，必定失去它的住所，所以接着是旅卦。旅行于外，而没有收容的地方，所以接着是巽卦。巽是进入的意思，进入了以后，就会慢慢喜悦，所以接着是兑卦。兑是喜悦的意思，喜悦而后会散去，所以接着是涣卦。涣是离散的意思，物不可以终久的离散，所以接着是节卦。节俭约制了以后，就能使人相信，所以接着是中孚卦。孚是信的意思，有信用的人，必定能实行它，所以接着是小过卦。有超过事物的人，必定能成事，所以接着是既济卦。万物是不可能穷尽的，所以接着是未济卦，而《易经》六十四卦终止。象征着人类的文明，是永远在进步，永远未完成的。

《杂卦传》是将繁杂的六十四卦卦名，加以精要的解释，因不依《序卦》的次序，所以叫《杂卦》。

乾刚坤柔。比乐师忧。临观之义，或与或求。屯见而不失其居，蒙杂而著。震，起也；艮，止也。损益，盛衰之始也。大畜，时也；无妄，灾也。萃聚而升不来也。谦轻，而豫怠也。噬嗑，食也；贲，无色也。兑见，而巽伏也。随，无故也；蛊，则饰也。剥，烂也；复，反也。晋，昼也；明夷，诛也。井通，而困相遇也。

【白话】 乾卦是刚健的；坤卦是柔顺的。比卦与人相比，是快乐的，师卦出师动众，是可忧的。临卦观卦的意义，是或给予，或追求。屯卦虽是初现艰难，但不会失去它的居处；蒙卦有关教育，故繁杂而显著。震卦是震动而起的意思，艮卦是停止的意思。损卦益卦，是盛衰的开始。大畜卦是时时存畜，无妄卦是有无妄之灾。萃卦是聚中，而升卦是不下来的意思。谦卦轻己尊人，豫卦由乐而懈怠。噬嗑是食的意思，贲卦是无色的意思。兑卦喜悦可以看见，巽卦进入而下伏。随卦是无故追随，蛊卦是侵饰之意。剥卦是剥烂的

意思，复卦是返回的意思。晋卦日出地上是白天的意思，明夷，明伤是诛杀的意思。井卦是畅达的意思，困卦是遭遇艰难的意思。

咸，速也；恒，久也。涣，离也；〔请看 P. (426) ——编者〕节，止也。解，缓也；蹇，难也。睽，外也；家人，内也。否泰，反其类也。大壮则止，遁则退也。大有，众也；同人，亲也。革，去故也；鼎，取新也。小过，过也；中孚，信也。丰，多故也；亲寡，旅也。离上，而坎下也。小畜，寡也；履，不处也。需，不进也；讼，不亲也。大过，颠也；姤，遇也，柔遇刚也。渐，女归待男行也；颐，养正也。既济，定也；归妹，女之终也。未济，男之穷也；夬，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。

【白话】咸卦是迅速的意思，恒卦是持久的意思。涣卦是离散的意思，〔请看 P. (426) ——编者〕节卦是停止奢侈，而俭约的意思，解卦是灾难慢慢解除之意，蹇卦是灾难的意思。睽卦是乖违于外之意，家人卦是团聚于内之意。否卦否隔，泰卦通泰，其类相反。大壮由于壮盛而停止，（一解：壮，伤也，因伤而止。）遁卦则是退步的意思。大有，所有众多，同人，人相亲近。革卦，革除故旧之事物，鼎卦，不停的取新。小过是有所超过，中孚是诚信相感。丰卦，丰盛至极，故多事故，亲朋寡少，是旅卦，客旅在外之故。离卦，火性炎上，坎卦，水往下流。小畜是畜积少，履卦是不处非礼。需卦是需待而不前进，讼卦是争讼而不亲近。大过是大

有超过，故至于颠倒，姤卦是遭遇之意，柔遇刚之意。渐卦，女归吉，女子谓嫁曰归，是女子归嫁，而需待男行之意；颐卦是养之以正的意思。既济卦是既已成功而安定的意思，归妹卦是说明女子的归宿。未济卦是事未做成，为男人困穷的时候，夬卦是决去的意思，就是说阳刚决去阴柔的意思，象征着君子之道的增长，小人之道的忧困消灭。

【讲解】《杂卦传》是解释六十四卦的精义的，从“乾刚坤柔，至需不进也，讼不亲也”止，都是以相综（反卦）或相错（旁通卦）的卦两两并列，而解释之。汉儒在最后一句“小人道忧”，都作“小人道消”，当从之。宋儒蔡氏以为从“大过颠也”以下，次序当改为“大过颠也，颐养正也。既济定也，未济男之穷也，归妹女之终也，渐，女归待男行也。姤遇也，柔遇刚也，夬，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也”的次序，以合两两相综或相错的文句。可备为一说。惟汉石经之次序与今本同，似亦不用改。

编者附言

岳麓书社重印本书，在校读中，有一些疑问，作了一些处理，因一时无法同台湾注译者商量，特说明如下，请读者和注译者指正。

①第17面17行，“乾，元、亨、利、贞”，原脱“乾”字，据《十三经注疏·周易正义》补。

②第20面26行，“火就燥”，“燥”原作“躁”，据《十三经注疏·周易正义》改。

③第59面14行，“需于郊”，“郊”原作“效”，据《十三经注疏·周易正义》改。

④第59面16、17行，原脱“象曰：需于郊，不犯难行也。利用恒，无咎，未失常也”，据《十三经注疏·周易正义》补。

⑤第59面22行，原脱“①初九：指需卦第一爻 ䷄ 的爻位而言”，今补注。

⑥第70面24行，“弟子舆尸”，“尸”原作“师”，据《十三经注疏·周易正义》改。

⑦第78面小标题，小畜卦 ䷈ 的综卦原作垢卦 ䷈，应为履卦 ䷉，校改。

⑧第84面小标题，履卦 ䷉ 的综卦原作“综 ䷉ 大畜”，

䷇ 为小畜卦的卦形，“大”应为“小”，校改。

⑨第 108 面小标题，谦卦 ䷎ 的错卦原作“错 ䷎ 姤”，䷎ 为履卦的卦形，综卦原作“综 ䷎ 剥”。但在本卦各爻的讲解中，多次提到谦卦的错卦为履卦 ䷉，综卦为豫卦 ䷏。故谦卦的错卦应为履卦，综卦应为豫卦，校改。

⑩第 114 面小标题，豫卦 ䷏ 的综卦原作复卦 ䷗，应为谦卦 ䷎，校改。

⑪第 119 面小标题，随卦 ䷐ 的综卦应作蛊卦 ䷑，原作归妹卦 ䷵，第 122 面六二爻的讲解也说随卦的综卦为归妹卦，故未改。

⑫第 125 面小标题，蛊卦 ䷑ 的综卦原作渐卦 ䷴，应为随卦 ䷐，校改。

⑬第 138 面 19 行，“象曰”原作“象辞说”，据《十三经注疏·周易正义》改。

⑭第 198 面 23 行，原脱“日月得天，而能久照”据《十三经注疏·周易正义》补。

⑮第 224 面 10、11 行，原脱“象曰：闲有家，志未变也”的白话文，今补译为：“象辞上说：闲有家，是因正志未变之故”。

⑯第 233 面 22 行，原脱“险在前也”，据《十三经注疏·周易正义》补。

⑰第 234 面 1、2 行，原脱“险在前也”的白话文，今补译为“上卦坎是险，所以前面有险”。

⑱第 237 面 5 行，“解，利西南，无所往”，原脱“无所往”，据《十三经注疏·周易正义》补。

⑲第 259 面 21、22、23 行，原脱“象曰：天下有风，

垢；后以施命诰四方”及其白话文，经文据《十三经注疏·周易正义》补，白话文今补译为“象辞上说：天下有风，这是垢卦的现象。君王应当效法这一精神，施行命令，告知四方”。

⑳第281面5、6行，原脱“象曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也”的白话文，今补译为“象辞上说：井除去污秽，尚未食用，行人为之悲伤。唯求主英明，以受其福祉”。

㉑第291面5、6行，原脱“象曰：鼎耳革，失其义也”的白话文，今补译为“象辞上说：鼎耳革，是因失其义之故”。

㉒第295面5、6行，原脱“笑言哑哑，后有则也”，《据十三经注疏·周易正义》补。

㉓第295面9行，原脱“笑言哑哑，后有则也”的白话文，今补译为“笑言哑哑，是因谨慎于先，故后能有法则可循”。

㉔第314面2、3行，原脱“六五：来章，有庆誉吉。象曰：六五之吉，有庆也”的白话文，今补译为“六五有召来贤才，获得福庆和美誉的象征，这是吉利的。象辞上说：六五之吉，是因有福庆之故”。

㉕第317面14、15行，原脱“象曰：旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也”，据《十三经注疏·周易正义》补。

㉖第340面9、10行，原脱“过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也”，据《十三经注疏·周易正义》补。

㉗第345面18行，“象曰”原作“象辞上说”，据《十三经注疏·周易正义》改。

㉘第368面8、9行，原脱“子曰：‘知变化之道者，其知神之所为乎’”的白话文，今补译为“孔子说：‘了解《易经》的变化道理的人，岂不就能知道神的所做所为了吗’”。

㉙第401面小标题，原脱“第十二章”四字，今补。

③⑩第424面5行，原脱“咸，速也；恒，久也。涣，离也”，《据十三经注疏·周易正义》补。

③⑪第424面16、17行，原脱“咸，速也；恒，久也。涣，离也”的白话文，今补译为“咸卦是迅速的意思，恒卦是持久的意思。涣卦是离散的意思”。

③⑫原书中有些明显的排印错误，如第21面13行“孔子借用九五爻的爻辞”，“九五爻”的“爻”误作“父”；第25面5行“它把乾卦元、亨、利、贞的四德”，“贞”误作“贲”。类似这样的错误，都一一更正，不再逐一说明。

编 者

1988年1月

[General Information]

书名=白话易经 附:注释讲解

作者=南怀瑾

页数=429

SS号=12187339

出版日期=1988.02

前言

目录

叙言

凡例

周易上经

周易下经

系辞上传

系辞下传

说卦传

序卦传

杂卦传

编者附言